



Liceo Artistico Statale
BRUNO MUNARI
Vittorio Veneto

LICEO ARTISTICO STATALE
BRUNO MUNARI

Via Gandhi, 14
31029 Vittorio Veneto Tv
Tel +39 0438 551422
Fax +39 0438 940130
Codice fiscale 93002460264
tvsd01000a@istruzione.it
tvsd01000a@pec.istruzione.it
info@liceoartisticomunari.edu.it
www.liceoartisticomunari.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^] D

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art. 5)

CLASSE 5[^]D sez indirizzi: Audiovisivo e Multimediale/Grafica

Parte prima

1. L'offerta formativa

Il fine formativo del Liceo è quello di trasmettere una cultura che è alla base di quella del progetto e della comunicazione. Per realizzare questo obiettivo la scuola cerca di mettere in atto l'interazione tra le nuove possibilità comunicative offerte dalle tecnologie digitali e i saperi artistici e progettuali. In questa prospettiva i laboratori sono supportati da aule multimediali e da laboratori dotati di nuove tecnologie. L'utilizzo guidato di un ventaglio di tecniche espressive - dalle tecniche di base a quelle avanzate - costituisce occasione per un utilizzo intensivo di strumenti ed attrezzature.

I percorsi del *Liceo artistico* hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due bienni e in un quinto anno di approfondimento che completa il percorso disciplinare.

Il **primo biennio** è finalizzato all'assolvimento dell'obbligo di istruzione e ad un iniziale sviluppo delle conoscenze e delle abilità, sia delle discipline dell'area scientifico - umanistica che di quelle artistiche.

Al termine del secondo anno lo studente sceglie l'indirizzo in cui proseguire il percorso di studio.

Nel biennio iniziale le attività di **laboratorio artistico** hanno una funzione orientativa e sono organizzate in modo tale da costituire esperienze significative per tutti gli indirizzi.

Il **secondo biennio** è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi di studio: le materie di indirizzo, discipline progettuali e laboratori si differenziano sulla base del corso scelto dallo studente.

Nel **quinto anno** si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente con il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento propri dell'indirizzo di studio e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Il Liceo Artistico di Vittorio Veneto, a partire dal secondo biennio, offre la possibilità agli studenti di scegliere tra cinque diversi indirizzi.

I corsi attivati, se si formano gruppi classe con un numero di iscritti corrispondente a quello previsto dalla normativa vigente, sono:

- **architettura e ambiente**
- **arti figurative**
- **audiovisivo e multimediale**
- **design**(design della moda, design del gioiello, industrial design)
- **grafica**

La realtà scolastica viene posta costantemente in stretta relazione ed interscambio con le realtà universitarie e professionali esterne ed inoltre tutti gli *indirizzi* partecipano periodicamente a concorsi regionali e nazionali indetti da industrie e da altri Enti, a manifestazioni, convegni, progetti, seminari e mostre che promuovono la professionalità degli allievi e il loro inserimento nel mondo del lavoro.

Pertanto, accanto allo svolgimento dei piani annuali di lavoro delle singole discipline:

- vengono annualmente elaborati i Progetti di *Orientamento* e di *Educazione alla salute*, *Spazio ascolto* ed *Accoglienza* che vogliono affrontare, con modalità ed approcci diversi, snodi critici della crescita degli allievi quali appunto il momento del passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla scuola secondaria di secondo grado e da questa all'Università, e anche fornire, grazie anche al lavoro dei Coordinatori di classe, informazioni, consulenze e momenti di spazio ascolto agli studenti;
- sono previste attività mirate a favorire il successo scolastico quali *corsi di recupero*, di *approfondimento*;
- il Liceo organizza conferenze ed incontri progettati per fornire agli allievi qualificate occasioni di incontro e confronto con le tematiche dell'*Arte del Novecento* nonché con protagonisti della ricerca artistica e del design contemporaneo, ma che costituiscono anche occasione di confronto e di promozione dell'immagine del Liceo;
- il Liceo ha intrapreso alcune collaborazioni internazionali rivolte a classi diverse;
- oltre che fornire una significativa esperienza formativa agli allievi, il Liceo si propone di verificare la propria offerta, attraverso il confronto con le dinamiche innovative che attraversano le diverse realtà economiche del territorio.
Apposite convenzioni vengono stipulate con le aziende per l'attuazione di percorsi di competenze trasversali e per l'orientamento e altre forme di collaborazione.

Con riferimento a quanto stabilisce l'Offerta Formativa del Liceo, gli indirizzi attivati nella classe hanno le peculiarità di seguito riportate così come scritte nel Piano triennale dell'Offerta Formativa.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dalla sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Pertanto, gli allievi conosceranno e saranno in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffusi; comprenderanno e applicheranno i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Gli studenti avranno, inoltre, le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, gli studenti possiederanno altresì le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, e saranno in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento.

La preparazione acquisita al termine del corso di studi offre all'allievo diverse opportunità d'impiego: editoria e produzione elettronica e multimediale, archivi audiovisivi e multimediali, comunicazione digitale e nuove tecnologie Web e multimediali, radio-televisivo e cinematografico, servizi avanzati (pubblicità, marketing ecc).

INDIRIZZO GRAFICA

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio saranno in grado di padroneggiare le tecniche informatiche, di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.

Lo studente avrà, inoltre, la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e del presente, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio

operato, lo studente possiederà, altresì, le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.

La preparazione acquisita al termine del corso di studi permette all'allievo di inserirsi in agenzie pubblicitarie, studi grafici e di design, web agency, uffici grafici interni alle aziende presenti nel territorio.

PIANI DI STUDIO E QUADRI ORARI

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	cl.1	cl.2	cl.3	cl.4	cl.5
Religione - attività alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	/
Chimica	/	/	2	2	/
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	/	/	/
Discipline geometriche	3	3	/	/	/
Discipline plastiche e scultoree	3	3	/	/	/
Laboratorio artistico	3	3	/	/	/
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo	1° biennio	2° biennio		5° anno
Laboratorio	/ /	6	6	8
Discipline progettuali	/ /	6	6	6
Totale ore settimanali		12	12	14

TOTALE ORE SETTIMANALI per ogni singolo indirizzo	34	34	35	35	35
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

· indirizzi: **Audiovisivo e Multimediale, Grafica**

· indirizzi: **Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design**

2. Caratteristiche dell'Istituto

2.1 Popolazione scolastica e territorio

Il Liceo è frequentato in quest'anno scolastico alla data odierna da n. 636 allievi inseriti in 29 classi dei corsi diurni. Essi provengono da 76 Comuni delle province di Treviso, Belluno, Venezia e Pordenone, quindi da un bacino d'utenza omogeneo sotto il profilo dell'identità culturale e caratterizzato da una altrettanto omogenea tipologia di sviluppo economico.

La provenienza territoriale degli alunni è origine di un elevato pendolarismo che comporta numerosi disagi anche perché, a fronte di più dell'80% di allievi residenti fuori del comune di Vittorio Veneto, non esistono orari dei trasporti sempre compatibili con quelli scolastici.

Pendolarismo, situazione logistica e dei servizi sono state le ragioni individuate dal *Consiglio di Istituto* per motivare la struttura dell'orario delle lezioni, finalizzata a contenere in 2 il numero dei rientri pomeridiani e quindi consentire tempi ragionevoli dedicati agli spostamenti e allo studio.

Complessivamente gli allievi dei corsi sono suddivisi in 30 classi di cui, nel secondo biennio e quinto anno, 14 classi articolate in 2 sezioni e 2 classi monosezionali.

2.2 Strutture edilizie

La scuola dispone di una palestra, una biblioteca, di laboratori specifici per ogni indirizzo di studio e di aule speciali necessarie per una didattica efficace e di qualità.

3. Linee di indirizzo per l'azione didattica dei docenti deliberate dal Collegio dei Docenti

3.1 Rapporto educativo

I docenti utilizzano **metodi di insegnamento** diversi che si integrano e si completano in relazione all'obiettivo da raggiungere, all'argomento trattato, agli stili di apprendimento degli allievi. L'attività didattica nel suo complesso vede i docenti come *mediatori* tra saperi e studenti. In quest'ottica gli insegnanti prestano particolare attenzione a preparare in anticipo e con cura le loro lezioni e l'attività di classe ed anche a:

- coordinare tra loro i piani di lavoro all'interno del *Consiglio di Classe*;
- organizzare in modo flessibile le lezioni, anche sulla base di una programmazione plurisettimanale prevedendo lavori per gruppi di livello, classi aperte, strutturazione variabile delle proprie materie al fine di adeguare le attività didattiche ai ritmi di apprendimento degli alunni;
- attivare percorsi didattici individualizzati per le singole discipline, al fine di favorire il recupero, l'integrazione degli allievi extracomunitari e l'inserimento degli alunni con BES e DSA;
- aiutare gli studenti nell'acquisizione degli strumenti necessari allo studio e nell'uso delle nuove tecnologie;
- predisporre opportune strategie d'insegnamento nell'ambito di percorsi disciplinari e pluridisciplinari;

I docenti cercano di stabilire un **clima** positivo e propositivo con gli alunni all'insegna della stima reciproca e della realizzazione della persona; a tal fine:

- responsabilizzano gli allievi, pretendono e controllano il rispetto da parte degli studenti del regolamento di Istituto e delle direttive emanate dagli organi competenti ad una partecipazione attiva verso tutte le proposte educative;
- intervengono durante il lavoro in classe sollecitando un corretto comportamento, il rispetto delle regole e dell'altrui persona;
- richiedono fermamente un corretto utilizzo delle strutture e dei materiali, in particolare insegnano e richiedono comportamenti rispettosi delle norme di sicurezza;
- valorizzano l'importanza della frequenza assidua alle lezioni di tutte le discipline come momento imprescindibile del processo di apprendimento;

ed inoltre:

- rispettano la specificità di ciascun alunno nel modo di apprendere, accettando la diversità e non pretendendo uniformità di comportamenti;
- sottolineano e incoraggiano i progressi e stimolano la fiducia dell'allievo nelle proprie possibilità;
- sono disponibili ad ascoltare le problematiche espresse dai singoli allievi e/o dalla classe quando queste interferiscono con il processo di apprendimento.

Il profilo professionale del docente prevede che egli abbia la capacità di mettere a punto procedure e strumenti di verifica e di elaborare criteri per una **valutazione** equa e razionale del rendimento scolastico degli alunni e dell'efficacia dell'insegnamento. I docenti:

- comunicano agli allievi gli obiettivi cognitivi, comportamentali e trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe; nonché gli obiettivi intermedi e finali, i tempi e i modi di svolgimento di ogni unità didattica;
- formulano consegne chiare e precise per ogni attività proposta, distribuiscono i carichi di lavoro in modo equilibrato e richiedono rispetto di tempi e modi di lavoro;
- illustrano i criteri di valutazione, motivando i voti in positivo e in negativo;
- correggono tempestivamente gli elaborati (entro 15 giorni al massimo) al fine di utilizzare la correzione come momento formativo e informano il Dirigente Scolastico delle ragioni per cui la scadenza non potesse essere rispettata;

- promuovono l'autocorrezione e l'autovalutazione, come possibile risorsa per migliorare l'apprendimento;
- valutano regolarmente e tempestivamente il lavoro degli allievi, tenendo in considerazione anche i compiti assegnati per casa.

3.2 Personalizzazione degli interventi

Gli insegnanti usano i dati riportati nei registri per poter rendere significativa e formativa per tutti la correzione delle verifiche e per poter educare a comportamenti produttivi per il successo scolastico. Per aiutare lo studente a superare difficoltà, incertezze e lacune sono disponibili a:

- attivare corsi di recupero;
- prevedere colloqui (periodici) per monitorare la situazione;
- predisporre piani di lavoro personalizzati;
- effettuare colloqui con la famiglia.

4. Organizzazione delle attività didattiche

Calendario delle lezioni per l'anno scolastico 2024/25:

Inizio attività didattica: **mercoledì 11 settembre 2024**

Fine attività didattica: **sabato 7 giugno 2025**

Ai fini della valutazione l'anno scolastico viene diviso in due periodi:

- primo quadrimestre dal 11 settembre 2024 al 26 gennaio 2025
- secondo quadrimestre dal 27 gennaio 2025 al 7 giugno 2025

4.1 Durata delle lezioni

Considerati i tempi di erogazione del servizio stabiliti, ai sensi della CM 192/90, dal Consiglio di Istituto sulla base dei vincoli strutturali comunicati dal Dirigente Scolastico e relativi a:

- orari dei trasporti
- mancanza di un servizio di refezione scolastica
- presenza di classi articolate
- necessità di prevedere rientri di classi diverse in pomeriggi diversi della settimana per permettere il necessario utilizzo delle attrezzature a tutte le classi

il Collegio Docenti ha deliberato che, di norma, l'orario settimanale si articola in lezioni mattutine e due rientri pomeridiani fino alle 17.00.

PARTE SECONDA

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Numero ore di insegnamento	Docente	Incarichi nel Consiglio di classe
LETTERATURA ITALIANA	4	LUISA BOTTEON	
STORIA	2	LUISA BOTTEON	SEGRETARIO
STORIA DELL'ARTE	3	SUSANNA BROCCETTO	COORDINATORE
MATEMATICA E FISICA	4	TRAMAGLI	
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	CRISTINA GIORGI	
FILOSOFIA	2	MASSIMO SARTORATO	
RELIGIONE	1	ANDREA STEVANATO	
LABORATORIO GRAFICA	8	TIZIANA BRISOTTO	
LABORATORIO AUDIOVISIVO	8	FABIO MARCELLI	
PROGETTAZIONE AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	6	SOFIA RADIN	EDUCAZIONE CIVICA
PROGETTAZIONE GRAFICA	6	FEDERICA BORTOLOTTI	
SCIENZE MOTORIE	2	DANIELE SGRO'	ORIENTAMENTO

2. CONTINUITÀ DEL CORPO DOCENTE

(docenti cambiati nel triennio)

materia	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025
MATEMATICA E FISICA	PIERO DAL TIO	SOFIA DORIO	PIERPAOLO MORET, FILIPPO TRAMAGLI
FILOSOFIA	ALEJANDRO MAGNOLER	LAURA CERON	MASSIMO SARTORATO
SCIENZE MOTORIE	MARIA TERESA NARDARI	MARTINA ALBA	DANIELE SGRO'
LABORATORIO GRAFICA	ALDO MERLO	ALDO MERLO	TIZIANA BRISOTTO

3. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe 5D è composta da 22 alunni di cui 2 maschi e 20 femmine ed è articolata in due indirizzi di studio: Audiovisivo-Multimediale (12 studenti) e Grafica (10 studenti). Nel corso del triennio ci sono state alcune variazioni nella composizione del gruppo: durante il terzo anno tre studenti hanno lasciato la scuola mentre una studentessa ha cambiato indirizzo di studi, durante il quarto anno uno studente si è ritirato mentre una studentessa si è aggiunta al gruppo classe. Quest'anno una studentessa, che risulta ad oggi ancora iscritta, non è più frequentante da gennaio. All'inizio dell'anno scolastico gli studenti apparivano già migliorati rispetto all'anno precedente, il rapporto tra gli alunni risultava rafforzato anche se persistono alcune fragilità che in precedenza erano state causa di malumori e scarsa concentrazione. Ad oggi i ragazzi risultano maturati e maggiormente coesi sebbene persistono amicizie suddivise in piccoli gruppi questo non è più un ostacolo per il rendimento scolastico né per il clima in classe che risulta collaborativo e positivo. All'inizio dell'anno scolastico gli studenti presentavano una preparazione mediamente sufficiente, sebbene nello scrutinio finale dell'anno precedente, 2023/24, per cinque alunni il giudizio era stato sospeso, dimostrando alcune lacune sia nell'area linguistica che in quella matematica che sono emerse anche quest'anno. Alla fine del primo quadrimestre del corrente anno scolastico alcuni studenti

mostravano un profitto insufficiente in matematica e in fisica, insufficienze dovute oltre che alle fragilità dei singoli anche ai continui cambiamenti dei docenti nella materia in questione. Durante il percorso del triennio la classe ha sperimentato diversi cambi di docenti, sia per quanto riguarda la matematica che la fisica. In particolare, a circa metà dell'anno scolastico è subentrato un nuovo docente per entrambe le discipline, elemento che ha comportato inevitabilmente un periodo di transizione e di adattamento per gli studenti. Nonostante le difficoltà legate al cambiamento, la classe ha reagito con maturità e impegno. Gli studenti hanno partecipato attivamente alle lezioni, dimostrando disponibilità nell'affrontare approfondimenti, recuperi e nel riorganizzare il proprio metodo di studio in base alle nuove proposte didattiche. La loro risposta è stata positiva e collaborativa, evidenziando un forte senso di responsabilità e una concreta volontà di migliorare le proprie competenze. Alcuni studenti risultavano insufficienti in lingua e letteratura Inglese alla fine del primo quadrimestre, insufficienze del tutto recuperate (solo per una studentessa permane la lacuna in lingua inglese). La classe si presenta generalmente divisa in due gruppi; uno, il più numeroso, appare più partecipe al dialogo scolastico, più attivo ed interessato, l'altro a volte distratto e poco coinvolto. Per questo motivo il rendimento, specialmente nelle materie dell'area di base, appare differenziato e non sempre costante. Verso la fine dell'anno i discenti appaiono però più autonomi nell'elaborazione dei concetti e nei collegamenti interdisciplinari, dimostrando spirito critico e un maggior interesse per gli argomenti affrontati. Nel complesso sembrano maturati. Tra di loro sono inoltre presenti delle eccellenze in alcune discipline.

Il gruppo classe di Grafica, in generale, ha dimostrato un atteggiamento propositivo e interessato riguardo gli argomenti e i progetti proposti; dal terzo anno ha compiuto un percorso di crescita che ha permesso ai ragazzi di lavorare in modo sereno e ricco di confronti reciproci. In generale gli studenti si presentano oggi motivati, operativi e positivi e hanno dimostrato discreta attenzione durante le lezioni frontali. Le relazioni tra compagni sono state, in generale, amichevoli e collaborative, buoni il dialogo e il rispetto nei confronti dei docenti. La maggior parte degli studenti si è dimostrata motivata al miglioramento continuo delle proprie capacità grafiche, è stata attiva nel cercare feedback e consigli per affinare le proprie competenze, dimostrando buona volontà di crescita professionale e artistica. Tra gli alunni ne sono emersi alcuni con capacità creative particolarmente interessanti, contribuendo in modo significativo ad ispirare, arricchire e diversificare le idee all'interno del gruppo. Molto importanti, sono state inoltre le collaborazioni con il territorio che hanno messo gli studenti di fronte a sfide e compiti di realtà e che hanno confermato, in generale, un buon livello di conoscenze e competenze.

Il gruppo classe Audiovisivo-multimediale, si dimostra, per la quasi totalità, ricettivo ed interessato, sia durante le attività pratico-laboratoriali che durante le lezioni a carattere storico-teorico, permettendo spesso anche la nascita di discussioni costruttive sugli argomenti trattati. Nel complesso, la classe ha acquisito e padroneggia le conoscenze, abilità e competenze necessarie alla realizzazione di un elaborato audiovisivo e multimediale, riuscendo a gestire in autonomia il processo ideativo e progettuale. Alcuni, hanno dimostrato anche di saper sfruttare bene le conoscenze storiche e filmiche sviluppate sia a scuola nel corso dei tre anni che tramite approfondimenti personali. La classe ha partecipato a diversi concorsi di settore ottenendo importanti risultati.

Complessivamente, la classe risulta maturata, più coesa e partecipe al dialogo scolastico, gli argomenti trattati e le competenze raggiunte si dimostrano quindi in linea con gli obiettivi previsti.

- **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI FISSATI E OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI**

Obiettivi metacognitivi

Gli studenti in generale:

- sono in grado in media di elaborare un proprio sistema di interessi, di idee, di valori attraverso lo studio, la lettura, la riflessione e il confronto con gli altri;
- la maggior parte degli studenti ha acquisito le coordinate fondamentali per un orientamento post-diploma attraverso la consapevolezza delle proprie attitudini e degli strumenti utili in vista della prosecuzione degli studi o di un'immediata attività professionale;
- in modo differenziato utilizzano la formazione culturale per un positivo inserimento nella società civile.

Obiettivi cognitivi

Gli studenti in generale:

- dimostrano capacità e attenzione a tratti selettive;

- sono mediamente in grado di esporre le proprie conoscenze e i propri elaborati;
- sono mediamente capaci di stendere relazioni scritte e orali nelle discipline di indirizzo;
- memorizzano in modo nozionistico le conoscenze che consentono loro comunque di operare sufficienti collegamenti, in modo differenziato, in varie discipline;
- analizzano e rielaborano concetti, con interpretazioni personali e realizzazioni creative, particolarmente nell'area di indirizzo.

Obiettivi trasversali

Gli studenti in generale:

- sono in grado di rispettare le regole comuni;
- se sollecitati, sono in grado di partecipare e collaborare al dialogo educativo;
- hanno, partecipato alle varie attività in modo positivo e collaborativo.

STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI FISSATI

Didattica in presenza:

Al fine di favorire il conseguimento degli obiettivi fissati sono state attivate diverse strategie didattiche:

- lezioni frontali e dialogate;
- sintesi degli argomenti principali con elaborazione di schemi e mappe concettuali per guidare i processi di rielaborazione;
- esercitazioni singole o di gruppo, in alcune discipline ricerche e approfondimenti individuali, discussioni e confronti;
- verifiche formative e sommative, simulazioni di prove d'esame;
- corsi di recupero di matematica e fisica (di cui al punto 8);
- attività PCTO, partecipazione a concorsi, incontri con esperti (di cui al punto 8), per approfondire e consolidare conoscenze e competenze.

6. EDUCAZIONE CIVICA

Per le discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Discipline coinvolte	Tematica	Obiettivi specifici	Ore effettivamente svolte
Storia dell'Arte	Arte e potere, la repressione nazista sugli artisti, la mostra dell'arte degenerata	L'arte in difesa della libertà e dei diritti umani nel corso della storia, il potere che manipola le masse discussione e dibattiti sull'attualità del problema e sull'esperienza storica	4 ore
Progettazione AM Sofia Radin	Storia e modi della censura cinematografica in Italia	Possedere gli strumenti argomentativi, critici, di informazione e di ricerca per partecipare al dibattito culturale.	7 ore AM
Filosofia	Per la pace perpetua. il progetto politico in Kant e	Possedere gli strumenti argomentativi, critici, di	6 ore

	confronto con lo Stato Etico di Hegel.	informazione e di ricerca per partecipare al dibattito culturale.	
Scienze motorie	Disabilità e inclusione nelle scienze motorie	Possedere gli strumenti argomentativi, critici, di informazione e di ricerca per partecipare al dibattito culturale.	2 ore
Italiano e storia	Milite Ignoto, Monumenti ai caduti Società delle Nazioni e Onu, Giornata della Memoria e giornata del Ricordo. Incontri sull'Europa. Istituzioni europee La Costituzione italiana. Riflessione sui temi dell'emigrazione, razzismo, libertà di stampa, responsabilità dell'uomo sulla tutela dell'ambiente	Ricostruire il percorso storico del formarsi dell'identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.	6 ore
Laboratorio grafica	di Il packaging ecosostenibile nucleo tematico, traguardo T12: Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile	Ecosostenibilità a tutela dell'identità e delle eccellenze produttive del paese.	7 ore GRAFICA
Inglese	Suffragettes	Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione.	4 ore
Matematica e fisica	Incontro sull'intelligenza artificiale	Possedere gli strumenti argomentativi, critici, di informazione e di ricerca per partecipare al dibattito culturale.	Ore 1
Educazione alla salute e cittadinanza attiva	- Incontro informativo anno volontariato sociale - presentazione OMG - incontro informativo AVIS	Conoscenza e approfondimento sulla realtà del mondo del volontariato.	Ore 3
			Totale ore_33_

7. MODULO di ORIENTAMENTO

Titolo del modulo: ASSERTIVA-MENTE					
Obiettivi	Attività	Luogo	Soggetti coinvolti	Metodologie	Tempi e ore effettivamente svolte
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	Esercitazioni sul "public Speaking"	Scienze motorie Daniele Sgrò	Dibattito	4 ore
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	Presentazione di eventi e/o progetti realizzati e/o elaborati per concorsi	Lab. AM Fabio Marcelli	Dibattito	2 ore
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattito simulazione di prima e seconda prova esame di stato		Lab. AM Fabio Marcelli	Simulazione	2 ore
Lavorare sulle capacità comunicative	Presentazione della scuola e del proprio indirizzo	Esercitazioni sul "public Speaking"	Lab. AM Fabio Marcelli	Simulazione	7 ore
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Eventi Con esperti esterni	Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute, educazione civica, ecc.	Lab. AM Fabio Marcelli	Incontro con esperti	7 ore
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	Esercitazioni sul public speaking	Filosofia Massimo Sartorato	Dibattito	3 ore
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattito Simulazione di seconda prova e di progetti		Progettazione e AM Sofia Radin	Simulazione	6 ore
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattito individuale portfolio e correzione simulazione seconda prova		Progettazione e Laboratorio Grafica	Simulazione	28 ore
Lavorare sulle capacità	Dibattiti su temi di interesse	Presentazione di progetti realizzati	Lingua Inglese Giorgi	Dibattito	3 ore

comunicative	generale o su temi specialistici				
Il Colloquio dell'Esame di Stato: assertivamente e anche i propri desideri e le proprie aspirazioni	Dibattito simulazione del colloquio	Esercitazioni sul public speaking	Lingua Inglese Giorgi	Simulazione	5 ore
Lavorare sulle capacità comunicative					Totale ore 43

8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI

- Le prove invalsi si sono svolte nel mese di marzo 2025:

matematica: mercoledì 12/03/2025

italiano: venerdì 14/03/2025

inglese: sabato 15/03/2025

- Esperienze di ricerca, progetto o approfondimento, incontri con esperti

Progetto accoglienza	Accoglienza classi prime	Liceo B. Munari	11/09/2024	9 studenti
Nuovi talenti per il giornalismo "premio Giorgio Lago juniores"	Incontro con i giornalisti Francesco Chiavacci, Leone e Edoardo Pittalis per una lezione sul giornalismo	Liceo B. Munari	03/12/2024 10:00/12:00	tutti
Open day	Scuola aperta in presenza: accoglienza e presentazione della scuola ai visitatori	Liceo B. Munari	24/11/2024 14/12/2024 12/01/2025	10 17 15
Volontariato sociale e servizio civile	Incontro con gli operatori del centro per il volontariato di Belluno e Treviso	Liceo B. Munari	13/01/2025 10:00/11:00	tutti
Giornata della Memoria	Incontro on line sulla Sinagoga di Ceneda tenuto dalla dott.ssa Gioia Perugia, curatrice del Museo Israel di Gerusalemme	Liceo B. Munari	13/02/2025 10:00/11:00	tutti
Progetto lettura	Incontro in presenza con l'autore Andrea Franzoso	Liceo B. Munari	07/04/2025 8:00/09:30	tutti
Progetto intelligenza artificiale	Incontro con l'esperto Leonardo Arrighi	Liceo B. Munari	23/04/2025 12:00/13:00	tutti
certificazioni	Corso di certificazione linguistica livello B2	Liceo B. Munari	Febbraio - Marzo	3
certificazioni	Corso di metodologia CLIL	Liceo B. Munari	Maggio - Settembre 2024	1
Donazione sangue/plasma	Incontro con esperti Avis	Liceo B. Munari	Previsto per fine maggio	tutti
Orientamento in uscita	Incontro con istituto ITS	Liceo B. Munari	07/04/2025 15:00/17:00	tutti
Orientamento in	incontro con il prof. Sarleti di NABA	Liceo B. Munari	12/03/2025	tutti

uscita	Milano.			
Approfondimento matematica	Corso di preparazione al test di ammissione delle università	Liceo B. Munari	14/01/2025 20/05/2025	1

Viaggi e visite di istruzione;

- 13/11/2024 Visita scolastica alla Biennale di Venezia
- 29/11/2024 Salone Job Orienta Verona
- 18/02/2025 al 22/02/2025 Viaggio d'istruzione a Barcellona

Iniziative di sostegno e recupero degli apprendimenti;

Nel corso del Triennio sono stati svolti i corsi di recupero pomeridiano alla fine del primo quadrimestre e dopo lo scrutinio finale nelle discipline di matematica, fisica e inglese.

Durante l'anno in corso sono stati attivati i seguenti corsi di recupero:

Corso di recupero matematica e fisica	PNRR Riduzione dei divari territoriali e contrasto della dispersione scolastica D.M. 19/2024 - 8 ore-	Liceo Munari Vittorio Veneto	Dal 06/05/2025 Al 29/05/2025	tutti
Corso di recupero Fisica	PNRR -STEM e Multilinguismo (DM 65/2023) "Laboratorio di Fisica Classi Quinte" 14 ore	Liceo Munari Vittorio Veneto	Dal 25/03/25 Al 22/04/25	1

Corso di recupero matematica e fisica	PNRR Riduzione dei divari territoriali e contrasto della dispersione scolastica D.M. 19/2024 -10 ore-	Liceo Munari Vittorio Veneto	Dal 28/03/2025 Al 09/05/2025	1
---------------------------------------	---	------------------------------	---------------------------------	---

PCTO nel triennio;

Nel corso del triennio gli allievi hanno effettuato, ai fini dei loro PCTO, diverse attività: esperienze in azienda, corsi sulla sicurezza, incontri di orientamento con docenti e testimoni, concorsi di settore.

Il progetto formativo ha avuto come obiettivo l'arricchimento dello studente tramite l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze, conseguibili mediante esperienze di lavoro maturate presso studi professionali, aziende, progetti di collaborazione con enti esterni, del territorio.

Tutti gli allievi hanno raggiunto con successo il monte ore minimo di 90.

Per quel che riguarda il percorso dei singoli allievi si rinvia alle rispettive schede personali

PCTO indirizzo Audiovisivo Multimediale	PCTO indirizzo GRAFICA
Anno Scolastico 2022-2023 Concorso "Animali tra noi". Concorso fotografico indetto dell'Università degli Studi di Udine, dipartimento di Scienze Agroalimentari Ambientali e Animali. L'obiettivo è di documentare la vita degli animali vicini o lontani, in relazione con l'ambiente e, dunque anche con l'uomo, attraverso gli occhi degli studenti. Inoltre, l'osservazione e la ricerca di un istante della vita di un animale che possa dirci qualcosa di nuovo, sarà un modo più consapevole di avvicinare gli animali e potrà assumere una valenza scientifica. PCTO Sicurezza specifica nel laboratorio di audiovisivo e multimediale	PCTO Sicurezza specifica nel laboratorio di Grafica

<p>Anno Scolastico 2023-2024</p> <p>Concorso “#arpaVideo 2024”. Concorso organizzato dall’Agenzia Regionale per la Protezione Ambientale del Veneto il cui scopo è la realizzazione di video che riflettano e sensibilizzino su tematiche legate alla sostenibilità ambientale. Progetto “Video a 360 gradi, 3D, Metaverso e Realtà Aumentata” La finalità dell’attività è quella di far conoscere agli studenti le nuove tecnologie inerenti la produzione e la fruizione di video a 360 gradi, 3D ed immersiva, Metaverso e realtà aumentata. In Collaborazione con BCLEVER srl di Vittorio Veneto. Progetto “Revisualizing italian Silentscapes 1896-1922. Paesaggi e location del primo cinema italiano cent’anni dopo” Scopo del progetto, organizzato in collaborazione con l’Università di Padova, è di riscoprire e creare una mappa interattiva con i luoghi del cinema muto tra Vittorio Veneto e Treviso. Progetto “Fai parlare il Tuo/Suo brand” Attività trasversale tra l’indirizzo audiovisivo multimediale e l’indirizzo di architettura e ambiente. Lo scopo è quello di simulare la dinamica di una consulenza audiovisiva per comunicare il personal branding degli studenti indirizzo Architettura e ambiente.</p>	<p>Il PCTO degli studenti del gruppo di grafica si è svolto tramite stage aziendali, in periodi differenti dell’anno, durante 2022/2023/2024. Le aziende coinvolte sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eliografia Lezier, Vittorio Veneto; mansioni svolte dallo studente: Progettazione e stampa. • Cheil Italia, Milano; mansioni svolte dallo studente: pagina Instagram e realizzazione poster • Cartotecnica Jolly Pack s.r.l., San Vendemiano; mansioni svolte dallo studente: progettazione e stampa packaging. • Olojin San Fior; mansioni svolte dallo studente: progettazione ed esecutivi in digitale. • Combigraf, San Polo di Piave; mansioni svolte dallo studente: progettazione ed esecuzione etichette e copertine. • Kellerman Editore a Vittorio Veneto; mansioni svolte dallo studente: impaginazione e progettazione. • Virtualgeo Srl a Sacile PN; mansioni svolte dallo studente: Studio e progettazione grafica. • Qdpnews a Pieve di Soligo; mansioni svolte dallo studente: Scrittura articoli, correzione bozze. • -SPRING ADV a Pecol, mansioni svolte dallo studente: digital marketing. • Emo Design di Vittorio Veneto, mansioni svolte dallo studente: fotografie, sostenibilità e ricerca.
--	--

– **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SCOLASTICO E PROFESSIONALE.**

Orientamento in uscita	Visita al Salone Job & Orienta	Verona	29/11/2024	tutti
Orientamento in uscita	Incontro con istituto ITS	Liceo B. Munari	07/04/2025 15:00/17:00	tutti
Orientamento in uscita	incontro con il prof. Sarletti di NABA Milano.	Liceo B. Munari	12/03/2025	tutti

Il responsabile per l’orientamento ha inoltrato periodicamente sul sito della scuola, in cui gli studenti potevano accedere ai Link di riferimento, il materiale informativo e le date degli Open Day delle varie Università e degli ITS.

9. ATTIVITÀ condotte in PREPARAZIONE ALL’ESAME

– Simulazioni delle prove d’esame:

Prova	Tipologia	Discipline coinvolte	Data	Ore assegnate
Prima prova		ITALIANO	15/02/2025	5
Seconda prova	Gruppo A/M Gruppo G	Discipline A/M e Laboratorio Discipline G e Laboratorio	03-04- 05/02/2025	Totali 18

Seconda prova	Gruppo A/M	Discipline A/M e Laboratorio	09/04/2025 11-12-14- 16/04/2025	Totali 18
Seconda prova	Gruppo G	Discipline G e Laboratorio	30/04/2025 05-07-09- 10/05/2025	Totali 18

Durante le simulazioni della prova di Italiano gli allievi si sono avvalsi del Vocabolario di italiano e del Dizionario sinonimi e contrari.

Durante le prove di Progettazione gli allievi si sono avvalsi del materiale presente nella Biblioteca della scuola per la consultazione di libri, riviste, manuali tecnici e l'utilizzo di "software dedicati" per la seconda prova oltre, ovviamente, alla strumentazione, agli archivi digitali e ai materiali di sezione.

10. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Si rinvia al modulo allegato con informazioni riservate per la commissione sulle modalità di svolgimento delle prove per gli alunni con PDP.

11. CRITERI DI VALUTAZIONE sono stabiliti dal Collegio dei docenti

- per l'assegnazione dei voti in corso d'anno si rinvia alla modulistica allegata

Si riportano in allegato:

- schede all.A: relazioni dei docenti di classe sul lavoro svolto (obiettivi, competenze raggiunte, contenuti, abilità, metodologie, criteri di valutazione, tempi, materiali/strumenti)
- tracce delle prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame
- informazioni riservate per la commissione d'esame

Data _____

Firma del Coordinatore

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Alfredo M.M. Mancuso

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5D - A.S. 2024/2025

Docente LUISA BOTTEON

Materia ITALIANO

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 22 allievi degli indirizzi Audiovisivo-Multimediale e Grafica. Gli alunni hanno partecipato con attenzione alle lezioni e si sono dimostrati in genere interessati agli argomenti trattati. Tuttavia l'impegno personale nel momento dello studio e l'approfondimento a casa, non sempre è stato adeguato alle aspettative dell'insegnante. Lo sforzo di rielaborare le spiegazioni mediante lo studio domestico e la riflessione personale, anche attraverso le esercitazioni proposte dalla docente (non solo a casa, ma anche in classe), in alcuni casi è stato sostituito con una riproposizione frettolosa ed acritica di pochi concetti. Si nota cioè, da parte di un piccolo gruppo della classe, uno scarso investimento nell'approfondimento concettuale e nell'esercizio delle abilità facenti parte del bagaglio di competenze richiesto in quinta, per cui tali competenze, alla verifica, a volte sono risultati carenti, specie in alcuni soggetti. In pochi casi inoltre si è riscontrato, a fianco di un parziale apprendimento di conoscenze ed abilità, un uso non sempre corretto dell'italiano, che presenta errori di vario tipo, non sanati neppure dopo reiterate correzioni ed esercitazioni.

A fronte di ciò, si nota tuttavia un buon gruppo di studenti impegnati e volenterosi che si è applicato seguendo le indicazioni dell'insegnante, sia a scuola che a casa, ottenendo valutazioni buone e in alcuni casi molto buone. Gli allievi in classe hanno sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso, sia fra loro, sia nei confronti della docente.

Gli alunni hanno partecipato fin dalla classe terza, a vari concorsi letterari, individualmente e anche a livello di gruppo classe, vincendo numerosi e importanti premi anche nazionali.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

Conoscenze

- Conoscere la produzione letteraria italiana dell'Ottocento e del Novecento nel quadro dell'evoluzione delle strutture sociali, politiche e culturali, con particolare attenzione ai maggiori movimenti, agli esponenti più significativi e alle opere di maggior rilevanza.
- Conoscere il linguaggio letterario specifico.
- Conoscere i caratteri delle diverse tipologie testuali.

Abilità

- Consolidare le abilità di ascolto, lettura, scrittura e rielaborazione orale e scritta.
- Rafforzare la padronanza linguistica delle diverse tipologie testuali.
- Sviluppare le capacità di analisi di un testo letterario e non letterario.

Competenze

- Concettualizzare, confrontare, collegare e proporre in forma critica argomenti letterari e non letterari.
- Saper attuare autonomamente un confronto tra fenomeni letterari, storici ed artistici.
- Saper utilizzare il linguaggio letterario specifico e i mezzi espressivi nelle forme orali e scritte anche per affrontare argomenti di carattere generale, per tematiche di attualità, per problemi interdisciplinari e trasversali.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, con riferimento ai programmi nazionali e ai tempi di realizzazione

ITALIANO

Dante Alighieri, DIVINA COMMEDIA, PARADISO - Canto I, - Canto III - Canto XI - Canto XII - Canto XXXIII vv. 1-54, 142-145 (fotocopia) La preghiera alla Vergine (fotocopia) Di tutti gli altri canti è stata letta la sintesi Saggi sul PARADISO: Rapporto fra visione, memoria, parola - Pietro Citati "L'ultimo Paradiso"	Settembre
SCAPIGLIATURA: un'avanguardia mancata pp. 94-96. La bohème. Tendenze della narrativa italiana del secondo Ottocento; La narrativa scapigliata; L'analisi dei lati oscuri della psiche: Iginio Ugo Tarchetti. - IGINIO UGO TARCHETTI, "Un'attrazione fatale" (da "Fosca") pp. 192-194 - IGINIO UGO TARCHETTI "Il gusto del macabro" (da "Disiecta, Memento") fotoc. - CLETTA ARRIGHI "Una casta sui generis distinta da tutte le altre" (da "La scapigliatura e il 6 febbraio"), fotoc. - EMILIO PRAGA, "L'autoritratto degli scapigliati" (da "Preludio") pp. 97-98, - ARRIGO BOITO "La dissacrazione dell'idealismo romantico" (da "Lezione di anatomia") pp. 99-101. - CAMILLO BOITO, "Il credo materialistico di un anatomista (da "Un corpo") pp. 64-65	Ottobre

<p>IL TEATRO BORGHESE Dalla rappresentazione realistica dei costumi sociali allo svelamento delle "verità nascoste". I grandi maestri del teatro europeo dell'Ottocento e Novecento.</p> <p>HENRIK IBSEN lettura del testo teatrale "Casa di bambola"</p> <p>NATURALISMO: Due tendenze letterarie coesistenti; Ritrarre il vero: la poetica del Naturalismo e del Verismo pp. 117-121. Nuovi contenuti per una nuova funzione della letteratura pp.121-122.</p> <p>- EMILE ZOLA, "Progresso scientifico e romanzo sperimentale" (da "Il romanzo sperimentale") pp. 124-126</p> <p>VERISMO: Il Verismo italiano pp. 122-124;</p> <p>GIOVANNI VERGA: Biografia. Un siciliano trapiantato a Milano; La poetica e l'ideologia; Verga preverista; La svolta verista; Le parole chiave della poetica verghiana pp. 213-220. Verismo vs Naturalismo; Verga e Zola a confronto. L'inchiesta in Sicilia p. 243; Il documento di un mondo che sta scomparendo; Le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche pp. 266-268.</p> <p>"I Malavoglia" Le circostanze di composizione e la Prefazione; La vicenda e la struttura; I sistema dei personaggi e i luoghi dell'azione pp. 262-265. La conclusione problematica del romanzo p. 282.</p> <p>- "Rosso Malpelo" (da "Vita dei campi") pp. 231-242,</p> <p>- "L'eclissi dell'autore (da "Prefazione" a "L'amante di Gramigna") pp. 223-224</p> <p>- "Presentazione della famiglia Toscano" (da "I Malavoglia") pp.270-272</p> <p>- "Addio alla casa del nespolo"(da "I Malavoglia") p. 273</p> <p>- "Sradicamento" (da "I Malavoglia") pp. 277-282</p>	<p>Novembre</p>
<p>SIMBOLISMO pp. 127-128</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE: Una vita sregolata, "I fiori del male" pp. 176-178. "I fiori del male"; Baudelaire: ultimo dei romantici o padre dei moderni? Tra simbolismo e allegorismo pp. 177-180; Definizione di Parnassianesimo</p> <p>- "Corrispondenze" (da "I fiori del male") pp. 133-134</p> <p>- "L'aureola perduta" (da "Lo spleen di Parigi. Poemetti in prosa") p.90,</p> <p>- "L'albatro" (da "I fiori del male"), pp. 181-182</p> <p>- "Spleen" (da "I fiori del male") pp.183-184</p> <p>ARTHUR RIMBAUD, biografia pp. 128-130</p> <p>- "Il poeta deve farsi veggente" (da "Lettera del veggente") pp. 135-136</p> <p>- "Inventai il colore delle vocali" (da "Vocali") in fotocopia.</p> <p>PAUL VERLAINE: biografia p. 130</p> <p>- "Una poesia manifesto" (da "Arte poetica") pp. 137-139</p> <p>L'ESTETISMO: una tendenza del gusto e un fatto di costume</p> <p>JORIS-KARL HUYSMANS biografia</p> <p>"A ritroso" pp. 140-142 Il grande romanzo europeo del primo Novecento: nuovi temi e nuove tecniche narrative p. 143.</p> <p>- "La casa-museo del dandy esteta" (da " A ritroso ") in fotocopia</p> <p>- "L'artificio contro la natura" (da " A ritroso ") in fotocopia</p>	<p>Dicembre</p>
<p>D'ANNUNZIO: Tra ideologia e poetica, pp. 377-379. Gli esordi: nel nome di Verga; I romanzi: tra proiezione autobiografica e mitografia dell'intellettuale moderno. "Il Piacere": il romanzo dell'estetismo. Le figure femminili nel "Piacere" pp. 385-388. L'altro D'Annunzio e l'esplorazione dell'ombra. "Il notturno". Introduzione alle "Laudi" pp. 405-405; "Alcyone" 407-408; Il francescanesimo di D'Annunzio, pp. 408-411</p> <p>- "Il verso è tutto" (da "Il Piacere") su Classroom.</p> <p>- "Ritratto di un giovine signore italiano del XIX secolo" (da "Il Piacere") pp. 388-392</p> <p>- "Tra Elena e Maria: l'immagine della "terza Amante ideale" (da "Il Piacere") su Classroom.</p> <p>- "Le prime parole tracciate nelle tenebre" (da "Notturmo") pp. 397-399</p> <p>- "La pioggia nel pineto" (da "Alcyone") pp. 413-416</p> <p>- "I pastori" (da "Alcyone") in fotocopia</p> <p>- "La sabbia del tempo" (da "Alcyone") in fotocopia</p>	<p>Gennaio</p>
<p>GIOVANNI PASCOLI: L'uomo Pascoli, Una vita segnata dall'ossessione dei ricordi, La concezione dell'uomo e la visione del mondo pp. 318-323; La poetica pp. 328-329. "I canti di Castelvecchio", Lo sperimentalismo pascoliano; Introduzione alla raccolta "Myricae" pp. 339-340 e poetica dell'autore. L'universo tematico della poesia pascoliana pp. 340-346. Su fotocopia: I temi dei "I canti di Castelvecchio"; Il significato simbolico del nido; L'innovazione stilistica di "Myricae".</p> <p>- "Il poeta fanciullino" (da "Il fanciullino") pp. 329-332</p> <p>- "X Agosto" (da "Myricae") pp. 324-325</p> <p>- "Temporale" (da "Myricae") fotoc.</p> <p>- "Lampo" (da "Myricae") fotoc.</p> <p>- "Tuono" (da "Myricae") fotoc.</p> <p>- "Novembre" fotoc.</p>	<p>Febbraio</p>

<ul style="list-style-type: none"> - "Il gelsomino notturno" (da "I canti di Castelvecchio") pp. 350-352 - "La mia sera" (da "I canti di Castelvecchio") pp. 353-355 - "Nebbia" (da "I Canti di Castelvecchio") p. 356 	
<p>LUIGI PIRANDELLO: Introduzione, Il personaggio disajutato pp. 565-571 Introduzione al tema dell'"umorismo". Introduzione al romanzo "Il fu Mattia Pascal", intreccio p. 607; Il titolo, il protagonista-narratore, l'intreccio; Mattia Pascal: solo un nome bizzarro? pp. 605-608. I romanzi: un cammino sperimentale- Pirandello romanziere; "Il fu Mattia Pascal": il manifesto della poetica umoristica; "Uno, nessuno, centomila": dal romanzo all'antiromanzo, pp. 593, 594, 596-598. Pirandello e il teatro; Dalla scelta naturalistica del dialetto alle commedie umoristiche pp. 622-624. Dramma borghese e dramma pirandelliano a confronto. Il teatro nel teatro; La follia in scena: "Enrico IV".</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La differenza tra comicità e umorismo" (da "Umorismo") su Classroom - "Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione" (da "Umorismo") p. 576, - "La carriola" (da "Novelle per un anno") pp. 581-587; Il viaggio in treno p. 587 - "La patente" novella e testo teatrale su Classroom - "Premessa" (da "Il fu Mattia Pascal") su Classroom - "Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa" (da "Il fu Mattia Pascal") su Classroom - "Mattia Pascal cambia treno: la fine del "Primo romanzo" (da "Il fu Mattia Pascal") - "Mattia Pascal diventa Adriano Meis" (da "Il fu Mattia Pascal") pp. 608-616 - "Il suicidio di Adriano Meis"(da "Il fu Mattia Pascal") pp. 616-619 - "La scoperta dell'estraneo" (da "Uno, nessuno, centomila") - "Così è (se vi pare)": lettura dei brani caricati su Classroom atto III, scene V, VII-IX "Come parla la verità" - "Follia e chiaroveggenza" (da "Enrico IV") fotoc. <p>LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO pp. 428-431</p> <p>FILIPPO TOMMASO MARINETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Il coraggio, l'audacia, la ribellione" (da "Manifesto del futurismo") pp. 431-432 - "Una poetica d'avanguardia" (da "Manifesto tecnico della letteratura futurista") p. 433 - "Manifesto del Teatro futurista sintetico" su Classroom 	Marzo
<p>GIUSEPPE UNGARETTI: Ritratto d'autore pp. 245-250; La poetica: tra biografia e "rivelazione", La prima stagione poetica "L'Allegria" pp.262-263. Da "Il dolore" alle ultime raccolte p. 276. Un'intervista radiofonica sulla poesia - su Classroom. Andrea Zanzotto, Ungaretti e la poesia della pietra - su Classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Il porto sepolto" nota di Ungaretti ("Vita d'un uomo") in fotocopia - "I fiumi" (da "L'allegria") p. 251 - "Il porto sepolto" (da "L'allegria") p. 258 - "Commiato" (da "L'allegria") p. 263 - "Fratelli" (da "L'allegria") p. 263 - "Soldati" (da "L'allegria") p. 267 - "Sono una creatura" (da "L'allegria") p. 268 - "San Martino del Carso" (da "L'allegria") p. 270 - "Mattina" (da "L'allegria") p. 272 - "Veglia" (da "L'allegria") in fotocopia - "Non gridate più" (da "Il dolore. I ricordi") p. 277 	Aprile
<p>EUGENIO MONTALE Ritratto d'autore pp. 322-327; L'idea montaliana della poesia pp. 331-332. "Ossi di seppia" - Il titolo e la struttura pp. 339-341. Un nuovo Montale: da "Satura" alle ultime raccolte; La svolta poetica degli anni Sessanta e Settanta; "Satura" p. 366</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Non chiederci la parola" (da "Ossi di seppia") p.337 - "Merigiare pallido e assorto" (da "Ossi di seppia") p. 341 - "Spesso il male di vivere ho incontrato" (da "Ossi di seppia") p. 343 - "Forse un mattino andando in un'aria di vetro" (da "Ossi di seppia") p. 345 - "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (da "Satura, Xenia II") p. 370 <p>IL NEOREALISMO La corrente neorealista; I temi e i personaggi pp. 163-166</p> <p>ITALO CALVINO La Resistenza vista da un bambino: "Il sentiero dei nidi di ragno" pp. 589-590</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Il neorealismo non fu una scuola" – prefazione al romanzo pp. 169-171 - "L'avventurosa fuga di Pin dal carcere tedesco" pp. 591-593 - Lettura integrale del romanzo "Il sentiero dei nidi di ragno" 	Maggio

LIBRI LETTI:

Lettura di libri: fin dalla classe terza, sono stati assegnati dei libri di narrativa da leggere sia durante l'anno scolastico, sia durante le vacanze estive partecipando al concorso "Libernauta". Libri letti durante l'anno scolastico in corso:

- HENRIK IBSEN "Casa di bambola"
- ITALO CALVINO "Il sentiero dei nidi di ragno"
- ANDREA FRANZOSO "Lo chiamavano tempesta", incontro con l'autore ad aprile (Progetto lettura)

CONCORSI LETTERARI VINTI dagli alunni di 5D durante questo anno scolastico:

- Concorso Tutela, Valorizzazione e Promozione del Patrimonio Linguistico e Culturale Veneto – Premiato il video "Intervista impossibile alla fontana di Ceneda" progetto biennale a cui ha lavorato tutta la classe
- Diventiamo Cittadini Europei 2024 (saggio sull'Europa) - vinto da un alunno
- Concorso Nazionale "Giuseppe Gambinus Mazzotti Juniores" (racconti) - Primo premio: vinto dallo stesso alunno e Super Premio La Voce dei Giovani: vinto dallo stesso alunno
- Concorso Libernauta (recensioni di libri) – premio per la miglior recensione allo stesso alunno; premio "Insieme si legge...righe di solidarietà" per la recensione più vicina ai temi e ai valori della solidarietà è andato ad una alunna.
- "Premio Giorgio Lago Juniores – Nuovi talenti del giornalismo" (articolo di giornale) - Terzo premio: vinto dallo stesso alunno
- Premio Nazionale AMMI - Secondo premio: vinto dallo stesso alunno

Sono state effettivamente svolte dalla docente, alla data del giorno 8 maggio 2025, 105 ore di insegnamento

EDUCAZIONE CIVICA

Incontro con i giornalisti Francesco Chiavacci Lago ed Edoardo Pittalis per una lezione sul giornalismo (Progetto Nuovi talenti per il giornalismo - "Premio Giorgio Lago juniores")	Dicembre
- Partecipazione al Concorso "Raccontiamo il patrimonio: nuove narrazioni" organizzato dal FAI Fondo per l'Ambiente Italiano nell'anno scolastico 2024-25 con l'elaborato creativo "Intervista impossibile alla fontana di Ceneda" in cui è stato raccontato un bene culturale e artistico del territorio attraverso un video realizzato in collaborazione con la sezione Audiovisivo-Multimediale. - L'elaborato ha partecipato e vinto anche il concorso regionale "Tutela, valorizzazione e promozione del patrimonio linguistico e culturale Veneto".	Ottobre-Febbraio
Incontro con l'autore Andrea Franzoso sul libro relativo a Giacomo Matteotti (Progetto lettura) Lettura del libro "Il sentiero dei nidi di ragno" sul tema della Resistenza	Aprile - Maggio

METODI DI INSEGNAMENTO

Lo studio di alcuni autori è stato introdotto da un'opera di contestualizzazione storico-letteraria, con opportuni riferimenti e approfondimenti riguardo alla vita e alla poetica di ciascuno, per facilitare la comprensione dei testi analizzati. Per altri scrittori si è preferito il percorso inverso, dal testo all'autore, suggerendo delle chiavi di lettura agli allievi al fine di orientarli nell'interpretazione delle opere.

Autori e testi sono stati presentati seguendo, in linea di massima, un criterio diacronico e selezionati in base alla loro esemplarità. Il programma è stato attuato per mezzo della lezione frontale e dialogata, associata a schemi e mappe per lo studio delle opere e la rielaborazione personale.

Per quanto riguarda la produzione scritta, sono stati analizzati e prodotti diversi tipi di testo, in particolare, hanno riguardato la tipologia A, la tipologia B e la tipologia C.

E' stata assegnata la lettura di alcuni testi di narrativa del Novecento (cfr. programma svolto), seguiti poi da un lavoro di discussione e/o rielaborazione personale o di gruppo.

Per quanto riguarda il rinforzo delle difficoltà inerenti l'Italiano scritto, sono stati assegnati per casa, una serie di titoli di temi tip. A, B, C, da riconsegnare all'insegnante per la correzione.

Anche il recupero degli argomenti di Letteratura è stato svolto in itinere attraverso attività mirate di analisi dei testi letti.

4. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Novella Gazich, "Lo sguardo della letteratura", Principato, voll. 3a e 3b

Dante Alighieri, "La Divina Commedia", "Paradiso"

Si è fatto ricorso anche a riviste, quotidiani, saggi critici, filmati e materiale disponibile in Internet.

Il materiale usato per integrare il testo adottato, è stato dato su fotocopia o caricato su Classroom.

5. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Nel corso dell'anno sono state svolte sia verifiche scritte che interrogazioni orali.

Le verifiche scritte, hanno riguardato le varie tipologie di testo richieste nella prima prova dell'Esame di Stato:

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La verifica degli argomenti trattati in letteratura è stata fatta mediante interrogazioni orali e/o verifiche scritte.

Durante il primo quadrimestre sono state fatte tre interrogazioni (di cui una su tutto il programma svolto nel quadrimestre) e tre prove scritte sulle varie tipologie testuali.

Nel secondo quadrimestre sono state fatte due verifiche scritte e una interrogazione su tutto il programma di letteratura svolto nell'anno scolastico, e tre prove scritte sulle tre tipologie testuali. Il giorno 15 febbraio 2025 si è svolta la Simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato e sono state raccomandate altre esercitazioni autonome sempre sulla base dei modelli ministeriali. Tutti i compiti e le prove scritte del primo quadrimestre sono stati valutati utilizzando le griglie di valutazione approvate dal Collegio dei docenti. Tutte le griglie sono state impiegate anche come strumento didattico, in un iter disciplinare in cui la valutazione è momento di verifica, ma anche e soprattutto azione di riflessione metacognitiva, per rendere gli studenti più consapevoli delle proprie difficoltà e dei propri punti di forza. Le verifiche effettuate sono a disposizione della Commissione nell'archivio della segreteria.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di: livelli di partenza, abilità raggiunte, livelli di competenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività.

Vittorio Veneto, 8 Maggio 2025

Prof.ssa Luisa Botteon

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5D A.S. 2024/2025

Docente: Giorgi Cristina

Materia : Lingua e Civiltà Inglese

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

La classe è composta da 22 alunni, tra cui due ragazzi, quattro alunne sono certificate DSA ed una BES ed una BES . Il gruppo ha dimostrato motivazione ed interessi per le attività proposte, partecipando attivamente al dialogo educativo e didattico.

Un gruppo ristretto di allievi possiede competenze linguistiche molto buone sia nell'interazione orale che nella produzione scritta ed evidenzia maturità e profondità di giudizio. Un altro gruppo ha evidenziato un'adeguata partecipazione e applicazione conseguendo un profitto discreto .Un esiguo gruppo mostra delle incertezze e qualche difficoltà sia nella produzione orale che scritta dei contenuti. Pertanto tali allievi non sempre sono in grado di veicolare i contenuti appresi in modo corretto e chiaro. L'impegno degli alunni è stato generalmente costante e proficuo. Un gruppo di 5 ragazzi ha partecipato al progetto per la certificazione B2 presso il nostro Istituto in collaborazione con il Cambridge Institute. Il Progetto: “ Metti in campo le tue competenze” sviluppava dei percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità ”e due alunni hanno partecipato al Progetto PNRR “STEM e Multilinguismo un corso di metodologia CLIL che ha coinvolto i ragazzi durante la classe quarta e quinta..

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

Le conoscenze , le abilità e le competenze maturate dagli allievi in relazione ai livelli di partenza e alle difficoltà iniziali sono state complessivamente raggiunte. Per alcuni studenti permangono, però, alcune difficoltà di rielaborazione personale e le conoscenze sommarie hanno portato a risultati appena sufficienti.

CONOSCENZE

Gli studenti dimostrano:

- Di possedere le conoscenze generali dei principali argomenti trattati e di aver acquisito i contenuti fondamentali della disciplina,
- Di aver acquisito le informazioni e le nozioni essenziali relative agli eventi storici, le correnti culturali, gli autori , le opere del periodo storico studiato.

ABILITA' TECNICHE

Gli studenti sono in grado di:

- descrivere ed analizzare i principali contenuti storici relativi agli argomenti studiati;

- relazionare i contenuti principali (relativi agli argomenti studiati) appartenenti al panorama letterario anglo-americano;
- comprendere e analizzare gli elementi fondamentali di un testo letterario(prosa-poesia);
- individuare generi e movimenti letterari;
- analizzare testi letterari;
- utilizzare le strutture linguistiche per poter comunicare in lingua inglese in maniera autonoma;
- conoscere il lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni di lavoro
- comprendere testi di varia natura.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di : Esprimersi e sostenere una conversazione in maniera adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione.

3. CONTENUTI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA IN RIFERIMENTO ALLE ABILITA' DA RAGGIUNGERE NELL'ANNO IN CORSO E SEQUENZE DI APPRENDIMENTO

LIBRI DI TESTO

- “Literary Journeys” 1 A. Cattaneo, Signorelli, Mondadori,2019;
- ” Literary Journeys connecting ideas 2 ” A. Cattaneo Signorelli, Mondadori, 2022;
- “ First for Schools Exam trainer” Oxford University press 2017
- Fotocopie
- Appunti personali

PROGRAMMA SVOLTO
al 08 maggio 2025

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE:”Literary Journeys” 1 A. Cattaneo, Signorelli,2024 Milano
” Literary Journeys connecting ideas 2 ” A. Cattaneo Signorelli,2024 , Milano

- **GEORGE ORWELL**
Life and works
“ **Nineteen Eighty – Four**”
“ *Big Brother is watching you*”
“ *Winston and Julia are finally caught*”
“ **Animal Farm**”
“ *Some Animals are more equal than others*”
Lettura estiva del romanzo

THE ROMANTIC AGE:

- Literature in the Romantic Age
Poetry: Pre- romantic Trends
Romantic Fiction
Two generations of Romantic Poets
Romanticism in Art

The Sublime
A New Sensitivity towards Nature

- Historical background: The Age of Revolutions:
The Industrial Revolution (copy)

- **ART: ROMANTICISM IN ENGLISH PAINTINGS:**
Nature in Painting: from Rural to Sublime
The Great fall on the Reichenbach by J.M.W. Turner
(photocopy)
The Hay Wayn by J. Constable (photocopy)

- **WILLIAM WORDSWORTH**
Life and works
The Cradle of English Romanticism
Lyrical Ballads,
The Preface to the Lyrical Ballads
Focus on the text
“ *I Wandered Lonely as a Cloud*”
“ *My heart Leaps Up*”

- **GEORGE GORDON LORD BYRON**
Life and works
The Byronic hero
Childe Harold’s Pilgrimage-Canto III
“*But I have Lived, and have Not lived in Vain*”

- **EDGAR ALLAN POE**
Life and works
The Gothic novel
Short stories
“ **The Oval portrait**”
“ **The Black Cat**”

THE VICTORIAN AGE:

The Victorian Age (photocopy)
Early Victorian Novelists
Late Victorian Novelists
Victorian Compromise (photocopy)

Film: Frankenstein

- **CHARLES DICKENS**
Life and works
Oliver Twist: story, themes, London life, the world of the workhouse.
Focus on the text
” *Oliver is taken to the Workhouse*”
“*Oliver asks for more*”

Hard Times: main themes.

Focus on the text
“ *A classroom Definition of a Horse*”
“ *Coketown*”

▪ **CHARLOTTE BRONTË**

Life and works

Jane Eyre

“ *All My Heart is Yours, Sir?*”

AESTHETICISM

New aesthetic theories copies

Walter Pater and the Aesthetic Movement (photocopies)

▪ **OSCAR WILDE**

Life and works

Focus on the text, the plot, the exchange of art and life

“**The Picture of Dorian Gray**”

“ *All art is quite useless*”

“ *Dorian Gray kills Dorian Gray*”

A satire of Victorian manners and values

Wilde and the comedy of manners

Film: Victoria and Abdul

THE WAR POETS (photocopy)

▪ **RUPERT BROOKE**

Life and works

“ *The Soldier*”

▪ **WILFRED OWEN**

Life and works

“ *Dulce et Decorum Est*”

Film: The King’s Speech

THE MODERN AGE:

The out burst of Modernism (photocopy)

The modernist writers

The Stream of Consciousness

▪ **JAMES JOYCE**

Life and works

“ **Dubliners**”

“ *Eveline*”

“ *The Dead*”

EDUCAZIONE CIVICA nr. ore 3

- The Suffragettes in USA(photocopy) and in England (copy).

Sono previsti, dopo l' 08 maggio , approfondimenti, non integrazioni , del programma.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data: 08 maggio 2025 ore 80
(comprensive delle ore dedicate alle prove di verifica scritte e orali e di orientamento)

4. METODI DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento della letteratura è stato effettuato prendendo sempre il testo letterario come punto di partenza con attività di lettura e traduzione dei testi. I brani e le poesie letti in classe sono poi serviti ad iniziare una trattazione dell'autore e della corrente letteraria in cui quest' ultimo si poteva inserire. Il programma è quindi basato sullo studio dei singoli autori e delle correnti letterarie a cui appartengono. Si è voluto stimolare inoltre gli allievi ad accrescere e potenziare le nozioni e le abilità gradualmente acquisite, usando la lingua straniera. Si sono utilizzati anche i contenuti dei video clip, e listening forniti dal testo al fine di supportare gli studenti anche nella fase di revisione dei contenuti. Infine attraverso esercizi di scrittura e di conversazione si sono verificate le capacità espositive e di rielaborazione raggiunte. Precisazioni, confronti ed integrazioni sono poi emerse nelle verifiche individuali e collettive. Alle quattro alunne DSA ed una BES sono state somministrate le stesse verifiche orali dei compagni valutando principalmente l'acquisizione dei contenuti, indipendentemente dalla capacità di esposizione orale. Sono state somministrate anche le prove scritte personalizzate e individualizzando l'attività. Per ciò che riguarda l'esperienza di alternanza Scuola /Lavoro nella valutazione ho preso in considerazione la performance , il contesto ed il percorso seguito al fine di valutare gli apprendimenti acquisiti.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Il testo in uso per il corrente anno scolastico è “:”Literary Journeys” 1 Signorelli, gli allievi hanno letto per intero il romanzo “ 1984” di George Orwell .Si è fatto uso costante del libro e del materiale audio ad esso collegato. Dove possibile si è usato materiale video , attraverso DVD in inglese. Durante l'anno si sono visti film in lingua inglese tratti da testi d'autore inglesi-americani. In vista della preparazione della Prova nazionale Invalsi di lingua inglese è stato utilizzato il testo: “First for school Exam Trainer” Oxford.

6. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per quanto riguarda lo scritto, gli allievi si sono esercitati in brevi composizioni di argomento letterario ed in attività specifiche per il potenziamento lessicale, ed attività nel formato delle certificazioni FIRST al fine della preparazione della prova INVALSI. I compiti scritti di inglese si sono configurati come trattazioni sintetiche di un argomento letterario studiato o risposte a domande brevi. E' stato effettuato, inoltre un controllo frequente del grado di apprendimento, comprensione e rielaborazione degli argomenti studiati attraverso domande a risposta aperta, confronti e conversazioni di tipo argomentativo durante la lezione. Sono state effettuate 2 prove scritte e 3 prove orali nel primo quadrimestre; nel secondo quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte e 2 prove orali per tutti gli studenti ed una prova orale per Educazione Civica.

Le verifiche orali sono state svolte come interrogazioni avvenute in un'unica occasione.

CRITERI PERSONALI PER UNA VALUTAZIONE DI SUFFICIENZA

L'insegnante, nei compiti e nelle interrogazioni, ha usato i seguenti criteri di valutazioni per l'assegnazione della sufficienza. La valutazione in itinere e finale, è stata realizzata in base ai risultati ottenuti nelle prove scritte ed orali, alla partecipazione, alla costanza e all'impegno profusi nello svolgimento delle attività scolastiche e domestiche.

PER LO SCRITTO:

Le risorse lessicali sono chiare ma non varie; anche la chiarezza espositiva è salvaguardata, nonostante ci siano un certo numero di errori formali. I contenuti sono sviluppati con uno schema organizzativo semplice, non sono approfonditi; l'esposizione e le risposte sono, a volte, non pertinenti rispetto la richiesta della consegna. Non si evidenziano interpretazioni personali o collegamenti. Lo studente sa contestualizzare a grandi linee eventi, opere ed autori. Capisce un testo nel complesso e sa analizzarne le più evidenti caratteristiche fondamentali.

PER L'ORALE:

L'espressione non è sempre scorrevole per la presenza di esitazioni o di qualche pausa. Il lessico veicola in modo complessivamente chiaro i contenuti fondamentali. Pronuncia e intonazione sono accettabili. L'espressione contiene errori formali che non pregiudicano la trasmissione del messaggio. Conoscenze ed idee sono organizzate in modo semplice ma coerente. Lo studente sa contestualizzare a grandi linee, opere ed autori. Comprende il messaggio dell'interlocutore, ma, a volte, può aver bisogno di qualche precisazione e ripetizione.

Vittorio Veneto 08.05.2025

L'insegnante

Prof.ssa Cristina Giorgi

Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

ALL. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5D - A.S. 2024/2025

Docente LUISA BOTTEON

Materia STORIA

SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe è formata da 22 allievi degli indirizzi Audiovisivo-Multimediale e Grafica. Gli alunni hanno partecipato con attenzione alle lezioni e si sono dimostrati in genere interessati agli argomenti trattati. Tuttavia l'impegno personale nel momento dello studio e l'approfondimento a casa, non sempre è stato adeguato alle aspettative dell'insegnante. Lo sforzo di rielaborare le spiegazioni mediante lo studio domestico e la riflessione personale, in alcuni casi è stato sostituito con una riproposizione frettolosa ed acritica di pochi concetti. Si nota cioè, da parte di un piccolo gruppo della classe, uno scarso investimento nell'approfondimento concettuale e nell'esercizio delle abilità facenti parte del bagaglio di competenze richiesto in quinta, per cui tali competenze, alla verifica, a volte sono risultati carenti, specie in alcuni soggetti. A fronte di ciò, si nota tuttavia un buon gruppo di studenti impegnati e volenterosi che si è applicato seguendo le indicazioni dell'insegnante, sia a scuola che a casa, ottenendo valutazioni buone e in alcuni casi molto buone. Gli allievi in classe hanno sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso, sia fra loro, sia nei confronti della docente.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere i grandi eventi e i singoli avvenimenti nella loro successione cronologica

Conoscere le relazioni tra i fatti storici e gli aspetti politici, sociali e culturali di ogni periodo studiato

Conoscere alcuni documenti storici sugli argomenti studiati

ABILITÀ

Servirsi autonomamente degli strumenti di base del lavoro storico: cronologia, manuali, cartine

Saper collegare gli avvenimenti in relazione ai rapporti di causa ed effetto

Saper collocare e inquadrare i fenomeni storici nella dimensione spaziale

Sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico

Saper organizzare, su un tema dato, un discorso autonomo e critico, ricostruendo il processo che ha originato l'evento storico e valutandone gli esiti

COMPETENZE

Saper impostare confronti e comparazioni fra avvenimenti, ideologie e periodi storici differenti

Saper approfondire quegli argomenti che possano essere utili ad avviare collegamenti con altre discipline

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

STORIA

Capitolo di ripasso - Il mondo e l'Italia nel secondo Ottocento Cap. 1 - Il mondo all'inizio del Novecento	Settembre
Cap. 2 - L'età giolittiana in Italia Cap. 3 - La prima guerra mondiale	Ottobre
Cap. 4 - L'Europa e il mondo dopo la prima guerra mondiale Cap. 5 - Le rivoluzioni del 1917 in Russia (5.1 e 5.2 nella sintesi p. 139), La pace di Best-Litovsk p. 132, Il comunismo di guerra e le sue conseguenze p.135, paragrafo 5.3 La nuova politica economica e la nascita dell'Urss pp. 137-138. Cap. 6 - Dopo la guerra: sviluppo e crisi	Novembre
Cap. 7 - Il regime fascista in Italia	Dicembre
Cap. 8 - La Germania del Terzo Reich	Gennaio
Cap. 9 - L'Urss di Stalin Cap. 10 - L'Europa tra democrazie e fascismi	Febbraio
Cap. 11 - La seconda guerra mondiale Cap. 12 - Guerra ai civili, guerra dei civili	Marzo
Cap. 13 - La guerra fredda: paragrafi 13.1, 13.2, 13.3, 13.4 e 13.9 (i paragrafi 13.5, 13.6, 13.7 e 13.8 nella sintesi pp. 420-421) L'Organizzazione delle Nazioni Unite	Aprile
Cap. 15 - L'Italia della prima repubblica: paragrafo 15.1 e 15.5, gli altri paragrafi sulla sintesi La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato Cap. 17 - Il processo di integrazione in Europa, in particolare L'Unione Europea pp. 564-567	Maggio

Ore di insegnamento di Storia effettuate alla data del giorno 8 Maggio 2025: 47 ore

EDUCAZIONE CIVICA

-Giornata della Memoria: lettura dell'articolo di giornale caricato su Classroom: Aldo Cazzullo "A Roma ritrovai la mia kapò, ma decisi di non denunciarla. Così un soldato tedesco mi salvò la vita ad Auschwitz" Corriere della Sera, 19.1.2025 p. 24.	Gennaio
-Incontro on line sulla Sinagoga di Ceneda tenuto dalla dott.ssa Gioia Perugia, curatrice del Museo Israel di Gerusalemme -Giornata del Ricordo: fatti storici relativi alle foibe e all'esodo dei dalmati-istriani-fiumani.	Febbraio
Incontro con il prof. Giorgio Anselmi "Storia e prospettive del processo di integrazione europeo" Partecipazione al concorso "Diventiamo cittadini europei"	Aprile
L'Organizzazione delle Nazioni Unite La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato L'Unione Europea, poteri e istituzioni dell'Unione Europea	Maggio

METODI DI INSEGNAMENTO

Il programma è stato svolto prevalentemente per mezzo della lezione frontale e dialogata, cercando di introdurre occasioni frequenti di problem solving, per stimolare la ricerca e l'approfondimento personale. Si è cercato di sviluppare la capacità di lettura di documenti attraverso l'analisi di fonti di vario tipo (scritte, iconografiche...) e l'approfondimento attraverso documentari.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Si è fatto un uso attento del testo in adozione: Antonio Brancati, Trebbi Pagliarani, "Comunicare storia - per il nuovo Esame di Stato", La Nuova Italia, vol. 3.

Per integrare il lavoro sono stati utilizzati anche altri manuali, sono stati forniti agli alunni fotocopie, documenti, schemi e mappe concettuali. Si è fatto uso in alcune occasioni delle tecnologie audiovisive in particolare per la visione di documentari relativi al periodo storico trattato. I materiali integrativi sono stati caricati su Classroom

TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di: abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività.

Nel primo quadrimestre sono state fatte una verifica e una interrogazione su tutto il programma svolto. Nel secondo quadrimestre sono state fatte due verifiche scritte e una orale su tutto il programma svolto nell'anno scolastico.

Tutte le verifiche effettuate durante il corso dell'anno sono a disposizione della Commissione nell'archivio della scuola.

Vittorio Veneto, 8 Maggio 2025

Prof.ssa Luisa Botteon

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5^D A.S. 2024/2025

Docente: Massimo Sartorato

Materia: Filosofia, Educazione Civica.

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE**2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- 1) I nuclei fondamentali della filosofia di Kant;
- 2) l'idealismo e la filosofia hegeliana;
- 3) i critici di Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx;
- 4) Nietzsche;

ABILITÀ TECNICHE

- 1) Esporre in forma scritta i contenuti della riflessione filosofica studiata;
- 2) esporre in forma orale i contenuti della riflessione filosofica studiata;
- 3) ricostruire punti di forza e criticità delle riflessioni filosofiche studiate;
- 4) utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- 5) leggere e comprendere un testo filosofico preventivamente strutturato.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- 1) Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro ed efficace, in dialogo e in discussione;
- 2) saper approfondire e ricercare in maniera autonoma contenuti e abilità oggetto di studio;
- 3) saper analizzare e comprendere in autonomia un testo filosofico;
- 4) saper contestualizzare le questioni filosofiche;
- 5) saper identificare e sviluppare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;
- 6) saper impiegare il lessico e le categorie filosofiche anche in altri contesti.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE
(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
I nuclei fondamentali della filosofia di Kant	Settembre - Ottobre 2024 12 ore

Idealismo; Fichte e la dialettica	Ottobre 2024 Novembre 7 ore
La filosofia Hegeliana	Novembre Dicembre 2024 Gennaio 2025 8 ore
La filosofia Marxiana e l'ateismo di Feuerbach	Gennaio 2025 Febbraio 6 ore
La filosofia di Schopenhauer e il pessimismo di Leopardi	Febbraio 2025 Marzo 4 ore
La filosofia di Kierkegaard	Marzo 2025 3 ore
La filosofia di Nietzsche	Aprile 2025 7 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	Ore 48

EDUCAZIONE CIVICA U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Primo quadrimestre: l'ideale di pace perpetua e la teorizzazione dello stato etico: un confronto fra le visioni politiche di Kant e di Hegel	Ottobre 2024 Novembre Dicembre 2024 Gennaio 2025 4 ore
Secondo quadrimestre: l'evoluzione dei concetti di dignità dell'uomo e dei diritti umani	Marzo 2025 Aprile 2 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	Ore 48

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Si riportano le metodologie effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno, in merito a:

- strategie di intervento: conversazioni e discussioni individuali e di gruppo.

- *Metodi: lezione frontale e dialogata; cooperative learning.*
- *attività svolte: riflessioni scritte sul quaderno; elaborazioni personali, lavori di gruppo con presentazioni relative ad ambiti di ricerca specifici trattati durante l'anno.*
- *sequenze di apprendimento: brainstorming iniziale, spiegazione argomento, riflessione personale, esercitazione, verifica.*

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Si riportano gli strumenti effettivamente utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- *Testo adottato: La meraviglia delle idee, vol.2, Massaro, Pearson Paravia; video di sintesi relativi alle tematiche filosofiche trattate, ascolto di estratti delle conferenze di alcuni insegnanti/filosofi contemporanei.*
- *orario settimanale: Lunedì 3° ora; Venerdì 5° ora*
- *attrezzature: Lavagna Lim.*

- *Tecnologie: utilizzo Tic, Canva, Google Map, Kaahot.*

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

(abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività, ecc....)

Per quanto concerne filosofia sono state effettuate per entrambi i quadrimestri 2 interrogazioni orali con la verifica degli appunti presi durante le lezioni. Inoltre sono state svolte delle presentazioni di gruppo con l'utilizzo di Tic relative ai filosofi trattati durante l'anno.

Per quanto riguarda educazione civica nel 1° quadrimestre la prova è stata effettuata tramite interrogazioni orali. Invece nel 2° quadrimestre la prova è consistita nella produzione di un elaborato scritto individuale.

Vittorio Veneto 8 maggio 2025

Firma del Docente

Massimo Sartorato

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze:* indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità:* indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze:* indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5° D AM A.S. 2024/2025**Docente: Filippo Tramagli****Materia: Matematica****1. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

(profilo della classe in relazione alla disciplina e alle attività condotte ad integrazione di quanto riferito nel documento del consiglio di classe, se necessario)

Il gruppo classe è composto da 22 studenti. La classe si dimostra, per la quasi totalità, ricettiva e interessata, sia durante le ore di lezione che durante le lezioni a carattere teorico, permettendo spesso anche la nascita di discussioni costruttive sugli argomenti trattati. Nel complesso, la classe ha acquisito e padroneggia discretamente le conoscenze, le abilità e le competenze previste dal percorso disciplinare. La programmazione annuale ha subito adattamenti e variazioni in seguito al cambio di docente avvenuto all'inizio del secondo quadrimestre (gennaio). In questa nuova fase, le conoscenze pregresse sono state accertate mediante domande mirate e lo svolgimento di esercizi elaborati insieme agli studenti, in un'ottica di confronto e apprendimento partecipato. Dopo aver verificato il livello generale della classe, l'attività didattica si è focalizzata sullo studio e la classificazione delle funzioni algebriche razionali, con l'obiettivo di sviluppare competenze scientifiche e favorire l'applicazione delle conoscenze a modelli teorici e reali. È stato favorito un approccio mirato al consolidamento delle conoscenze, abilità e competenze di base dell'analisi matematica mirata a costruire il grafico di una funzione algebrica razionale e fratta.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

CONOSCENZE

La classe conosce le funzioni algebriche razionali ed è in grado (quasi nella totalità) di analizzare una funzione di tale specie e di grado non superiore al secondo (sia al numeratore che al denominatore) e rappresentarla nel piano cartesiano, utilizzando gli strumenti cardine dell'analisi matematica e in particolare modo del calcolo dei limiti, e della derivata prima. Non è stato possibile estendere la

¹Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

programmazione alla derivata seconda e allo studio dei flessi. Sono stati affrontati in linea teorica alcuni teoremi di calcolo differenziale.

ABILITÀ TECNICHE

La classe riesce a portare a compimento il processo di analisi e di rappresentazione di una funzione razionale fratta nel piano cartesiano, utilizzando la classificazione della funzione, il calcolo del dominio, degli zeri, delle intersezioni e lo studio del segno, integrando questi strumenti con il concetto di continuità e discontinuità, il calcolo dei limiti, la ricerca degli asintoti e il calcolo della derivata prima. Gli studenti sanno svolgere limiti con forme indeterminate di funzioni algebriche razionali fratte. La classe sa calcolare ed operare con la derivata di una funzione in un punto specifico utilizzando le regole di derivazione di una funzione costante, della somma, del prodotto e del quoziente. Gli studenti sanno analizzare il segno della derivata prima e sono in grado di determinare monotonia e punti stazionari di una funzione algebrica razionale fratta e sanno interpretare geometricamente ed analiticamente il concetto di derivata di una funzione.

COMPETENZE DISCIPLINARI

La classe gestisce in modo autonomo le fasi di realizzazione di un grafico di funzione razionale fratta. Alcuni studenti riescono a padroneggiare in modo totalmente autonomo non solo la produzione del grafico di una funzione ma riescono anche ad applicare le conoscenze a casi più astratti e teorici.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE (Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D.- Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
U.D. 1. Funzioni e loro Classificazione <ul style="list-style-type: none"> - Classificazione delle funzioni algebriche - Dominio - Intersezioni con gli assi cartesiani - Zeri - Studio del segno 	Periodo: settembre- novembre 2024 Ore: 19
U.D. 2. Limiti <ul style="list-style-type: none"> - Topologia della retta reale: intorni e punti isolati - Intorni circolari, sinistri e destri - Limiti di funzioni algebriche razionali fratte (limiti destri e sinistri) - Teorema di unicità del limite - Limite della somma - Limite del prodotto - Limite del quoziente - Forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$ - Confronto tra infiniti (funzioni polinomiali) 	Periodo: novembre - marzo Ore: 24

<p>U.D. 3. Studio di Funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classificazione della funzione - Calcolo del dominio - Simmetrie - Intersezioni con gli assi - Zeri - Studio del segno - Limiti agli estremi del dominio e continuità della funzione - Asintoti verticali, orizzontali, obliqui - Studio della derivata prima: monotonia, punti estremanti 	<p>Periodo: marzo - aprile</p> <p>Ore: 5</p> <p>Periodo: aprile - maggio</p> <p>Ore: 4</p>
<p>U.D. 4. Continuità e derivabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di continuità in un punto - Classificazione delle discontinuità - Il problema della retta tangente - Definizione di rapporto incrementale - Limite del rapporto incrementale - Calcolo della derivata per funzioni polinomiali - Derivata della funzione costante - Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni algebriche razionali fratte - Punti di non derivabilità - Studio del segno della derivata prima, monotonia e punti estremanti - Teorema di Rolle - Teorema di De L' Hopital 	<p>Periodo: aprile- maggio/giugno</p> <p>Ore: 6</p>
<p>U.D. 5. Conclusione finale del programma ed eventuali approfondimenti (Teoremi di calcolo differenziale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teorema di Rolle - Teorema di Cauchy - Teorema di Lagrange - Teorema di De L' Hopital e approfondimenti sui limiti 	<p>Periodo: maggio/giugno</p>
<p>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</p>	<p>58</p>

Dei contenuti citati sono state tralasciate le dimostrazioni di tutti i teoremi.

<p>ORIENTAMENTO</p> <p>U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti</p>	<p>Periodo/ore</p>
---	--------------------

Simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato	Periodo: febbraio Ore:1
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	1

4. METODI DI INSEGNAMENTO

La lezione è stata condotta prevalentemente in forma dialogata e partecipata, favorendo il confronto continuo tra docente e studenti. I contenuti teorici sono stati sviluppati attraverso una lezione dialogica, in cui gli studenti sono stati stimolati a intervenire, porre domande e costruire insieme al docente il percorso di apprendimento. Le applicazioni pratiche sono state in parte affrontate con il supporto di strumenti digitali, come il software GeoGebra, utilizzato per la rappresentazione grafica delle funzioni e per l'esplorazione interattiva dei concetti trattati. Tuttavia, l'impostazione generale della lezione è rimasta centrata sul dialogo attivo, in cui l'insegnante ha guidato gli studenti nella comprensione dei concetti teorici di base e nella loro interpretazione.

Al fine di accompagnare gli studenti all'Esame di Stato, durante le lezioni e le interrogazioni sono state proposte simulazioni del colloquio orale. Tali attività hanno avuto l'obiettivo non solo di consolidare le competenze disciplinari, ma anche di stimolare una visione integrata delle conoscenze, favorendo collegamenti significativi anche con le altre materie.

Ogni argomento è stato sviluppato e approfondito attraverso la risoluzione di un congruo numero di esercizi ed esempi, con livelli di difficoltà differenti per favorire una comprensione progressiva e completa. Non sono mancati momenti di recupero e ripasso durante le ore curricolari. Ogni verifica è stata seguita da un'attività di recupero, con l'obiettivo di garantire il successo formativo di tutti gli studenti. Sono state inoltre svolte lezioni di recupero in itinere sugli argomenti trattati nel primo quadrimestre, che sono stati oggetto di recupero.

Nel corso del secondo quadrimestre si è svolto il **Corso approfondimento di Matematica**.

Sono state svolte le seguenti attività extracurricolari:

**- PNRR Riduzione dei Divari territoriali e contrasto alla dispersione scolastica-
D.M. 19/2024**

**Percorsi di Potenziamento delle competenze di base Corso di MATEMATICA - Prof. Tramagli
Filippo**

**- PNRR - Riduzione dei divari territoriali e contrasto alla dispersione scolastica - D.M.
19/2024. -**

**Percorsi di potenziamento delle competenze di base corso di MATEMATICA - prof. Tramagli
Filippo**

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Durante il percorso didattico sono stati utilizzati diversi strumenti a supporto dell'apprendimento. In particolare, si è fatto riferimento al libro di testo (Bergamini - Barozzi - Trifone: Matematica.Azzurro vol. 5

- Zanichelli Editore) e agli appunti presi in classe durante le lezioni del docente. Sono stati svolti esercizi alla LIM in modalità guidata, favorendo il confronto collettivo e la risoluzione collaborativa. Attraverso la piattaforma Google Workspace for Education, in particolare tramite Google Classroom, sono stati condivisi materiali didattici, tra cui appunti forniti dal docente, esercizi di approfondimento e risorse integrative

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate prove sommative. Le prove sommative hanno incluso due verifiche scritte e una prova orale, mirate a valutare il livello di acquisizione delle competenze disciplinari. La preparazione degli studenti è stata inoltre monitorata attraverso l'osservazione sistematica della partecipazione in classe, la qualità degli interventi, le prestazioni durante le interrogazioni e i compiti. La valutazione ha tenuto conto non solo dei risultati ottenuti nelle singole prove, ma anche del rendimento complessivo e dell'evoluzione del percorso individuale. Le valutazioni sono state attribuite secondo criteri stabiliti nella griglia di valutazione adottata dal consiglio di classe. Le verifiche orali hanno previsto l'esposizione della teoria studiata e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Data, 08/05/2025

Firma del Docente
Filippo Tramagli

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5° D AM A.S. 2024/2025**Docente: Filippo Tramagli****Materia: Fisica****1. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

(profilo della classe in relazione alla disciplina e alle attività condotte ad integrazione di quanto riferito nel documento del consiglio di classe, se necessario)

Il gruppo classe è composto da 22 studenti. La classe si dimostra, per la quasi totalità, ricettiva e interessata, sia durante le ore di lezione che durante le lezioni a carattere teorico, permettendo spesso anche la nascita di discussioni costruttive sugli argomenti trattati. Nel complesso, la classe ha acquisito e padroneggia discretamente le conoscenze, le abilità e le competenze previste dal percorso disciplinare. La programmazione annuale ha subito adattamenti e variazioni in seguito al cambio di docente avvenuto all'inizio del secondo quadrimestre (gennaio). In questa nuova fase, le conoscenze pregresse sono state accertate mediante domande mirate e lo svolgimento di esercizi elaborati insieme agli studenti, in un'ottica di confronto e apprendimento partecipato. Dopo aver verificato il livello generale della classe, l'attività didattica si è concentrata sullo studio del campo elettrico e del campo magnetico, con l'obiettivo di sviluppare competenze scientifiche di base e promuovere la comprensione dei concetti fondamentali legati al campo elettromagnetico. Il percorso è stato mirato al consolidamento delle conoscenze teoriche relative ai due campi, evidenziando non solo le caratteristiche distintive del campo elettrico e del campo magnetico, ma anche le loro interazioni reciproche, al fine di offrire agli studenti una visione unitaria e coerente della fisica. L'intero modulo è stato trattato dal punto di vista teorico, senza svolgimento di esercizi applicativi, in quanto il livello generale della classe ha richiesto di mantenere una linea didattica più concettuale. L'approccio adottato ha quindi privilegiato l'apprendimento dei principi fondamentali, favorendo la costruzione di una base solida su cui poter eventualmente approfondire in futuro gli aspetti quantitativi e applicativi della materia.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

¹Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

CONOSCENZE

La classe ha acquisito una conoscenza di base delle principali caratteristiche del campo elettrico, comprese le tecniche di elettrizzazione e i concetti fondamentali legati alla legge di Coulomb, alla generazione e alla configurazione del campo elettrico. Gli studenti conoscono le principali leggi che regolano i circuiti elettrici e sanno distinguere tra circuiti in serie e in parallelo, comprendendone il funzionamento e la struttura. Hanno inoltre acquisito le nozioni essenziali per la costruzione e lettura di semplici circuiti elettrici. Per quanto riguarda il campo magnetico, la classe ha familiarità con le sue proprietà fondamentali e con la sua organizzazione nello spazio. È stata inoltre approfondita la relazione tra campo elettrico e campo magnetico, attraverso l'analisi di esperimenti e concetti che mostrano come i due campi interagiscano tra loro. Nel complesso, la classe possiede una comprensione di base dei fenomeni legati ai campi elettrico e magnetico, nonché delle analogie e differenze tra di essi, con particolare attenzione al contesto teorico e concettuale in cui questi fenomeni sono stati scoperti e studiati.

ABILITÀ TECNICHE

La classe è in grado di distinguere e descrivere le caratteristiche fondamentali del campo elettrico e del campo magnetico, riconoscendo le analogie e le differenze tra i due. Gli studenti sanno riconoscere e descrivere i diversi modi di elettrizzazione dei corpi, enunciare la legge di Coulomb e definire il campo elettrico. Sono in grado di tracciare le linee di campo elettrico generate da una singola carica o da due cariche, e di definire la capacità elettrica e l'intensità di corrente. Conoscono le leggi di Ohm e sono in grado di riconoscere e spiegare la differenza tra collegamenti in serie e in parallelo all'interno di un circuito elettrico. Hanno acquisito la capacità di descrivere le caratteristiche principali del campo magnetico terrestre, comprendere le relazioni tra elettricità e magnetismo e descrivere il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Inoltre, sanno spiegare gli effetti di un campo magnetico su una carica elettrica in movimento, mostrando una comprensione di base ma coerente dei fenomeni coinvolti.

COMPETENZE DISCIPLINARI

La classe ha sviluppato competenze disciplinari fondamentali per la comprensione dei fenomeni elettrici e magnetici. In particolare, gli studenti sono in grado di interpretare i fenomeni legati all'elettrizzazione dei corpi e di applicare le principali leggi fisiche che regolano il comportamento del campo elettrico e del campo magnetico. Sono inoltre in grado di distinguere le componenti essenziali di un circuito elettrico e di analizzarne il funzionamento in base alla tipologia di collegamento. Hanno acquisito la capacità di determinare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e di valutare, in termini teorici, la forza esercitata su un conduttore percorso da corrente all'interno di un

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

campo magnetico, mostrando una comprensione coerente delle interazioni tra elettricità e magnetismo.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE
(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
<p>U.D. 1. Cariche elettriche e forza di Coulomb</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; - Conduttori e isolanti - Forza di Coulomb e sue applicazioni; principio di sovrapposizione 	<p>Periodo: settembre-novembre 2024</p> <p>Ore: 10</p>
<p>U.D. 2. Campo Elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di campo elettrico e definizione di campo elettrico - Campo generato da una carica: modulo, direzione e verso - Linee di campo. - Campo prodotto da più cariche puntiformi: il principio di sovrapposizione - Campo elettrico uniforme - Linee del campo elettrico generato da più cariche (caso particolare del dipolo elettrico). - L'energia potenziale elettrica 	<p>Periodo: novembre - febbraio</p> <p>Ore: 17</p>
<p>U.D. 3. Corrente elettrica e circuiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di corrente elettrica e verso convenzionale - La forza elettromotrice (interpretazione matematica come applicazione del concetto di derivata) - La resistenza elettrica: prima e seconda Legge di Ohm prima Legge di Kirchoff - Resistori in serie e in parallelo (definizione e differenze) 	<p>Periodo: febbraio - marzo</p> <p>Ore: 3</p>
<p>U.D. 4. Campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - I magneti e loro caratteristiche - Magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted, Faraday, Ampere - Azione di un campo magnetico uniforme su un filo percorso da corrente - Campo magnetico di un filo percorso da corrente - Regola della mano destra e legge di Biot - Savart - La forza di Lorentz (senza prodotto vettoriale) 	<p>Periodo: marzo - maggio/ giugno</p> <p>Ore: 10 (al 7 maggio)</p>
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	41

Dei contenuti citati sono state tralasciate le dimostrazioni di tutti i teoremi e corollari.

EDUCAZIONE CIVICA U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Gli studenti hanno svolto in data 23/04/2025 l'incontro con il Professor Leonardo Arrighi sull' intelligenza artificiale.	Periodo: aprile Ore: 1
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	1

Al fine di accompagnare gli studenti all'Esame di Stato, durante le lezioni e le interrogazioni sono state proposte simulazioni del colloquio orale. Tali attività hanno avuto l'obiettivo non solo di consolidare le competenze disciplinari, ma anche di stimolare una visione integrata delle conoscenze, favorendo collegamenti significativi anche con le altre materie.

Ogni argomento è stato sviluppato e approfondito attraverso la risoluzione di un congruo numero di esercizi ed esempi, con livelli di difficoltà differenti per favorire una comprensione progressiva e completa. Non sono mancati momenti di recupero e ripasso durante le ore curricolari. Ogni verifica è stata seguita da un'attività di recupero, con l'obiettivo di garantire il successo formativo di tutti gli studenti. Sono state inoltre svolte lezioni di recupero in itinere sugli argomenti trattati nel primo quadrimestre, che sono stati oggetto di recupero.

Sono state svolte le seguenti attività extrcurricolari:

- **PNRR - STEM e Multilinguismo (DM 65/2023) - Laboratorio di "FISICA classi QUINTE"**

4. METODI DI INSEGNAMENTO

La lezione è stata condotta prevalentemente in forma dialogata e partecipata, favorendo il confronto continuo tra docente e studenti. I contenuti teorici sono stati sviluppati attraverso una lezione dialogica, in cui gli studenti sono stati stimolati a intervenire, porre domande e costruire insieme al docente il percorso di apprendimento. Le applicazioni pratiche sono state in parte affrontate con il supporto di strumenti digitali, come il software PHEt, utilizzato per la rappresentazione virtuale di situazioni fisiche e per l'esplorazione interattiva dei concetti trattati. Tuttavia, l'impostazione generale della lezione è rimasta centrata sul dialogo attivo, in cui l'insegnante ha guidato gli studenti nella comprensione dei concetti teorici di base e nella loro interpretazione.

Nel corso del secondo quadrimestre uno studente ha seguito il Corso di Laboratorio di Fisica.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Durante il percorso didattico sono stati utilizzati diversi strumenti a supporto dell'apprendimento. In particolare, si è fatto riferimento al libro di testo James S. Walker - La fisica di Walker - volume II, Linx Pearson Italia (integrandolo con i contenuti del libro Le traiettorie della fisica.azzurro, Volume per il quinto anno, Ugo Amaldi, Zanichelli Editore) e agli appunti presi in classe durante le lezioni del docente. Sono stati riprodotti appunti e schemi alla LIM in modalità guidata, favorendo il confronto collettivo e la risoluzione

collaborativa. Attraverso la piattaforma Google Workspace for Education, in particolare tramite Google Classroom, sono stati condivisi materiali didattici, tra cui appunti forniti dal docente, esercizi di approfondimento e risorse integrative.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate prove sommative. Le prove sommative hanno incluso due verifiche scritte e una prova orale, mirate a valutare il livello di acquisizione delle competenze disciplinari. La preparazione degli studenti è stata inoltre monitorata attraverso l'osservazione sistematica della partecipazione in classe, la qualità degli interventi, le prestazioni durante le interrogazioni e i compiti. La valutazione ha tenuto conto non solo dei risultati ottenuti nelle singole prove, ma anche del rendimento complessivo e dell'evoluzione del percorso individuale. Le valutazioni sono state attribuite secondo criteri stabiliti nella griglia di valutazione adottata dal consiglio di classe. Le verifiche orali hanno previsto l'esposizione della teoria studiata e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Data, 08/05/2025

Firma del Docente
Filippo Tramagli

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5D A.S. 2024/2025

Docente: Brocchetto Susanna

Materia: Storia dell'arte

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

(profilo della classe in relazione alla disciplina e alle attività condotte ad integrazione di quanto riferito nel documento del consiglio di classe, se necessario)

La classe è composta da 22 alunni, 2 maschi, e 20 femmine (una delle quali anche se risulta iscritta non è più frequentante dal secondo quadrimestre). I ragazzi dimostrano inizialmente un medio interesse per gli argomenti trattati durante le lezioni, e la classe appare divisa in due gruppi uno più attento e scolasticamente diligente, l'altro più distratto e meno coinvolto, lo studio domestico è però da subito effettuato puntualmente, specie prima delle verifiche e i discenti dimostrano buona capacità di elaborazione degli argomenti anche se a volte necessitano di stimoli per intervenire e rendere più vivace il dialogo scolastico. Verso la fine dell'anno i discenti appaiono più autonomi nell'elaborazione dei concetti e nel collegamento interdisciplinare della materia, dimostrano spirito critico e un maggior interesse per gli argomenti affrontati sembrano nel complesso maturati e si distingue meno quell'iniziale separazione che era risultata come un punto debole della classe. Tra di loro sono inoltre presenti delle eccellenze anche se nell'ultimo mese è riscontrabile un po' di stanchezza e di agitazione dovuta all'avvicinarsi della maturità.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

CONOSCENZE

Sviluppare la dimensione estetica, intesa anche come occasione di crescita intellettuale e di provocazione creativa.

Maturare una presa di coscienza del profondo valore culturale e civile del nostro patrimonio artistico ed ambientale, delle necessità e delle possibilità di una sua conservazione e valorizzazione.

ABILITÀ TECNICHE

Individuare materiali e tecniche dell'opera d'arte e il loro apporto formale.

Riconoscere l'originalità dell'approccio ai soggetti e la sperimentazione nell'uso delle tecniche artistiche così come la portata sperimentale del linguaggio e la loro carica innovativa.

Valutare criticamente il significato e le modalità dell'arte in relazione alle correnti artistiche e al contesto storico-culturale.

Elaborare in modo corretto i concetti affrontati ed esprimere il proprio parere sugli argomenti trattati utilizzando un linguaggio specifico.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Saper condurre l'analisi formale dell'opera d'arte valutando la grammatica visiva e i suoi elementi fondamentali.

Saper Condurre l'analisi testuale di un'opera d'arte cercando relazioni tra forma e contenuti.

Rielaborare criticamente le nozioni acquisite in modo chiaro e coerente utilizzando il lessico specifico della materia

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
<p>Il post-impressionismo: introduzione al movimento, caratteri fondamentali e contesto storico. P. Cezanne: vita e formazione artistica, <i>Le grandi bagnanti</i>.</p> <p>P. Gauguin: vita e formazione artistica, <i>L'onda</i>, <i>La visione dopo il sermone</i>, <i>Il Cristo giallo</i>, <i>Manaò Tupapaù</i>, <i>Aha oe fei?</i>, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>. V. Van Gogh: vita e formazione artistica, <i>I mangiatori di patate</i>, <i>Autoritratto con cappello di feltro</i>, <i>Autoritratto con l'orecchio bendato</i>, <i>Camera da letto</i>, <i>Ritratto di père Tanguy</i>, <i>Noce stellata</i>, <i>Campo di grano con volo di corvi</i>.</p>	11 ore
<p>La Belle Epoque: introduzione al movimento, caratteri fondamentali e contesto storico. <i>Arts and Crafts Exhibition Society</i>, <i>Art Nouveau nelle arti applicate e nella stampa</i>. La Secessione viennese: il padiglione della Secessione. G. Klimt: <i>Il Fregio di Beethoven</i>, <i>Nuda Veritas</i>, <i>La medicina</i>, <i>Giuditta I</i>, <i>GiudittaII</i>, <i>Il bacio</i>.</p> <p>Uno sguardo al Divisionismo italiano: introduzione al movimento, G. Previati: <i>Maternità</i>, G. Segantini: <i>Pascoli di primavera</i>. G. Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato</i>. Il Modernismo Spagnolo: A. Gaudì: <i>Sagrada Familia</i>, <i>Parc Guell</i>, <i>Casa Batllò</i>, <i>Casa Milà</i>.</p> <p>Il padre del movimento espressionista tedesco E. Munch: <i>Bambina malata</i>, <i>Vampiro</i>, <i>Il bacio</i>, <i>Madonna</i>, <i>L'urlo</i>.</p>	14 ore

<p>Le Avanguardie storiche del primo '900: contesto storico e novità artistiche fondamentali.</p> <p>I Fauve: caratteri fondamentali del movimento e contesto storico, E. Matisse: <i>Donna con cappello, Stanza rossa, La Danza I, La danza II, La musica, Icaro, Le vetrate per Santa Maria del Rosario.</i></p> <p>L'Espressionismo: caratteri fondamentali del movimento e contesto storico.</p> <p>Il Gruppo Die Brucke: caratteri generali del movimento, il manifesto del gruppo. E. L. Kirchner: <i>Marcella, Donna allo specchio, Scena di strada berlinese.</i></p> <p>E. Nolde: <i>Natura morta con maschere III, Crocifissione.</i></p> <p>E. Barlach: <i>Uomo alla gogna, Il vendicatore, Angelo galleggiante.</i></p> <p>L'influenza dell'arte sul cinema espressionista.</p> <p>L'Espressionismo austriaco: caratteri generali del movimento. O. Kokoschka: <i>Pietà, La sposa nel vento, la bambola di Alma Mahler, Manifesto per assassino speranza delle donne, Autoritratto di un artista degenerato, New York.</i> E. Schiele: <i>Abbraccio, La morte e la fanciulla, Autoritratto con gilet, Autoritratto con dita aperte, Nudo maschile seduto.</i></p> <p>Il Cubismo: caratteri generali del movimento.</p> <p>P. Picasso vita e formazione artistica, <i>Bevitrice d'assenzio, La tragedia, Famiglia di acrobati, Les Demoiselles d'Avignon, Uomo con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Sipario per Parade, Guernica, opere dell'ultimo periodo.</i></p> <p>G. Braque: vita e formazione artistica, <i>Violino e tavolozza, Aria di Bach, Piccolo cavallo, Gli uccelli.</i></p>	23 ore
--	--------

<p>Il Futurismo: caratteri generali del movimento, il manifesto del Futurismo, il manifesto della pittura futurista. G. Balla: vita e formazione artistica, <i>Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>.</p> <p>U. Boccioni: vita e formazione artistica, <i>Rissa in galleria, La città che sale, Stati d'animo gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio</i>.</p> <p>F. Depero: vita e formazione artistica, <i>Rotazione di ballerina e pappagalli, scenografia per Le chant du rossignol, Festa della sedia, Libro imbullonato, Grattacieli e tunnel, la collaborazione con la Campari, cartellonistica, la bottiglia del Campari soda</i>.</p> <p>La Metafisica: caratteri generali del movimento. G. De Chirico: <i>Canto d'amore, Le muse inquietanti, Piazze d'Italia, Metafisica interiore con biscotti, Gli archeologi</i>.</p> <p>L'Astrattismo: caratteri generali del movimento. V. Kandinsky: vita e formazione artistica, <i>Il primo acquerello astratto 1910, Composizione VI, Composizione VIII, Giallo rosso e blu, Blu di cielo</i>. P. Klee: vita e formazione artistica, <i>Senecio, Burattini, Strutturale II, Catello e sole, Strade principali e strade secondarie</i>.</p> <p>P. Mondrian: vita e formazione artistica, <i>L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione II, Composizione X, Composizione con campiture, Composizione in rosso blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie</i>.</p>	<p>16 ore</p>
<p>Il Dada: caratteri generali del movimento, M. Duchamp: <i>Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Lo scolabottiglie, Fontana, Gioconda, Aria di Parigi, Il grande vetro</i>. Man Ray: vita e formazione artistica, <i>Ostruzione, Cadeau, Oggetto indistruttibile, I rayogrammi, Violon d'Ingres, Lacrime di vetro</i>.</p> <p>Il Surrealismo: caratteri generali del movimento. J. Mirò: vita e formazione artistica, <i>Il carnevale di arlecchino, Numeri e costellazioni innamorati di una donna, Blu II, Trittico del colore blu, Donna e uccello</i>. R. Magritte: vita e formazione artistica, <i>C'est ne pas une pipe, Falso specchio, Gli amanti, La riproduzione vietata, L'impero delle luci, Golconda, Il Terapeuta</i>. S. Dali: vita e formazione artistica, <i>Ragazza alla finestra, La persistenza della memoria, Viso di Mae West, Stanza Mae West e il teatro-museo, Stipo antropomorfo, Venere di Milo con Cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape, Leda atomica, Crocifisso di San Giovanni della Croce</i>. Dali e il Cinema, la collaborazione con Walt Disney; Destino.</p>	<p>15 ore</p>
<p>L'arte del dopoguerra, Espressionismo astratto e informale:</p> <p>J. Pollock: <i>Forma libera, Pali blu</i></p> <p>A. Burri: <i>Grande rosso, Sacco 5P, Il grande cretto</i>.</p>	<p>6 ore</p>

Ripasso degli argomenti più importanti	
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	85 ore

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimenti	
Arte e potere, visione del documentario "arte Degenerata, Hitler contro Picasso" e discussione in classe. Il tema è stato argomentato varie volte durante l'anno specialmente nel secondo periodo per contestualizzare il fenomeno delle Avanguardie Storiche e spiegare la repressione subita da molti artisti ad opera di Hitler e la famosa esposizione sull'Arte Degenerata promossa dal regime nel '37.	4h primo quadrimestre
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	4 h

4. METODIDI INSEGNAMENTO

(Si riportano le metodologie effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno, in merito a:

- Lezione frontale e/o dialogata
- Conversazioni e discussioni
- Problem solving
- Lavoro individuale
- Ricerche individuali

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(Si riportano gli strumenti effettivamente utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- *Testo adottato: Artelogia versione arancione, Emanuela Pulvirenti, Zanichelli, Vol 5, .*
- *Appunti delle lezioni,*
- *Video e immagini dal web*
- *Slide e materiali forniti dall'insegnante*

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività,

(Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

- *verifiche orali: due svolte nel primo quadrimestre e due svolte nel secondo periodo,*

Data, 18/04/2025

Firma del Docente



ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5°D AM A.S. 2024/2025

Docente: Sofia Radin

Materia: Discipline progettuali – audiovisivo e multimediale

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

(profilo della classe in relazione alla disciplina e alle attività condotte ad integrazione di quanto riferito nel documento del consiglio di classe, se necessario)

Il gruppo classe (audiovisivo e multimediale) si compone tra 11 studenti e studentesse.

La classe si dimostra, per la quasi totalità, ricettiva e interessata, sia durante le attività pratico-laboratoriali che durante le lezioni a carattere storico-teorico, permettendo spesso anche la nascita di discussioni costruttive sugli argomenti trattati.

Nel complesso, la classe ha acquisito e padroneggia le conoscenze, abilità e competenze necessarie alla realizzazione di un elaborato audiovisivo e multimediale, riuscendo a gestire in autonomia il processo ideativo e progettuale. Alcuni, hanno dimostrato anche di saper sfruttare bene le conoscenze storiche e filmiche sviluppate sia a scuola nel corso dei tre anni che tramite approfondimenti personali.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

CONOSCENZE

La classe conosce le linee principali della storia del cinema dalle sue origini alla New Hollywood (ripasso del cinema Espressionista tedesco fatto l'anno scorso e approfondimenti sul cinema delle avanguardie storiche, il Neorealismo, la Nouvelle Vague, la New Hollywood, il documentario di propaganda, il cinema postmoderno) e ha una piccola infarinatura sulla storia e generi della televisione, caratteristiche di uno spot pubblicitario e sigla.

¹Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

La classe conosce gli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico: il racconto cinematografico (soggetto e sceneggiatura), l'inquadratura, i movimenti di macchina e il montaggio.

La classe conosce e padroneggia abbastanza bene il processo progettuale alla base della realizzazione di un prodotto audiovisivo e gli elementi fondamentali che compongono un cortometraggio narrativo, uno spot e una sigla televisiva.

ABILITÀ TECNICHE

La classe riesce a portare a compimento il processo di progettazione di un prodotto audiovisivo (cortometraggio, spot e sigla) in tutte le sue fasi: ideazione, stesura del soggetto e della sceneggiatura, realizzazione dei bozzetti preparatori, degli storyboard e di un prototipo del progetto, scrittura di una relazione illustrativa delle scelte effettuate.

La classe ha imparato a gestire e utilizzare con buona autonomia gli strumenti del laboratorio audiovisivo e multimediale (fotocamere, cavalletti, luci, stabilizzatori, green screen) e i software di editing e post-produzione audiovisiva.

COMPETENZE DISCIPLINARI

La classe gestisce in modo autonomo tutte le fasi di realizzazione di un progetto audiovisivo seguendo un'adeguata metodologia operativa e sfruttando gli strumenti adeguati alla realizzazione dell'elaborato. La classe riesce a sfruttare in modo discreto le conoscenze storiche e teoriche acquisite per elaborare e sviluppare il progetto.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
U.D. 1. Ripasso. - Teoria del cinema: soggetto e sceneggiatura, inquadrature, movimenti di macchina, montaggio e raccordi. - Esercizio di ripasso: realizzazione di sceneggiatura e storyboard sulla storia di un viaggio.	Periodo: settembre-ottobre 2024 Ore: 16
U.D. 2. La televisione italiana: storia, generi e palinsesto. Lo spot. - Breve storia della televisione in Italia. - I generi televisivi, il palinsesto e le strategie di programmazione. - Visione di <i>Quinto potere</i> (S. Lumet, 1976) - Lo spot: breve storia, struttura e tipologie. - Esercizi e verifica storico-teorica. - Progettazione di uno spot contro la censura (soggetto, sceneggiatura, schizzi e bozzetti, storyboard, prototipo e relazione).	Periodo: ottobre – novembre Ore: 33

<p>U.D. 3. Il cinema moderno, Neorealismo e Nouvelle vague.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il cinema moderno: definizione e caratteristiche. - Il Neorealismo: contesto, caratteristiche, registi (Roberto Rossellini e Vittorio De Sica) e visione di clip significative. - Visione di <i>Umberto D</i> (V. De Sica, 1952) e riflessione critica sul film. - La Nouvelle vague: contesto, caratteristiche, registi (Jean-Luc Godard e François Truffaut) e visione di clip significative. - Visione di <i>À bout de souffle</i> (<i>Fino all'ultimo respiro</i>, J. L. Godard, 1960) e riflessione critica sul film. - Visione di <i>I Quattrocento colpi</i> (F. Truffaut, 1959) - Realizzazione di un breve video in stile moderno. - Verifica di storia del cinema. 	<p>Periodo: novembre - dicembre Ore: 21</p>
<p>Approfondimento 1. Il cinema dell'Espressionismo tedesco</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Espressionismo tedesco al cinema e i suoi legami con l'arte - I registi principali: Robert Wiene, Friedrich Wilhelm Murnau, Fritz Lang. Visione di clip significative. - Visione di <i>Nosferatu</i> (F.W. Murnau, 1922). - Compito: recensione e analisi di <i>Nosferatu</i>. 	<p>Periodo: gennaio Ore: 6</p>
<p>U.D. 4. L'adattamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progettazione di un adattamento da un brano del romanzo <i>Normal People</i>, Sally Rooney, 2018 (soggetto, sceneggiatura, schizzi e bozzetti, storyboard di otto inquadrature). 	<p>Periodo: gennaio - febbraio Ore: 14</p>
<p>Approfondimento 2. Il cinema documentario, il documentario di propaganda e Leni Riefenstahl.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve storia del documentario. - Il documentario di propaganda. - Leni Riefenstahl e visione di clip di <i>Il trionfo della volontà</i> o <i>Olimpia</i>. - Visione di <i>Notte e nebbia</i> (A. Resnais, 1956), discussione sul film, sull'olocausto e il tema della memoria. 	<p>Periodo: gennaio Ore: 3</p>
<p>Prima simulazione di seconda prova. Traccia: Le Olimpiadi (in allegato):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soggetto. - Sceneggiatura. - Schizzi preliminari e bozzetti. - Storyboard. - Prototipo. - Relazione finale. 	<p>Periodo: febbraio Ore: 1 (totale complessivo 18 ore)</p>

<p>Approfondimento 3. Il cinema delle avanguardie storiche e il cinema sperimentale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il cinema futurista. - Il cinema astratto. Visione di corti di Hans Richter, Viking Eggeling e Oskar Fischinger. - Il cinema dadaista. Visione di <i>Le retour à la raison</i> (Man Ray, 1923), clip di <i>Anémic Cinéma</i> (M. Duchamp, 1926) e clip di <i>Entr'acte</i> (R. Clair, 1924). - Il cinema surrealista. Visione di <i>Un chien andalou</i> (L. Bunuel, 1929) e di <i>Destino</i> (S. Dali) - Carrellata del cinema sperimentale nel secondo dopoguerra dopo le avanguardie storiche. - Visione di <i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> (M. Gondry, 2004) e discussione sul film. 	<p>Periodo: febbraio Ore: 6</p>
<p>U.D. 5. La sigla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sigla: caratteristiche e struttura. Visione ed analisi di alcuni esempi significativi. - Progettazione di una sigla di un programma di storia del cinema (soggetto, moodboard, schizzi e bozzetti, storyboard, prototipo e relazione). 	<p>Periodo: febbraio - marzo Ore: 20</p>
<p>Approfondimento 4. La New Hollywood.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La New Hollywood: contesto, caratteristiche, temi, registi principali. - Visione di clip significative. - Visione di <i>Taxi Driver</i> (M. Scorsese, 1976) e discussione sul film. 	<p>Periodo: aprile Ore: 6</p>
<p>Seconda simulazione di seconda prova. Traccia: Educazione affettiva (in allegato):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soggetto. - Sceneggiatura. - Schizzi preliminari e bozzetti. - Storyboard. - Prototipo. - Relazione finale. 	<p>Periodo: aprile Ore: 10 (totale complessivo 18 ore)</p>
<p>Approfondimento 4. Il cinema postmoderno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il cinema postmoderno: contesto, caratteristiche, temi, registi principali. - Visione di clip significative. - Visione di <i>The Big Lebowski</i> (J. e E. Coen, 1998) e discussione sul film 	<p>Periodo: aprile Ore: 6</p>
<p>U.D. 5. Ripasso finale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progettazione (soggetto, sceneggiatura, schizzi e bozzetti, storyboard, prototipo e relazione). - Ripasso. Storia del cinema fatta durante l'anno e teoria del cinema. 	<p>Periodo: maggio - giugno Ore: 9+21</p>

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	157 + 21 (previste per maggio e giugno)
--	--

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimenti	
U.D. 1. La censura al cinema. - Storia della censura nel cinema italiano - Visione de <i>La ricotta</i> (P. P. Pasolini) e analisi del suo caso di censura. – Ideazione di uno spot contro la censura.	Periodo: ottobre Ore: 7
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	7

ORIENTAMENTO	Periodo/ore
U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimenti	
Revisione delle simulazioni di seconda prova: come sviluppare correttamente il progetto, organizzazione del tempo e scrittura della relazione per motivare le scelte del progetto.	Periodo: febbraio e maggio Ore: 2
Revisioni e discussioni sulle prove di progettazione	Periodo: tutto l'anno Ore: 4
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	6

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Per le lezioni teoriche, prevalentemente di storia e teoria del cinema, è stata applicata la metodologia della lezione partecipata, coadiuvata da strumenti come Word Cloud, Scales, Ranking e Open Ended Answers, e integrata con elementi di gamification, lavoro di gruppo e di laboratorio (come applicazione pratica, tramite la realizzazione di piccoli video, di quanto visto a livello storico-teorico).

Le fasi di progettazione audiovisiva sono state realizzate in forma laboratoriale.

Inoltre, parte fondamentale delle lezioni nel corso dell'anno è stata la visione di film, puntate di serie televisive e, più in generale, di prodotti audiovisivi di vario genere, discussi in classe con il supporto di strumenti come le Word Cloud, oppure analizzati tramite riflessioni scritte.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Vista l'assenza di un libro di testo, mezzo fondamentale nel corso dell'anno, sia per le lezioni teoriche, che per ripassi e revisioni, è stato Google Presentazioni.

Ad eccezione che per la realizzazione degli storyboard dei progetti, nel corso dell'anno la classe ha lavorato esclusivamente in digitale tramite Google Classroom (Google Documenti, Google Presentazioni) sia per lo svolgimento di esercizi (di analisi, risposta a domande) che per la progettazione (stesura di soggetti, sceneggiature, relazioni).

Per esercizi vari e la realizzazione dei prototipi dei progetti, la classe ha potuto utilizzare le attrezzature del laboratorio audiovisivo e multimediale e i software Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Adobe After Effects.

Infine, molte lezioni sono state dedicate alla proiezione e visione di film e puntate di serie televisive.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale degli studenti ha tenuto conto del percorso da loro singolarmente fatto nel corso dell'anno scolastico, considerando anche lo sviluppo complessivo delle loro conoscenze, abilità, competenze, comportamento e partecipazione in classe.

Nel corso dell'anno sono state effettuate sia prove scritte di ambito storico-teorico (verifiche a domande sia chiuse che aperte e riflessioni critiche sui film visti), sia prove di laboratorio che hanno previsto la progettazione di prodotti audiovisivi la cui valutazione ha tenuto conto di tutte le fasi di realizzazione (ideazione e soggetto, sceneggiatura, schizzi e bozzetti, storyboard, prototipo/video completo, relazione finale illustrativa delle scelte di progetto).

Data, 18/04/2025

Firma del Docente

Sofia Radin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5D A.S. 2024/2025

Docente: Prof. Fabio MARCELLI

Materia: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, in generale, ha manifestato un atteggiamento corretto, un'ottima partecipazione ed un impegno continuo e costante. E' una classe eterogenea con allievi che dimostrano livelli di conoscenza, di abilità e di competenze diversificati, sono presenti alcuni studenti che dimostrano maggior interesse ed attitudine per la materia e sono in grado di utilizzare gli strumenti con buona/ottima autonomia. Le relazioni nella classe sono state amichevoli e collaborative. Nei confronti dell'insegnante c'è stato rispetto e dialogo.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

Il laboratorio di audiovisivo e multimediale ha la funzione di contribuire, in sinergia con la progettazione delle discipline audiovisive e multimediali, alla realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

CONOSCENZE

Strumenti per la post-produzione e la distribuzione audiovisiva:

- Post-produzione audio/video;
- Tecnica fotografica dello Steel Life;
- Effetti speciali nell'audiovisivo (cinema e spot pubblicitari) 2D e 3D;
- Adobe Photoshop: Creazione e gestione immagini 2D;
- Adobe Premiere CC: Montaggio audio/video;
- Adobe After Effects CC: Creazione effetti speciali immagini/video 2D e 3D;

¹Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

- Adobe Dimension: Produzione modelli 3D per fotografie, steel life, realtà aumentata e spazi 3D;
- Spazi virtuali e metaverso;
- Archiviazione, condivisione e distribuzione.

Processi di produzione e post produzione audiovisiva, uso dei mezzi e delle tecniche.

- Strumenti Google: Google Classroom, Google Meet, Google Documenti, Google Presentazioni; google drive;
- Gestione degli strumenti Google in modalità utente e multi-utente;
- Le forme brevi della comunicazione audiovisiva: Trailer, spot, clip;

ABILITÀ TECNICHE

- Approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche;
- Saper realizzare immagini definite, nitide, compositivamente corrette;
- Saper controllare l'immagine ottimizzandola attraverso tecniche di post-produzione;
- Essere in grado di applicare le regole del linguaggio audiovisivo in fase realizzativa;
- Saper illuminare un set;
- Confronto e verifica, in itinere e finale, del processo in atto in riferimento alle ipotesi e alle sequenze di realizzazione del proprio lavoro;
- Gestione autonoma dell'iter progettuale e realizzativa di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto tra il laboratorio e la disciplina.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze chiave di cittadinanza:

- Rispetto delle regole e dei ruoli, dei materiali e degli ambienti scolastici;
- Educare alla collaborazione con i compagni e con il docente nelle diverse attività;
- Sapersi organizzare con materiali e strumenti;
- Rispetto del pensiero e della personalità altrui.

Efficacia e competenza nella fase esecutiva di produzione e post produzione.

- Operare autonomamente nell'ambito della produzione ed elaborazione di immagini, immagini in movimento e immagini interattive;
- Operare autonomamente e indifferentemente con mezzi fotografici, cinematografici, televisivi ed informatici con particolare riferimento agli aspetti della sicurezza;
- Realizzare autonomamente e in gruppo un prodotto audiovisivo e multimediale adoperando le principali apparecchiature per la registrazione delle immagini cinematografiche e televisive, i software dedicati alla registrazione audio e al montaggio video, i software per la realizzazione dei nuovi media.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE
(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
<p>U.D. 1 Realtà aumentata, spazi virtuali e video a 360 gradi, attraverso l'ideazione e la produzione di un Video narrativo per bambini e relativa sigla.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La realtà aumentata e gli spazi virtuali; ● Strumento software Adobe Dimension; ● Uso camera Insta360 X2 e rispettivi software di post produzione video; ● Il metaverso: La piattaforma web Spatial; ● Visori per la realtà aumentata e gli spazi virtuali 3D; ● Revisione lavori con il tecnico della ditta FabCube di Vittorio Veneto; ● Esercitazione: ideazione e produzione di un video narrativo per la sensibilizzazione all'uso consapevole delle nuove tecnologie per bambini e produzione della relativa sigla. ● Cerimonia di presentazione e premiazione degli elaborati presso la ditta FabCube. 	<p>Settembre Ottobre Novembre</p>
<p>U.D. 2 Strumenti informatici per la produzione e il post produzione video (effetti speciali video 2D) applicati agli spot pubblicitari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita della TV in Italia, Carosello e gli spot pubblicitari; ● Analisi spot Barilla anni 90 e del 2015; ● Strumento informatico di post produzione video effetti speciali 2D, Adobe After Effects: introduzione, applicazioni, interfaccia, similitudini con adobe premiere, creazione composizione, importazione elementi, azioni di trasformazione (movimento, scala, rotazione, opacità nel tempo), i punti chiave in timeline, creazione di una maschera, creazione di due maschere in unico livello, creazione precomposizione, maschera da elemento, rendering progetto, salvataggio progetto, rendering AVI, QuickTime RGB+alfa, effetto pioggia. ● Analisi e ricostruzione spot pubblicitario (da Carosello ad oggi); ● Strumento informatico After effects (effetti speciali 2D): Maschere statiche, maschere semistatiche e maschere dinamiche; ● Comando collega trasformazioni (chiocciola); 	<p>Novembre Dicembre Gennaio</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Sblocco del centro di rotazione e di scala. • Strumento informatico Adobe After effects (effetti speciali 2D): comando tratto dinamico anche con declinazione maschera; • Prova pratica fotografia di prodotto (still life); • Produzione video con realizzazione di effetti speciali 2D; 	
<p>U.D. 3 Strumenti informatici per la produzione e la post produzione video (effetti speciali video 3D) applicati alla creazione di intro per video portfolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal video 2D al video 3D: esempi e applicazioni reali; • Videocamera modello DJI Pocket 3; • Strumento informatico After effects: Tracciatori 3D e maschere dinamiche; • Creazione di precomposizioni e inserimento oggetti 2D nello spazio 3D; • Gestione nello spazio 3D degli oggetti: traslazioni, rotazioni, scala; • Gestione maschera di oggetti 2D nello spazio 3D; • Rendering ed esportazione video; 	<p>Febbraio Marzo Aprile</p>
<p>U.D. 4 Lavorare sulle capacità comunicative (Orientamento): Realizzazione di video portfolio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi / ripasso degli argomenti didattici anni precedenti; • Organizzazione e verifica archivio personale; • Esempi di video portfolio realizzati da ex studenti; • Scrittura testo; • Adattamento testo alla lettura per video produzione; • Produzione di storyboard; • Organizzazione set per registrazione video intervista; • Produzione video con green screen; • Audio in presa diretta; • Post produzione audio - video; • Effetti speciali 2D e 3D; • Rendering MP4 FullHD 1920x1080p 30f. 	<p>Aprile Maggio</p>

<p>U.D. 5 "Concorso tutela, valorizzazione e promozione del patrimonio linguistico e culturale del Veneto, promosso dalle regione Veneto".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione/registrazione audio, microfoni DJI mic 2; • Produzione e post produzione audio/video. 	<p>Marzo</p>
---	--------------

ORIENTAMENTO U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
<ul style="list-style-type: none"> • Lavorare su se stessi e sulla motivazione, evento con esperto esterno su temi culturali di settore: La fotografia naturalistica. • Lavorare su se stessi e sulla motivazione: Post produzione audio/video per LIPU Vittorio Veneto. • Lavorare sulle capacità comunicative: Progettazione (testo e storyboard) per video portfolio; • Produzione e post-produzione di video portfolio del percorso didattico triennale di indirizzo (ripasso dei principali argomenti e delle principali tecniche di produzione e post-produzione audiovisiva). • Numero 2 simulazioni di seconda prova di Esame di Stato. 	<p>Marzo Aprile Maggio (26 ore)</p>
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	218

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Gli argomenti sono stati suddivisi e proposti in unità didattiche, ma in modo flessibile per meglio interagire con l'interesse e le esigenze di approfondimento e recupero via via manifestate dagli allievi.

In linea generale si è operato mediante:

- Lezione frontale e/o dialogata;
- Conversazioni e discussioni;
- Problem solving;
- Lavoro individuale;
- Lavoro in gruppo;
- Inquiry Based Learning;
- Lavoro collaborativo in piattaforma digitale;
- Cooperative learning;
- Ricerche individuali;
- Correzione individuale e collettiva dei compiti.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi:

- Attrezzature e materiali del laboratorio (Macchine fotografiche, videocamere, microfoni, tablet, PC MAC, Luci Led);
- Attrezzature informatiche, tecnologiche digitali, internet;
- Testi, dispense, manuali, riviste di settore, piattaforma digitale G-Suite, Google classroom.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

L'elaborazione grafica e/o lo svolgimento di esercizi applicativi è stata sistematicamente revisionata e controllata per cogliere il grado di raggiungimento degli obiettivi considerando:

- La costanza dell'impegno, l'ordine e la puntualità nelle consegne;
- Il metodo di lavoro (originalità, correttezza e padronanza nell'uso della strumentazione);
- L'attenzione e la partecipazione critica e attiva alla lezione.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso prove pratiche:

I° quadrimestre: numero 2 elaborati;

II° quadrimestre: numero 2 elaborati



ALUNNO CLASSE 5^

Laboratorio Audiovisivo e Multimediale

		Gravemente insufficiente		Insufficiente	Sufficiente	Buono		Ottimo	valutazioni	Coefficienti moltiplicativi	totale
		[1- 2-3]	[4]			[7]	[8-9]				
CONOSCENZE	Conoscenza processi di produzione e post produzione, uso dei mezzi e tecniche	Confuse e non aderenti	Uso improprio della terminologia tecnica. Iter esecutivo non pertinente. Uso dei mezzi e tecniche improprio.	Incompleto: Rispetta ed utilizza solo in parte la terminologia e/o mezzi e tecnica, poco organica la trattazione dell'iter esecutivo.	Adeguate conoscenza della terminologia specifica, dell'iter esecutivo, dei mezzi e tecniche.	Idoneo l'uso della terminologia specifica e descrizione dell'iter esecutivo. Conoscenza idonea dei mezzi e tecniche.	Sicuro l'uso della terminologia specifica ed efficace la descrizione dell'iter esecutivo. Conoscenza buona dei mezzi e tecniche.	Precisa e ricca la terminologia, eccellente la descrizione dell'iter esecutivo. Eccellenti conoscenze dei mezzi e tecniche.		0,30	
ABILITÀ	Analisi, realizzazione prodotto	Lacunosa	Scarso	Non del tutto aderente	Attinente	Adeguate e completa	Sicura e completa	Approfondita, completa ed articolata		0,40	
COMPETENZE	Efficacia e competenza nella fase esecutiva di produzione e post produzione	Gestione incoerente	Gestione approssimativa e lacunosa	Gestione confusa e superficiale	Gestione adeguata	Gestione coerente delle tecniche pratiche adottate ed utilizzo dei mezzi	Gestione sicura delle tecniche pratiche adottate ed utilizzo dei mezzi	Gestione autonoma e, ricca di spunti personali, piena padronanza delle tecniche e dei mezzi		0,30	
									TOTALE		

Vittorio Veneto (TV), 08.05.2025

Firma del Docente

.....

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025 CLASSE 5D- Grafica

INSEGNANTE: Prof.ssa Federica Bortolotti

Materia d'insegnamento: **DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE**

1) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo di indirizzo Grafica è composto da dieci allievi, di cui nove ragazze e un ragazzo. L'omogeneità di genere non ha costituito un ostacolo riguardo l'ambiente di apprendimento, offrendo comunque prospettive e punti di vista differenti nelle attività di progettazione e creazione grafica. Abilità e competenze raggiunte sono eterogenee, attenzione, impegno, puntualità e completezza nelle consegne sono risultati tratto distintivo della maggioranza degli allievi, riflettendo la responsabilità nei confronti del proprio lavoro e del processo educativo. Nonostante appaia frammentata in gruppi, la classe ha dimostrato di avere spirito di cooperazione, di iniziativa e capacità di problem-solving. In generale gli studenti si presentano oggi motivati, operativi e positivi, hanno dimostrato discreta attenzione alle lezioni frontali, le relazioni tra compagni sono state, in generale, amichevoli e collaborative, buoni dialogo e rispetto nei confronti dei docenti. In generale, i ragazzi si sono dimostrati motivati al miglioramento continuo delle proprie capacità grafiche, sono stati attivi nel cercare feedback e consigli per affinare le proprie competenze, dimostrando buona volontà di crescita professionale e artistica. Tra gli alunni ne sono emersi alcuni con capacità creative particolarmente interessanti, contribuendo in modo significativo ad ispirare, arricchire e diversificare le idee all'interno del gruppo. La costante collaborazione tra gli insegnanti di indirizzo ha giocato un ruolo fondamentale nel successo didattico: la condivisione delle esercitazioni e l'integrazione dei contenuti tecnici hanno garantito una buona formazione in relazione agli obiettivi didattici prefissati; la coesione ha ottimizzato la programmazione e le energie contribuendo a creare un ambiente di apprendimento stimolante e supportivo. Il lavoro congiunto ha favorito l'obiettivo di consolidare la metodologia e raggiungere la gestione autonoma del lavoro progettuale da parte degli studenti sviluppando le competenze critiche e analitiche, rendendoli protagonisti del proprio percorso educativo in preparazione delle sfide creative e professionali future.

2) OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- progettazione grafica: fasi del percorso di ideazione e progettazione di un prodotto grafico
- immagine aziendale: fasi di progettazione e declinazione applicativa di marchi e logotipi
- fotografia e grafica: fasi di ideazione, progettazione e stampa di immagini fotografiche destinate a un prodotto grafico
- grafica editoriale: fasi di progettazione e realizzazione del prototipo di stampati pubblicitari ed editoriali
- packaging: funzione e valore comunicativo della veste di un prodotto

ABILITÀ TECNICHE

- capacità di organizzare autonomamente un percorso operativo e tecnico
- gestire autonomamente un progetto grafico ed editoriale dal bozzetto, all'esecutivo, all'allestimento
- utilizzo di una fotocamera digitale intervenendo nei suoi dispositivi principali
- utilizzo dei software di ambito grafico: Suite Adobe

COMPETENZE DISCIPLINARI

- interpretare le esigenze comunicative di un'azienda o di un prodotto traducendole in strategia di comunicazione visiva
- competenze analitiche e sintetiche nel processo progettuale
- costruire un progetto complesso e saperlo tradurre con tecniche operative adeguate

- individuare e applicare un metodo operativo adeguato in riferimento allo specifico progetto
- individuare gli strumenti e i software adeguati alla realizzazione dello specifico progetto
- competenze nella narrazione del progetto e del percorso svolto.

3) CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE
(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
<p>Progetto (da implementare in itinere) di grafica editoriale: PORTFOLIO (ore implementate nella parte esecutiva con la disciplina di Laboratorio Grafico)</p> <p>Progetto per il portfolio personale in formato digitale e cartaceo organizzazione dei contenuti per cartelle e progetti/progettazione grafica dell'elaborato/predisposizione del file esecutivo da completare con i progetti della classe Quinta al termine dell'anno scolastico</p>	<p>settembre-gennaio 2025 28 ore</p>
<p>MODULO_progetto di fotografia e grafica editoriale: il libro "Le mani raccontano" (ore implementate nella parte esecutiva con la disciplina di Laboratorio Grafico)</p> <p>il lavoro è stato articolato in quattro U.D. :</p> <p>U.D. 1_la fotografia con il cellulare_il reportage Approfondimento La fotografia_ cenni storici e tecnici. Analisi in classe di materiale fotografico: la luce, la composizione, il punto di vista, l'inquadratura, il luogo e il contesto, altre parti del soggetto da riprendere nel quadro fotografico Visione del documentario</p>	<p>Ottobre-Novembre 2024 24 ore</p>
<p>U.D. 2_ la fotografia con la fotocamera digitale: costruire una fotografia per creare un racconto Approfondimento La fotocamera digitale reflex: principio di funzionamento e gestione dei dispositivi principali</p>	<p>Novembre-Dicembre 2024 21 ore</p>
<p>U.D. 3_ la fotografia con la fotocamera analogica: la fotografia tradizionale e la camera oscura Approfondimento La camera oscura: lo sviluppo di un rullino in b/n e la stampa del negativo in camera oscura/ la digitalizzazione di una pellicola fotografica</p>	<p>Dicembre-Gennaio 2025 15 ore</p>
<p>U.D. 4_ la progettazione grafica di uno stampato editoriale: progettazione, stampa e allestimento di un libro, lavoro individuale con il materiale fotografico prodotto (ore implementate nella parte esecutiva con la disciplina di Laboratorio Grafico)</p> <p>Approfondimento introduzione al libro: gli elementi che lo compongono/ il libro e le sue molteplici forme, confronto in classe con esempi di libri di illustrazione, di fotografia, e di prodotti editoriali pop up_ i sistemi di rilegatura: la rilegatura a filo refe (prototipo)</p>	<p>Gennaio-Marzo 2025 32 ore</p>
<p>1^ simulazione di II PROVA SCRITTA di Esame di Stato Traccia sul Futurismo. Identità visiva e coordinamento tra prodotti grafici per una esposizione retrospettiva di questa avanguardia artistica. Valutazione in ventesimi</p>	<p>Febbraio 2025 6 ore (18 complessive)</p>
<p>2^ simulazione di II PROVA SCRITTA di Esame di Stato</p>	<p>Aprile 2025 6 ore</p>

Traccia sul tema di Pinocchio. Progetto di grafica editoriale (copertina) e immagine coordinata dell'evento di presentazione del libro (locandina + gadget) Valutazione in ventesimi	(18 complessive)
MODULO_progetto di immagine coordinata aziendale e packaging (ore implementate nella parte esecutiva con la disciplina di Laboratorio Grafico) U.D. 1_Redesign del logo per un'azienda che produce cioccolata	marzo-aprile 2025 12ore
U.D. 2_Immagine aziendale e prodotto: la progettazione del packaging per una specifica linea di prodotti Approfondimento Il marketing mix: IL PACKAGING_ cenni storici e definizione, l'importanza del target nella costruzione dell'aspetto grafico di un prodotto in un sistema di mercato	Aprile-maggio 2025 13 ore
Ore effettivamente svolte dal docente al 08/05/2025	157 ore

Le ore di Educazione Civica sono state svolte durante le lezioni di Laboratorio Grafico con un tema legato all'utilizzo delle carte riciclabili nell'ambito della stampa e del packaging

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Le scelte *didattiche* e metodologie privilegiate con cui gli allievi sono stati guidati ad imparare e che hanno portato al raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state:

- approfondimento e consolidamento delle fasi di lavoro progettuale;
- lezioni teoriche sviluppate attraverso slide con presentazione di esempi visivi e materiale oggettivo di dimostrazione legato agli argomenti trattati
- lezioni frontali e dialogate; revisione lavori con feedback;
- compito assegnato su piattaforma *Classroom*, con brief scritto e indicazione delle modalità e dei tempi di riconsegna del lavoro proposto
- attività di recupero in itinere in laboratorio.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi:

- Computer Mac
- Suite Adobe
- Stampante laser
- Stampante ink-jet
- Scanner
- Tavole luminose
- Mazzette Pantone per riferimento professionale colori
- Taglierina professionale
- Rilegatrice a punto metallico
- Libri - Biblioteca di Istituto
- Riviste - riviste specifiche di indirizzo
- Testi scolastici
- NAS di indirizzo per galleria di immagini e galleria font
- presentazioni su slide e materiali prodotti dall'Insegnante
- web e piattaforme digitali (*Classroom*, registro elettronico, *Google Workspace/Presentazioni*).

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di:

abilità raggiunte, livelli di competenza, acquisizione dei contenuti e della metodologia, applicazione in Discipline Progettuali dei contenuti appresi nella disciplina di Laboratorio, impegno ed interesse dimostrati, puntualità e completezza nelle consegne.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso

1. prove scritto/grafiche a risoluzione di un tema grafico assegnato;
valutazioni di tipo formativo - nella sequenza del lavoro e sommativo - a conclusione dei moduli.

Sono state assegnate e svolte 4 prove scritto/grafiche nel primo periodo e 4 prove scritto/grafiche

08/05/2025

Firmato **Prof.ssa Federica Bortolotti**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5D A.S. 2024/2025

Docente Tiziana Brisotto

Materia Laboratorio di Grafica

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe (grafica) si compone di 10 studenti (1 ragazzo e 9 ragazze).

La classe è stata attenta alle lezioni, partecipe e responsabile, non sempre l'impegno e l'iniziativa dei singoli nel lavoro è stato adeguato e costante, le abilità e competenze raggiunte sono eterogenee.

In generale la classe si presenta oggi motivata, operativa e positiva.

La classe ha dimostrato di avere spirito di cooperazione, di iniziativa e capacità di problem-solving.

In alcuni casi si sono create spontaneamente attività di peer tutoring.

Alcuni studenti sono molto competitivi e concentrati nel cercare di ottenere il massimo risultato, questo ha portato a un eccessivo stress che in alcuni individui e in alcuni momenti sfociava in un atteggiamento di insoddisfazione e negatività.

Non ci sono mai stati problemi disciplinari con il gruppo se non per alcuni di ritardi nella consegna del lavoro.

In relazione ai lavori assegnati e ai temi trattati, la classe si è stata sufficientemente impegnata e interessata. Buona parte della classe ha lavorato con impegno e assiduità per migliorare e raggiungere risultati positivi.

Le relazioni tra compagni sono state amichevoli e collaborative.

Nei confronti dell'insegnante buono il rispetto e buono il dialogo.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

Sono state trattate ed approfondite tecniche e software già in utilizzo dalla terza, con maggior riguardo ai procedimenti più idonei alla realizzazione degli elaborati concordati con l'insegnante di Progettazione.

Software utilizzati:

Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Camera Raw, Adobe InDesign, Adobe Acrobat.

CONOSCENZE

Conoscenze teoriche e pratiche, di comprensione e di costruzione legate ai linguaggi della rappresentazione, quali la costruzione dei prodotti grafici contenenti testo ed immagini su supporto cartaceo e digitale: brochure, manifesti, locandine, packaging, copertine di libri, ebook, post social.

La classe possiede nel suo complesso delle discrete conoscenze sui software utilizzati.

Non sempre però da parte dei singoli tale conoscenza viene ad essere applicata nel lavoro di esecuzione in modo appropriato. Alcuni allievi hanno dimostrato una buona autonomia operativa.

ABILITÀ TECNICHE

Complessivamente discreta la gestione delle tecniche grafiche e delle applicazioni informatiche nei processi operativi, anche in riferimento ai supporti ed ai contesti scelti o utilizzati e per la produzione di stampati medio-complessi.

Sanno organizzare autonomamente un percorso operativo e tecnico

Educazione al rispetto, alla cura e al corretto uso delle attrezzature informatiche.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Mediamente discreta la capacità critica ed esecutiva nella realizzazione di elaborati e l'autonomia nelle attività tecnico-pratiche programmate.

Utilizzano in modo discreto-buono i software specifici di impaginazione digitale, disegno vettoriale e ritocco fotografico realizzando stampati in modo indipendente.

Individuano gli strumenti e i software adeguati alla realizzazione dello specifico progetto.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
<p>Ripasso e approfondimento Adobe Indesign e grafica editoriale Uso della gabbia, le pagine mastro in indesign, numero pagina, la formattazione del testo, margini colonne e righe, la griglia di linee di base, stili di carattere e di paragrafo, il colore in indesign (tinte piatte, colorare una immagine in scala di grigio), metodi colore e profili colore, gestione del box immagine e della finestra collegamenti Organizzazione del lavoro editoriale, dal timone al finish layout.</p> <p>Esercizi: Progettazione di una brochure con una gabbia data in indesign. Gestione delle immagini con diversi metodi colore, esecutivi e mockup.</p>	Settembre 12 ore
<p>Ripasso e approfondimento in Photoshop La risoluzione in photoshop. La qualità e risoluzione di una immagine. Le immagine bitmap e due tonalità e scala di grigio. Metodi colore nel digitale, HSB, CMYK, RGB, SRGB. I colori pantone e le tinte piatte. Metodi colore e metodi di stampa. Sfumatura, maschera veloce, maschera di livello, maschera di ritaglio, livelli di regolazione, riempimento sfumatura e tinta piatta.</p> <p>Esercizi: Gestione della risoluzione di una immagine; Creazione di immagini bitmap e due tonalità e CMYK. Creazione di un visual in formato raster per una copertina di una brochure utilizzando la maschera veloce e i livelli di riempimento sfumatura in photoshop.</p>	Settembre Ottobre 20 ore
<p>Orientamento: Portfolio Realizzazione del portfolio in Indesign che raccoglie tutti i lavori realizzati nei tre anni di indirizzo. Portfolio cartaceo con rilegatura a spirale.</p>	Da ottobre a maggio 21 ore
<p>Come si realizza un mockup in photoshop Come si usano i livelli avanzati, l'uso dell'AI nei mockup.</p> <p>Esercitazioni: realizzazione di mock-up per ogni progetto realizzato in laboratorio e progettazione.</p>	Da ottobre a Maggio 16 ore
<p>La fotografia Lezione teorica: La fotocamera dello smartphone, luci, set, composizione, strumenti possibili. Ricerca di gruppo sugli strumenti degli smartphone e sulle possibilità di gestione di tempi composizione e messa a fuoco.</p> <p>Esercitazione di gruppo: realizzazione di una infografica che descrivesse gli strumenti della fotocamera dello smartphone. Esercitazione individuali. La fotografia come reportage utilizzando il cellulare Scatti fotografici con lo smartphone tema "Le mani raccontano". <i>Lavoro in collaborazione con la materia di progettazione.</i></p>	Ottobre 6 ore
<p>La fotografia Lezione teorica: Fotografia digitale. La macchina fotografica reflex e mirrorless, strumenti base, schemi diluci, set, composizione. Esercitazione: scatti fotografici in sala di pose tema "Le mani raccontano". <i>Lavoro in collaborazione con la materia di progettazione.</i></p>	Ottobre-Novembre 14 ore

Il negativo digitale. Calibrazione di una immagine e uso di Camera Raw Esercizi di calibrazione	Novembre Dicembre 12 ore
Prestampa, tecniche di stampa, fustelle, nobilitazioni e allestimento. La carta, finiture e tecniche speciali. Teoria, esempi fisici e video. Esercizio: scelta dei materiali, tecniche di stampa e nobilitazioni per la copertina di una rivista. File esecutivi per ogni progetto realizzato durante l'anno.	da Dicembre a Febbraio 16 ore
GRAFICA editoriale Approfondimento: Impaginazione di una serie di articoli su una rivista e realizzazione di un visual per la copertina prevedendo una nobilitazione. Copertina in quadricromia, interno a due colori. Materiale richiesto: Timone , studio e ideazione di una gabbia, Studio di alcune pagine tipo. Realizzazione del finish layout, del file esecutivo per la stampa e del prototipo cartaceo.	Gennaio Febbraio 20 ore
Progetto “le mani raccontano” (in collaborazione con Discipline progettuali) Impaginazione libro, tavole di presentazione calibrazioni e scatti fotografici	Febbraio Marzo 10 ore
Prima Simulazione seconda prova d’esame “Il Futurismo”	Febbraio 5 ore
Indesign interattivo ed epub Gli strumenti di animazione e interazione in indesign, gestione video e link esterni. Esercizi: realizzare un epub	Febbraio Marzo 16 ore
Packaging, funzioni e materiali. Contenere, proteggere, conservare, informare, presentare. Il food packaging, i requisiti di un packaging ecologico. La fustella, la grafica, la pre stampa, l’esecutivo. esercitazione: in collaborazione con la materia di progettazione progettazione marchio azienda di cioccolato individuazioni dei materiali attraverso una infografica per realizzare un packaging ecologico. Progettazione di un packaging per l’azienda Domori per una tavoletta di cioccolato per bambini.	Aprile Maggio 12 ore
Seconda Simulazione seconda prova d’esame “La storia di Pinocchio” copertina di un libro di favole e locandina	Maggio 3ore
Invalsi	5 ore
Orientamento incontro con ITS ACADEMY VENETO job orienta	5 ore
Al 03-05 ore svolte 193, preventivate al 7 giugno totale ore	230 ore

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Si è proceduto per alcune argomentazioni teoriche al metodo espositivo frontale con interruzioni colloquiali domanda/risposta ovvero stimolazione-verifica immediata. Parte delle lezioni si sono svolte lavorando in team usando una didattica laboratoriale e lavori autentici, incentivando attività di peer tutoring e problem solving. Continua la verifica e la correzione degli elaborati, l’approfondimento e le dimostrazioni sull’impiego di tecniche per la visualizzazione grafica e per l’elaborazione delle immagini, impiegando materiali e supporti diversi quali: colori, computer, fotocamere digitali, smartphone, scanner, stampanti.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Non è stato adottato alcun libro di testo.

Sono state utilizzate dispense e slides create dal docente per gli approfondimenti sugli argomenti trattati, riviste, immagini dall’archivio elaborati presente in Istituto e/o portati dal docente, esempi di portfolio eseguiti dagli studenti degli anni scorsi, dimostrazioni, video-tutorial, link a siti specifici. Computer iMac con sistema operativo OSX, programmi Adobe CC, fotocamera digitale, scanner, stampanti inkjet.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Ad ogni argomento trattato corrisponde una verifica ed un elaborato finale di presentazione corredato dal suo percorso progettuale.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di:

voti corrispondenti alle singole verifiche grafico-pratiche, più la valutazione generale del complessivo comportamento e rendimento dell'alunno. In particolare si è tenuto conto delle autonome capacità tecniche, del livello di competenza dimostrato, delle abilità operativo-esecutive, dei livelli di partenza, del rapporto tra qualità e quantità del lavoro svolto, dell'impegno (continuità, costanza produttiva), del comportamento (presenza, concentrazione, attenzione, partecipazione, organizzazione).

Sono state svolte 2 prove di simulazione dell'Esame di Stato. La seconda prova è stata eseguita in continuità nell'orario di lezione degli insegnamenti di discipline grafiche e laboratorio.

Data, 3-05-2025 Vittorio Veneto

Firma del Docente

Tiziana Brisotto

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5D A.S. 2024/2025

Docente Sgrò Daniele

Materia Scienze Motorie e Sportive

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Classe coesa, disponibile e pronta per affrontare qualsiasi tipo di lezione che richiede la materia.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Consapevolezza della propria corporeità, saper raggiungere un benessere individuale e collettivo, utilizzando le regole sportive come strumento di convivenza civile.

ABILITÀ TECNICHE

Camminata veloce, corsa e andature, salto, circuiti a stazione, percorsi ad ostacoli, mobilità articolare, esercizi a corpo libero, individuali, a coppie, in gruppo e con attrezzi.

Fondamentali individuali di base dei diversi sport e principali regole. (Pallavolo, basket, pallamano, dodgeball, Ping pong, badminton)

Principi fondamentali di prevenzione da adottare per la sicurezza propria e altrui durante l'attività motoria.

Attività motoria e sportiva in ambiente naturale e non usuale.

Nomenclatura del corpo umano, assi e piani anatomici di riferimento, posizioni e movimenti fondamentali utilizzati durante l'esecuzione degli esercizi.

Sistema scheletrico, sistema muscolare.

Regole in palestra, norme igieniche.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Percezione e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

Conoscenza delle regole dei vari sport trattati del fair play.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
ATTIVITA' CHE PREVEDONO L'INCREMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI E COORDINATIVE: Camminata veloce, corsa e andature, salto, circuiti a stazione, percorsi ad ostacoli, mobilità articolare, esercizi a corpo libero, individuali, a coppie, in gruppo e con attrezzi.	20
SPORT DI SQUADRA E INDIVIDUALI: Fondamentali individuali di base dei diversi sport e principali regole. (Pallavolo, basket, pallamano, dodgeball, ping pong, badminton)	18

ATTIVITA' MOTORIA E SPORTIVA IN AMBIENTE NATURALE E NON USUALE: Attività di cammino: Territorio Vittoriese, Serravalle, centro storico, giardino segreto.	2
CORPO UMANO: Nomenclatura del corpo umano, assi e piani anatomici di riferimento, posizioni e movimenti fondamentali utilizzati durante l'esecuzione degli esercizi. Sistema scheletrico, sistema muscolare. Regole in palestra, norme igieniche.	2
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	42

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
Disabilità e inclusione.	2
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	2

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e/o dialogata, conversazioni e discussioni, problem solving, lavoro individuale, lavoro di gruppo.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo, grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra, attrezzatura sportiva e spazi verdi esterni alla scuola, materiale fornito dal docente o da esperti, uscite didattiche.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

Abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, partecipazione alle attività.

Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

Prove scritte

Verifiche orali

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5 D A.S. 2024/2025

Docente Stevanato Andrea

Materia I.R.C

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Per quanto riguarda la situazione del gruppo "avvalentisi IRC" non si rilevano particolari scostamenti rispetto a quanto emerso dall'analisi riportata dal documento del C. d. C.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In relazione ai quattro ambiti fondamentali su cui si è sviluppata la programmazione in tutto il percorso del quinquennio e qui di seguito riportati

- I. Insegnamento della Religione Cattolica ed Educazione alla Cittadinanza responsabile.*
- II. La vita: esperienza e progetto, dono e servizio.*
 - * I Area di competenza: l'identità personale e l'elaborazione di un progetto di vita*
- III. Religioni a confronto su alcune problematiche etiche*
 - * II Area di competenza: consapevolezza della storia degli effetti e del confronto con altri sistemi di significato, altre tradizioni culturali e religiose.*
- IV. L'evento del Concilio Ecumenico Vaticano II (1962-1965).*
 - * III Area di competenza: la consapevolezza dell'identità cristiano-cattolica, attraverso il confronto con le fonti autentiche.*

1. Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo.
2. Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.
3. Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.
4. Confrontarsi sulla possibilità di fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
5. Riconoscere nel Concilio ecumenico Vaticano II e nel magistero dell'attuale Pontefice un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e saperne descrivere le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio.

ABILITÀ TECNICHE

1. Saper porre a se stesso degli interrogativi sull'identità umana, culturale e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
2. Saper riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni ed altri sistemi di significato.
3. Sapersi confrontare con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone (Ermeneutica) correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. Riconoscere l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone.
2. Approfondire la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio.
3. Saper riconoscere nei fatti il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.
4. Confrontarsi con le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

5. Interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE
(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Che cos'è l'Etica? Ripresa sul tema...	Sett 1ora
Etica: e lavoro	Sett/Ott 5 ore
Etica ed economia	nov./dic.7 ore
Etica ed ecologia	gen/mar 6 ore
Etica e Giustizia	apr/mag 6 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	25 ore

EDUCAZIONE CIVICA	
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
Incontro con esperti del mondo del volontariato sull'anno di Volontariato sociale e servizio civile.	1 ora
Incontro conoscitivo con un'esperienza di volontariato internazionale presente nel territorio: OMG	1 ora
Incontro con volontari esperti dell'AVIS sulla donazione informata di sangue e plasma	1 ora
Totale ore svolte	3

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Metodologia strutturata in tre fasi:

- A. Analisi-lettura della realtà in oggetto, senza formulare opinioni o giudizi.
- B. Ricerca e focalizzazione di questioni-base, documentazione, possibili giudizi e scelte in merito.
- C. Verifica su quanto conosciuto ed appreso.

Lezioni frontali, lavoro personale o di gruppo per l'approfondimento, discussione, rielaborazione in forme espositive didattiche verbali e non verbali, intervento di esperti esterni.

Esperire prassi di problemsolving e di cooperative learning.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Lezione frontale

Notizie documentate di attualità

Testo adottato (mai utilizzato)

tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

visione di filmati e documentari

Materiale on line reperibile in rete

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto della acquisizione dei contenuti, delle *abilità raggiunte e i livelli di competenza rispetto alla situazione di partenza e soprattutto dell'impegno e interesse dimostrato, nonché la partecipazione alle attività.*

Modalità di verifica e scansione temporale

La verifica si è basata sui seguenti elementi:

- Qualità della risposta orale, eventualmente supportata, ma non sostituita, da elaborato scritto da parte degli allievi e pertinente i quesiti posti dal docente in forma orale.
- Qualità degli interventi spontanei degli studenti in pertinenza a contenuti e situazioni complessive affrontati e considerati durante l'attività didattica.
- Qualità (gradualmente maturata) espressa nell'organizzare, rielaborare, esporre i contenuti acquisiti in modo autonomo, critico, motivato, stabilendo anche correlazioni con altre discipline curriculari.
- Qualità di elaborati di approfondimento eseguiti singolarmente.
- Partecipazione individuale attiva, costruttiva, costante all'attività didattico-formativa in classe, intesa come dialogo, confronto, collaborazione con il docente e con i compagni.

Data,08/05/2025

Firma del Docente

Andrea Stevanato

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale.

Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.



Ministero dell'istruzione e del merito

A051 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Disciplina: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

LE OLIMPIADI

“Citius!, Altius!, Fortius!”

Nel 2024 Parigi ospita l'evento sportivo mondiale per eccellenza: le Olimpiadi.

Ispirate ai Giochi Olimpici dell'antica Grecia, le prime Olimpiadi moderne si svolsero ad Atene nel 1896 per impulso del barone Pierre de Coubertin, che ebbe l'idea di organizzare un evento sportivo quadriennale che prevedesse la competizione tra i migliori atleti del mondo in numerose discipline. De Coubertin era mosso da ideali elevati: voleva trovare un modo di avvicinare le nazioni e di permettere ai giovani di confrontarsi in una competizione sportiva, piuttosto che in guerra.

Dallo studio del movimento catturato da fotografi come Muybridge e Marey alle innovazioni tecniche ed estetiche realizzate da Leni Riefenstahl per *Olympia* (il film più importante della regista e uno dei più celebri tra quelli dedicati allo sport), fino alle innumerevoli riprese televisive degli ultimi decenni, lo sport continua ad essere uno dei soggetti principali nel campo della produzione audiovisiva.



Logo ufficiale delle olimpiadi di Parigi 2024



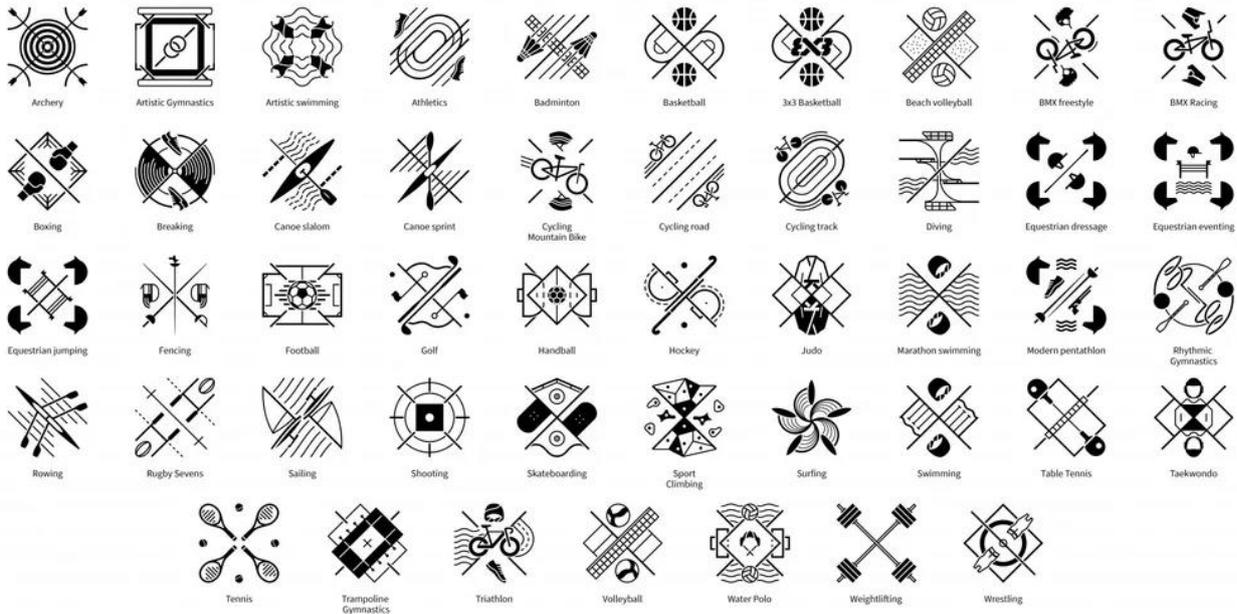
Ministero dell'istruzione e del merito

A051 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

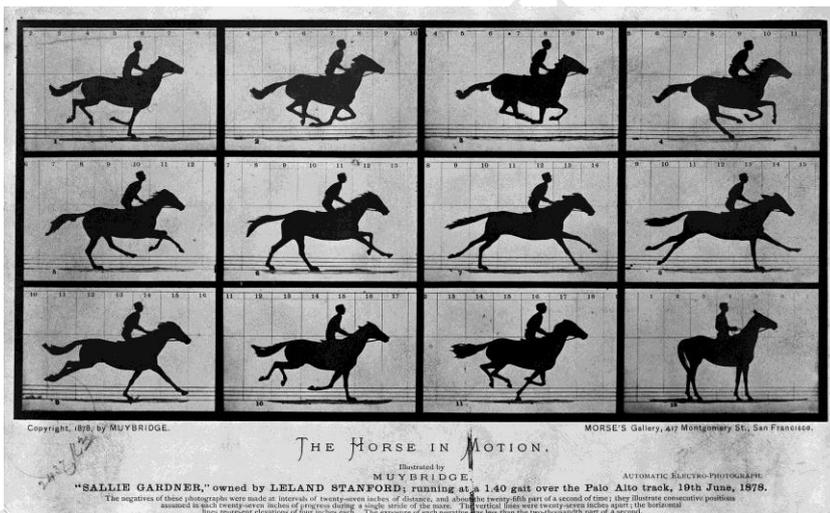
Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Disciplina: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

PARIS 2024 PRESENTS THE PICTOGRAMS OF THE OLYMPIC GAMES



Pittogrammi degli sport olimpici Parigi 2024



Sallie Gardner at a Gallop, Eadweard Muybridge, (1878)



Ministero dell'istruzione e del merito

A051 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Disciplina: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI



Discobolo Lancellotti (II sec. d.C.)

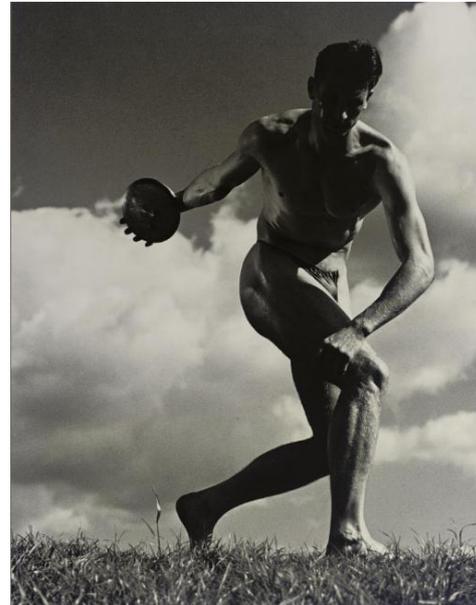


Immagine da *Olympia* (1936)



Olympia, Leni Riefenstahl, (1936)



Robert Delaunay, *Corridori* (1924)

*Ministero dell'istruzione e del merito***A051 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**Disciplina:** DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Ispirandosi ad opere pittoriche, fotografiche, cinematografiche e televisive, il candidato progetta un prodotto audiovisivo dedicato alla storia dei Giochi Olimpici Moderni, della durata minima di 60 secondi, destinato a essere proiettato su schermi posti in luoghi pubblici nella città di Parigi durante lo svolgimento dei Giochi.

N.B.: *Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.*

Sono richiesti:

- Titolo;
- Schizzi preliminari e/o Moodboard;
- Soggetto;
- Sceneggiatura;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A051 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**Disciplina:** DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**Educare all'affettività**

I giovani vivono a volte una condizione di malessere e di sfiducia nei confronti delle istituzioni, da quelle formative a quelle politiche, dal mondo del lavoro alle confessioni religiose, nella misura in cui vedono concretizzarsi con difficoltà quelle promesse di realizzazione e di sviluppo personale di cui le istituzioni stesse sono portatrici. Lo smarrimento esistenziale, la crisi valoriale, la mancanza di figure di riferimento in un mondo adulto assente o distratto rendono difficile lo sviluppo di una intelligenza affettiva ed emotiva sana e ben strutturata. Per contrastare questo fenomeno e dare un segno concreto di attenzione nei confronti dell'universo giovanile, un'amministrazione comunale, in collaborazione con una importante "Scuola di fumetto e animazione", intende promuovere il concorso "Un cielo che si tinge di rosa", dedicato a giovani fumettisti e *video makers*; il tema scelto è quello dell'educazione all'affettività e del contrasto alla violenza di genere. Si intende sperimentare una nuova forma di sensibilizzazione e di prevenzione della violenza sulle donne attraverso canali creativi alternativi come il fumetto e i video fruibili attraverso diversi media; l'idea è quella di promuovere forme espressive che si servano di linguaggi facilmente comprensibili a qualsiasi livello culturale, sfruttando in particolare il web e i dispositivi mobili, con il coinvolgimento diretto dei giovani in un'azione di "peer education".

Il concorso permetterà di valorizzare il talento creativo dei partecipanti in un'ottica più ampia di promozione del benessere relazionale e con l'intento di far riflettere e sensibilizzare il pubblico su un tema purtroppo tristemente attuale come la violenza sulle donne. L'obiettivo prioritario è quello di favorire una produzione creativa "dei giovani per i giovani", in grado di veicolare messaggi positivi che rispecchino situazioni e linguaggi vicini alla loro concreta esperienza.

I video vincitori, selezionati da una giuria tecnica, saranno proiettati nella sala consiliare in occasione della "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne", e pubblicati sul web.

Immaginando di dover partecipare al *contest*, il candidato progetti un filmato o una animazione che interpreti gli aspetti tematici dell'educazione all'affettività e del contrasto alla violenza di genere in un'ottica di speranza.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A051 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**Disciplina:** DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Sono richiesti:

- Titolo
- Schizzi preliminari e/o Moodboard
- Soggetto;
- Sceneggiatura;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e

dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
CODICE LI07

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">• Processi progettuali e produttivi inerenti al settore Audiovisivo. Fasi della produzione: pre produzione, produzione, post produzione (stesura del racconto e della sceneggiatura, presentare progetti realizzati con schizzi, realizzare <i>storyboard</i>, allestimento di un set cinematografico, prototipi di video animazione).• Realizzazione di immagini animate e con la modellazione solida.• Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.• Principi e regole della composizione nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale. Codici della comunicazione visiva e audiovisiva, della percezione visiva e dello spazio prospettico (tecniche, procedure e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale).• Applicazione dei processi di ripresa, di fotoritocco, di montaggio, di stampa.• Tecniche, materiali, strumenti tradizionali e contemporanei e loro integrazione.• Strumenti hardware e software di settore; tecnologie digitali applicate al processo progettuale dell'Audiovisivo Multimediale.• Metodologie di presentazione: racconto, sceneggiatura, <i>storyboard</i>, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, cinema di animazione, video.• Tecniche di produzione audio e riproduzione del suono.

- Aspetto estetico e comunicativo dell'opera Audiovisivo-Multimediale.
- Pubblicità, Comunicazione, Marketing del prodotto audiovisivo.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

Allegato al documento del Consiglio di Classe

CRITERI di VALUTAZIONE

Criteria di valutazione degli apprendimenti accertati con le verifiche

I criteri utilizzati per l'assegnazione del voto per ogni singola prova sono così sintetizzati:

Livello di apprendimento	Giudizio sintetico	VOTO
Gravemente insufficiente	Assenza di conoscenze, gravissime difficoltà di rielaborazione, uso improprio e disorganico del linguaggio	1
		2
		3
	Scarse conoscenze, gravi difficoltà di rielaborazione, mancanza dell'uso del linguaggio specifico	4
Insufficiente	Informazione frammentaria , conoscenze sommarie	5
Sufficiente	Conoscenze essenziali dei principali argomenti trattati senza particolari rielaborazioni personali	6
Buono	Acquisizione dei contenuti, rielaborazione personale, corretto uso della terminologia specifica	7
		8
		9
	Sicura conoscenza dei contenuti, rielaborazione critica, corretto approccio metodologico	
Ottimo	Conoscenze ampie ed approfondite anche da ricerche personali, efficace e preciso uso degli strumenti espressivi.	10

Per ciascuna disciplina questi criteri generali sono declinati in specifiche prestazioni, in relazione ai contenuti e obiettivi propri e il Collegio dei Docenti, articolato per gruppi disciplinari, stabilisce la frequenza e il numero minimo di verifiche da effettuarsi.

Ciascun insegnante propone al Consiglio di Classe il voto da assegnare nella scheda di valutazione in base ai risultati di un congruo numero di interrogazioni e di esercizi scritti, grafici o pratici fatti a casa o a scuola, corretti e classificati. Nello scrutinio finale si tiene conto anche delle valutazioni espresse nel 1° quadrimestre e dei risultati delle verifiche effettuate al termine dei corsi di sostegno e recupero.

Per l'attribuzione del voto di ogni disciplina, la **Media aritmetica** dei voti assegnati alle singole prove (verifiche /osservazioni sistematiche/ indagini diagnostiche) può essere arrotondata per eccesso se il docente, ha verificato la costanza del livello di applicazione e il trend positivo delle valutazioni, o anche risultati interessanti per originalità e rielaborazione personale.

Criteria di ammissione alla classe successiva

Ai fini della **validità dell'anno scolastico**, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato.

Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. La deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che le assenze non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati.

Il Collegio dei Docenti ha ritenuto che rientrino fra le casistiche apprezzabili ai fini delle deroghe previste le assenze dovute a:

- gravi motivi di salute adeguatamente documentati come i ricoveri ospedalieri e le patologie certificate da medici specialisti;
- terapie e/o cure programmate;

- studenti certificati con programma differenziato in accordo con la famiglia;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987).

Va precisato che per la determinazione del limite minimo di presenza si deve considerare il monte ore annuale delle lezioni, che consiste nell'orario complessivo di tutte le discipline e non nella quota oraria annuale di ciascuna disciplina:

- per le classi terze, quarte e quinte del Liceo artistico: n. 1155 ore annuali e limite minimo delle ore di presenza complessive da assicurare per la validità dell'anno n. 866 ore annue.

Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale di ciclo (D.P.R. n. 122/2009, art.14, c.7).

Per le situazioni eccezionali di alunni in gravi difficoltà per vari motivi (disagi di carattere personale, familiare, di salute, etc., sicuramente accertati), qualora sussistano le condizioni, il Consiglio di classe può stabilire il rinvio a prove suppletive prima dell'inizio delle lezioni dell'a.s. successivo (O.M. n. 90/2001, art. 13 c. 9).

Affinché tutti gli alunni frequentanti la stessa Istituzione scolastica possano essere valutati con imparzialità ed omogeneità, il Collegio dei Docenti individua i criteri di valutazione che i Consigli di classe sono tenuti a seguire durante lo svolgimento degli scrutini finali, pur nella salvaguardia dell'autonomia e della libertà di intervento del Consiglio di Classe.

La deliberazione del consiglio di classe per l'assegnazione dei voti e l'ammissione o la non ammissione alla classe successiva, dovrà essere motivata in relazione a:

- voti assegnati per le singole discipline e quindi conoscenze e competenze acquisite:
 - numero e gravità delle insufficienze,
 - media aritmetica dei voti;
 - risultati del primo e secondo periodo di suddivisione dell'anno scolastico e delle prove di verifica somministrate al termine dei corsi di recupero;
 - risultati particolarmente positivi in alcune discipline.
- dinamica del rendimento nel corso dell'anno scolastico ed evoluzione delle prestazioni:
 - miglioramento conseguito, in termini di differenza tra il livello di partenza e il livello finale;
 - effettiva possibilità dell'alunno di colmare le lacune riscontrate entro il termine dell'anno scolastico e di seguire proficuamente il programma di studi nell'anno scolastico successivo;
 - attitudini ad organizzare il proprio studio in maniera autonoma, ma coerente con le linee di programmazione indicate dai docenti e gli obiettivi formativi e di contenuto delle discipline interessate.
- curriculum scolastico, con particolare riferimento, per specifiche discipline, al carattere occasionale delle insufficienze che non devono essere il frutto di gravi carenze reiterate negli anni scolastici precedenti.

Sono tenuti in considerazione quali elementi positivi che concorrono alla valutazione favorevole del profitto dell'alunno in sede di scrutinio finale:

- la frequenza assidua e la partecipazione attiva alla vita della scuola,
- il fatto che le valutazioni insufficienti non conseguano ad un deliberato abbandono o rifiuto ad impegnarsi in una o più discipline, rifiuto non occasionale e continuato nel corso del secondo quadrimestre.

Saranno tenuti nella debita considerazione anche:

- eventuali motivi di salute o di consistente disagio psicologico che hanno influito sul rendimento scolastico,

- carenze nelle materie di indirizzo per gli studenti che provengono da altro percorso di studio, in considerazione delle disposizioni sul diritto all'istruzione e sulla necessità di facilitare i passaggi tra i diversi tipi e indirizzi di studio (art. 4 c.6 DPR 275/'99).

Il Consiglio di Classe, dopo attenta valutazione dei parametri indicati e di ogni altro elemento ritenuto utile per la valutazione complessiva dello studente, deciderà in merito all'esito finale:

1. si darà immediatamente luogo alla AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA in presenza di proposte di voto tutte almeno sufficienti.

Il voto di condotta inferiore a 6 è condizione da sola sufficiente a determinare la non ammissione.

0. Qualora i risultati non raggiungano la sufficienza in una o più discipline, per decidere l'ammissione alla classe successiva, il Consiglio di Classe valuta la recuperabilità della situazione e la possibilità dell'alunno di seguire proficuamente il programma di studi dell'anno scolastico successivo. Tenuti nella debita considerazione gli elementi che concorrono alla valutazione favorevole del profitto dell'alunno

se si consideri recuperabile la situazione dell'allievo e

- la media aritmetica dei voti non è inferiore a 6,
- il numero di materie insufficienti non è superiore a tre,

il consiglio di classe procede alla SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO e individua le discipline nelle quali lo studente dovrà frequentare i corsi di recupero estivi per raggiungere gli obiettivi formativi fissati dai docenti.

Se invece il consiglio di classe ritiene che la situazione dell'allievo è da considerarsi assolutamente non recuperabile in quanto

- il quadro complessivo dei voti fa ritenere che non sussistano le condizioni perché l'alunno sia in grado di raggiungere gli obiettivi formativi (media inferiore al 6 e numero di materie insufficienti superiore a tre),
- ovvero l'alunno necessita di interventi di recupero e di sostegno tali da non essere compatibili con il tempo effettivamente disponibile,
- ovvero l'alunno non possiede le conoscenze e le competenze necessarie per poter affrontare con efficacia lo studio nella classe successiva, a causa del mancato raggiungimento degli obiettivi formativi e di contenuto minimi richiesti,

si dà luogo alla NON AMMISSIONE alla classe successiva.

Criteri di attribuzione del voto in condotta

Il voto di condotta è attribuito dal Consiglio di Classe, su proposta del docente che insegna nella classe per il maggior numero di ore, ed è motivato sulla base dei seguenti indicatori che precisano i doveri dello studente:

Adempimento dei propri doveri

- Frequentare regolarmente le lezioni.
- Osservare scrupolosamente l'orario scolastico.
- Studiare con assiduità e serietà, eseguire i compiti assegnati per casa, portare sempre il materiale didattico occorrente per le lezioni.
- Partecipare attivamente, avanzare proposte e sollecitazioni.
- Partecipare alle attività proposte dalla scuola finalizzate sia al recupero che al potenziamento. Impegnarsi in prima persona per recuperare le eventuali insufficienze, facendo leva innanzitutto sulle proprie risorse, utilizzando al meglio i servizi offerti dalla scuola e gestendo responsabilmente gli impegni extracurricolari ed extrascolastici.
- Spendersi in attività a favore dell'Istituto.

Rispetto delle regole che governano la vita scolastica

- Mantenere un comportamento corretto ed educato durante le lezioni, nel cambio dell'ora e all'uscita per non impedire o turbare il regolare svolgimento delle attività scolastiche, in particolare quelle didattiche.
- Osservare le disposizioni organizzative (l'entrata, gli avvisi, le norme di uscita anticipata, la giustificazione delle assenze, ecc.) e collaborare per facilitare le comunicazioni tra scuola e famiglia.

- Rispettare le norme di sicurezza e assumere comportamenti non dannosi o pericolosi per sé e per gli altri.
- Rispettare le attrezzature e l'arredo, utilizzare correttamente le strutture, i macchinari e i sussidi didattici senza recare danni al patrimonio della scuola. Condividere la responsabilità di rendere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura.

Rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile

- Tenere un comportamento rispettoso nei confronti del capo di istituto, dei docenti, del personale ATA e dei propri compagni, con una particolare attenzione per i soggetti svantaggiati e/o in situazione di disabilità.
- Rispettare il diritto alla riservatezza, ad esempio non inviando o divulgando, attraverso videofonini o altri strumenti elettronici, immagini o registrazioni, effettuate all'interno dei locali della scuola senza il consenso delle persone interessate.
- Contribuire a creare in classe e a scuola un clima positivo, solidale e collaborativo.

Voto	Condizioni
10	<p>Il voto 10 è assegnato agli alunni che abbiano integrato con lodevole positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • assidui e regolari nella frequenza, • autonomi e responsabili nell'impegno, • costruttivi e propositivi nella partecipazione, • costruttivi e propositivi nella partecipazione alle modalità di DAD • corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, • collaborativi e disponibili con i compagni, verso cui esercitano una influenza positiva.
9	<p>I voti 8 e 9 sono assegnati agli alunni sulla base di un comportamento corretto, positivo e costruttivo, tenuto conto in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della mancanza di assenze non giustificate o poco motivate, • di una adeguata continuità e diligenza nell'impegno, • della qualità del coinvolgimento nelle attività didattiche, • della partecipazione attiva alle modalità di DAD, • del rispetto delle regole che governano la vita della scuola, • della correttezza nelle relazioni interpersonali, • dell'assenza di ammonizioni e richiami disciplinari significativi o reiterati.
8	
7	<p>I voti 6 e 7 sono assegnati ad alunni che non siano incorsi in violazioni del regolamento di disciplina di oggettiva e particolare gravità, ma che siano incorsi anche solo in una delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • siano stati più volte assenti senza adeguata motivazione e/o poco puntuali nel giustificare le assenze, • siano stati poco costanti nell'impegno e/o poco coinvolti nelle attività scolastiche, • non abbiano partecipato alle attività nella modalità di DAD senza giustificato motivo, • abbiano avuto bisogno di richiami per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, • non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, • siano incorsi in frequenti ammonimenti disciplinari o in sospensione dalle lezioni.
6	
1-5	<p>I voti da 1 a 5 saranno assegnati agli alunni che</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che hanno comportato una sanzione disciplinare con <u>allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni</u> per: <ul style="list-style-type: none"> • reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana, • comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone, • gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile 0. dopo l'irrogazione della sanzione disciplinare, non abbiano dato segno di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale.

Ammissione all'Esame di Stato

Per i candidati interni, l'ammissione all'Esame di Stato è disciplinata dall'art 3 dell'OM n. 67 del 31 marzo 2025 e successivi chiarimenti.

In sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe procederà ad una valutazione dello studente che tenga conto:

- delle conoscenze e delle competenze acquisite nell'ultimo anno
- delle capacità critiche ed espressive
- degli sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- buona preparazione in tutte le discipline
- particolare competenza nelle materie di indirizzo

Sulla base del progetto licenziato dal Collegio dei docenti sono programmati ed attuati nell'orario e nei modi concordati con i coordinatori di classe momenti in cui i docenti della scuola presentano agli studenti la normativa relativa all'Esame: la composizione della commissione, il calcolo del punteggio, il credito scolastico, le modalità di conduzione del colloquio.

Credito scolastico

Il credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Ai sensi dell'art. 15 del d.lgs. 62 del 2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico.

Il credito scolastico, espresso in numero intero, si attribuisce nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella A del d.lgs. 62 del 2017.

In base all'ordinanza n° 67 del 31/03/2025 *Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025*, l'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

All'alunno a cui allo scrutinio di giugno è stato sospeso il giudizio per l'insufficienza in una o più materie va attribuito il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella.

Non si dà luogo ad attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

Condizioni per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito massimo di fascia può essere attribuito quando si verificano le seguenti condizioni da ritenersi necessarie ma non sufficienti.

1) classi e

- ammissione alla classe successiva senza "sospensione del giudizio"
- frequenza alle lezioni assidua e costruttiva

2) classi

- frequenza alle lezioni assidua e costruttiva
- voti di ammissione all'esame tutti sufficienti

Oltre alle condizioni sopra riportate per l'attribuzione del credito scolastico si tiene conto della Media dei voti e delle eventuali attività riconosciute dal Consiglio di classe.

1° CASO: Media dei voti $M > 6,5$, $M > 7,5$, $M > 8,5$ e $M > 9,5$

si attribuisce il punteggio massimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella. In questo caso non serve valutare altri aspetti.

2° CASO: Media dei voti $M \leq 6,5$, $M \leq 7,5$, $M \leq 8,5$ e $M \leq 9,5$

si attribuisce il punteggio massimo di fascia se l'alunno:

- ha partecipato con sistematicità ed impegno agli organismi di indirizzo della scuola (Consiglio di Istituto e/o alla Consulta Provinciale) ha partecipato a iniziative integrative e/o complementari organizzate dalla scuola valutate rilevanti per impegno richiesto e validità formativa dal Consiglio di Classe
- ha svolto attività di tirocinio in azienda con valutazione positiva espressa dal tutor (solo per gli studenti coinvolti)
- ha frequentato in modo positivo l'insegnamento dell'IRC/ attività alternativa

3° CASO: Media dei voti uguale a 6

si attribuisce il punteggio minimo della relativa banda di oscillazione, ma questo può essere integrato di 1 punto se sussiste almeno una delle condizioni indicate nel caso precedente

4° CASO: Media dei voti minore di 6 (classi terze e quarte)

non si assegna alcun credito scolastico perché l'allievo non è promosso alla classe successiva.

Liceo Artistico Statale “B. Munari” Vittorio Veneto (TV)

Nome e Cognome				Classe		Data	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							
INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)						P.ti	P.ti
Indicatore 1	Descrittori						
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Progettazione ed organizzazione testuale molto appropriate ed efficaci					10	
	Progettazione ed organizzazione testuale si attengono pienamente alla consegna					9	
	Buone progettazione ed organizzazione testuale					8	
	Progettazione ed organizzazione discrete per gran parte del testo					7	
	Progettazione ed organizzazione sufficienti a livello globale					6	
	Progettazione ed organizzazione un po' confuse					5	
	Progettazione carente e testo poco organizzato					4	
	Progettazione confusa e disorganizzata					3	
	Mancanza di progettazione e organizzazione - testo pienamente disorganizzato					2-1	
Coesione e coerenza testuale	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso					10	
	Testo ben articolato, coerente e coeso					9	
	Testo in gran parte coerente e coeso					8	
	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico da curare)					7	
	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)					6	
	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)					5	
	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)					4	
	Testo molto disorganico e poco coeso					3	
	Testo completamente incoerente e non coeso					2-1	
	Parziale					20	
Indicatore 2	Descrittori					P.ti	P.ti
Ricchezza e padronanza lessicale	Scelte lessicali molto efficaci ed appropriate, padronanza del lessico specifico, registro stilistico molto adeguato					10	
	Scelte lessicali efficaci ed appropriate, registro stilistico pertinente					9	
	Scelte lessicali pertinenti, registro stilistico sostanzialmente adeguato					8	
	Correttezza lessicale mantenuta per ampie parti del testo, alcune imprecisioni					7	
	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni					6	
	Lessico trascurato e non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico poco adeguato e/o informale					5	
	Parecchie improprietà lessicali e ripetizioni, registro stilistico a tratti non adeguato					4	
	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato					3	
	Diffusa improprietà linguistica, registro stilistico del tutto inadeguato ed informale					2-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	Testo completamente corretto, fluido e scorrevole					10	
	Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi senza errori ed articolata					9	
	Nessun errore ortografico e morfologico, qualche lieve imprecisione sintattica					8	

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Poche e lievi imprecisioni ortografiche e morfologiche, alcune imprecisioni sintattiche	7	
	Pochi e/o lievi errori ortografici, morfosintattici e di punteggiatura	6	
	Alcuni errori ortografici di rilievo, alcuni errori sintattici di rilievo/alcuni periodi scorretti, punteggiatura imprecisa in più punti	5	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura scorretta in più punti	4	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura molto scorretta	3	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura del tutto inadeguata o assente	2-1	
	Parziale	20	
Indicatore 3	Descrittori	P.ti	P.ti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e informazioni ampie, approfondite e con riferimenti a conoscenze extrascolastiche	10	
	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e/o poco pertinenti	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e per nulla pertinenti	3	
	Conoscenze e informazioni assenti o per nulla pertinenti	2-1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di spunti critici e osservazioni personali, originali e approfondite (con rif.to anche ad ambiti extrascolastici); originalità espositiva	10	
	Osservazioni e spunti critici adeguatamente argomentati	9	
	Osservazioni argomentate con una certa efficacia	8	
	Osservazioni in linea di massima argomentate	7	
	Qualche osservazione personale non sempre efficacemente argomentata	6	
	Qualche sporadica osservazione non approfondita e/o sviluppata	5	
	Riflessioni e spunti critici limitati o errati	4	
	Riflessioni e spunti critici molto limitati ed errati	3	
	Manca di qualsiasi spunto critico e/o riflessione personale	2-1	
	Parziale	20	
TOTALE INDICATORI GENERALI su		60	

INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)		P.ti	P.ti
Tipologia A	Descrittori		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni i massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Pieno rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna anche con gestione originale	10	
	Pieno rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna	9	
	Rispetto sostanzialmente completo dei vincoli posti dalla consegna	8	
	Rispetto generale (anche se non del tutto puntuale) dei vincoli posti dalla consegna	7	
	Rispetto solo di alcuni vincoli posti dalla consegna	6	
	Rispetto parziale dei vincoli posti dalla consegna	5	
	Scarso rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4	
	Totale trascuratezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	3	
	Vincoli posti dalla consegna del tutto ignorati	2-1	
Capacità di comprendere il testo	Comprensione chiara e corretta, globalmente e in tutte le sue parti (con apporti personali)	10	

nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione corretta, globalmente e in tutti gli snodi tematici e stilistici	9	
	Comprensione corretta, globalmente e in quasi tutti gli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione corretta a livello globale e parzialmente negli snodi tematici e stilistici	7	
	Comprensione sostanzialmente corretta a livello globale, non chiari tutti gli snodi tematici e stilistici	6	
	Comprensione non del tutto chiara e completa	5	
	Comprensione confusa e/o inadeguata	4	
	Evidenti e gravi errori di comprensione	3	
	Fraintendimento completo del testo, sia a livello globale che nei suoi snodi tematici e stilistici	2-1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi con numerose rilevazioni, approfondite, supportate da commenti critici	10	
	Analisi con numerose e approfondite rilevazioni	9	
	Analisi con rilevazioni quasi sempre approfondite	8	
	Analisi con rilevazioni non sempre approfondite	7	
	Analisi con rilevazioni non approfondite o complete	6	
	Analisi superficiale, con qualche rilevazione/poche osservazioni non sempre appropriata/e	5	
	Analisi superficiale, con rilevazioni parziali e/o imprecise	4	
	Analisi con assenza di rilevazioni significative o con osservazioni con gravi errori	3	
	Analisi completamente trascurata	2-1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione approfondita ed articolata, rivela solide conoscenze e competenze	10	
	Interpretazione approfondita ed esposta in modo organico	9	
	Interpretazione generalmente e globalmente approfondita (buone conoscenze a livello scolastico)	8	
	Interpretazione sostanzialmente pertinente al testo, anche se non approfondita	7	
	Interpretazione sostanzialmente pertinente al testo, anche se con poche osservazioni personali	6	
	Interpretazione essenziale, ma anche superficiale	5	
	Interpretazione non sempre pertinente o parziale e/o confusa	4	
	Interpretazione estremamente lacunosa e/o errata	3	
	Interpretazione del tutto assente	2-1	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A su		40	

Tipologia B	Descrittori	P.ti	P.ti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta e completa della struttura argomentativa	20	
	Individuazione corretta delle principali parti della struttura argomentativa	18	
	Individuazione sostanzialmente corretta della struttura argomentativa	16	
	Individuazione a livello essenziale della struttura argomentativa	14	
	Individuazione della struttura argomentativa generale	12	
	Individuazione solo parziale e/o poco corretta delle componenti della struttura argomentativa	10	
	Individuazione poco chiara/approssimativa e/o poco corretta della struttura argomentativa	8	
	Individuazione incompleta e scorretta della struttura argomentativa	6	
	Struttura argomentativa non individuata	4-2	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Capacità di argomentare in modo sicuro e ben documentato; connettivi appropriati	10	
	Capacità di argomentare in modo chiaro e pertinente; connettivi appropriati	9	
	Capacità di argomentare in modo chiaro e sostanzialmente pertinente; connettivi sostanzialmente appropriati	8	
	Capacità di argomentare in modo chiaro anche se non del tutto completo; connettivi sostanzialmente appropriati	7	
	Capacità di argomentare a livello essenziale, con pochi argomenti; connettivi sostanzialmente appropriati	6	
	Capacità limitata di argomentazione, con carenza o assenza di argomenti; connettivi poco adeguati (passaggi logici non ben giustificati)	5	
	Capacità di argomentare molto ridotta; impiego scorretto dei connettivi in più punti	4	
	Nessuna capacità di argomentare; impiego dei connettivi globalmente molto scorretto	3	
	Nessuna capacità di argomentare; impiego dei connettivi del tutto scorretto o assente	2-1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite, anche con apporti personali	10	
	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze e informazioni poco pertinenti e/o di scarso valore	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate	3	
Conoscenze ed informazioni inconsistenti	2-1		
	TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B su	40	

Tipologia C	Descrittori	P.ti	P.ti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto pertinente alla traccia; scelta molto coerente di titolo ed impiego della parafrasi	10	
	Testo pertinente alla traccia; scelta coerente di titolo ed impiego della parafrasi	9	
	Testo pertinente alla traccia; scelta sostanzialmente coerente di titolo e impiego della parafrasi	8	
	Testo sostanzialmente pertinente alla traccia; scelta sostanzialmente coerente di titolo e parafrasi	7	
	Testo in generale pertinente alla traccia; scelta nel complesso coerente di titolo ed impiego della parafrasi	6	
	Testo solo parzialmente pertinente alla traccia; scelta non del tutto coerente del titolo; impiego non adeguato della parafrasi	5	
	Testo non del tutto pertinente alla traccia; scelta non adeguata di titolo e impiego della parafrasi	4	
	Testo in gran parte non pertinente alla traccia; scelta non adeguata di titolo e parafrasi	3	
	Testo non pertinente alla traccia (completamente "fuori tema"); scelta non adeguata di titolo e parafrasi	2-1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo molto articolato e pienamente coerente	20	
	Sviluppo ben articolato e pienamente coerente	18	
	Sviluppo in gran parte ordinato e coerente	16	

	Sviluppo ordinato e coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico da curare)	14	
	Sviluppo essenzialmente ordinato e coerente (anche se non sempre efficace)	12	
	Sviluppo poco ordinato e coerente in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	10	
	Sviluppo spesso poco ordinato, organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	8	
	Sviluppo non ordinato, spesso confuso	6	
	Sviluppo del tutto privo di ordine e di coerenza	4-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e informazioni ampie, corrette, articolate, con apporti personali	10	
	Conoscenze e informazioni ampie, corrette, articolate e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze ed informazioni frammentarie e superficiali	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e superficiali	3	
	Conoscenze ed informazioni per nulla pertinenti al tema trattato	2-1	
	TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C su	40	
		Punti totali su	100
		VALUTAZIONE FINALE su	20

Per la valutazione in ventesimi, sufficienza 12 punti su 20.

Per la valutazione in decimi, si divide per 10 il risultato in centesimi.

Liceo Artistico Statale “Bruno Munari” Vittorio Veneto (TV)

ALUNNO CLASSE 5^

SECONDA PROVA
LI07 Audiovisivo
Multimediale

	[1-2-3-4-5-6]	[7-8-9-10-11]	[12-13-14-15]	[16-17-18]	[19-20]	valutazioni	Coefficiente moltiplicativo	totale
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto.	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, sviluppa il progetto in modo coerente ed esaustivo.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, dimostrando abilità di esecuzione e originalità nella proposta		0,30	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non risponde alle richieste della traccia o le sviluppa in maniera non pertinente	Risponde in modo incompleto e poco pertinente	Sviluppa la traccia in maniera coerente evidenziando qualche incertezza	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con alcuni spunti originali e recependoli in modo sostanzialmente completo nella proposta progettuale.	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.		0,25	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa le attrezzature laboratoriali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto e/o inesatto e approssimativo	Usa le attrezzature laboratoriali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto con inesattezze e approssimazioni	Usa in modo corretto appropriato le attrezzature laboratoriali e le tecniche di rappresentazione.	Usa in modo corretto e disinvolto le attrezzature laboratoriali, materiali, e le tecniche per la rappresentazione.	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche per la rappresentazione.		0,15	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa o parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una discreta autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una adeguata autonomia.	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.		0,15	
Efficacia comunicativa	Non riesce a esprimere le intenzioni del proprio progetto, giustificando le scelte effettuate in modo frammentario.	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni del proprio progetto. Giustifica in modo parziale le scelte adottate	Riesce a comunicare le intenzioni del proprio progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo completo le intenzioni del proprio progetto. Motiva in modo coerente e corretto le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni del proprio progetto. Motiva in modo completo e approfondito le scelte effettuate.		0,15	
						TOTALE		(*)

*se la prima cifra decimale è 0, 1, 2, 3 o 4 si approssima all'intero (approssimazione per difetto)

*se la prima cifra decimale è 5, 6, 7, 8 o 9 si approssima all'intero successivo (approssimazione per eccesso)

SECONDA PROVA LI10_GRAFICA	[1-2-3-4-5-6]	[7-8-9-10-11]	[12-13-14-15]	[16-17-18]	[19-20]	Valutazione	Coefficiente	Totale
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto.	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, sviluppa il progetto in modo coerente ed esaustivo.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, dimostrando abilità di esecuzione e originalità nella proposta.		0,20	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non risponde alle richieste della traccia o le sviluppa in maniera non pertinente.	Risponde alle richieste della traccia in modo incompleto e/o poco pertinente.	Sviluppa la traccia in maniera coerente evidenziando qualche incertezza.	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con alcuni spunti originali e recependoli in modo sostanzialmente completo nella proposta progettuale.	Analizza in modo approfondito e personale le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.		0,20	
Padronanza di strumenti, tecniche, materiali	Usa attrezzature laboratoriali, materiali, tecniche di rappresentazione, organizzazione/composizione dei testi in modo scorretto e/o inesatto e approssimativo.	Usa attrezzature laboratoriali, materiali, tecniche di rappresentazione, organizzazione/composizione dei testi in modo parzialmente corretto con inesattezze e approssimazioni.	Usa attrezzature laboratoriali, materiali, diverse tecniche di rappresentazione e l'organizzazione/composizione e dei testi in modo corretto e appropriato	Usa attrezzature laboratoriali, materiali, tecniche di rappresentazione e l'organizzazione/composizione dei testi in modo corretto e creativo	Usa attrezzature laboratoriali, materiali, tecniche per la rappresentazione e l'organizzazione/composizione dei testi in modo corretto e personale		0,20	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale che denota scarsa funzionalità, scarsa originalità e parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale di limitata funzionalità e originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale funzionale e originale, che denota una discreta autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale curata nella funzionalità, nell'originalità e che denota una adeguata autonomia.	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota attenta cura alla funzionalità e spiccata autonomia operativa.		0,10	
Efficacia comunicativa	Non riesce a esprimere le intenzioni del proprio progetto, non motivando o giustificando le scelte effettuate in modo frammentario.	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni del proprio progetto. Giustifica in modo parziale le scelte adottate	Riesce a comunicare le intenzioni del proprio progetto. Motiva in modo coerente le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo completo le intenzioni del proprio progetto. Motiva in modo coerente e corretto le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni del proprio progetto. Motiva in modo completo e approfondito le scelte effettuate.		0,30	

(*)se la prima cifra decimale è 0, 1, 2, 3 o 4 si approssima all'intero (approssimazione per difetto)

(*)se la prima cifra decimale è 5, 6, 7, 8 o 9 si approssima all'intero successivo (approssimazione per eccesso)

TOTALE	/20
---------------	------------

Vittorio Veneto, _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				