



## Candidatura N. 20917 10862 - FSE - Inclusione sociale e lotta al disagio

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Denominazione</b>         | LICEO ARTISTICO BRUNO MUNARI   |
| <b>Codice meccanografico</b> | TVSD01000A   |
| <b>Tipo istituto</b>         | ISTITUTO D'ARTE  |
| <b>Indirizzo</b>             | VIA GANDHI 14  |
| <b>Provincia</b>             | TV   |
| <b>Comune</b>                | Vittorio Veneto  |
| <b>CAP</b>                   | 31029  |
| <b>Telefono</b>              | 0438551422   |
| <b>E-mail</b>                | TVSD01000A@istruzione.it   |
| <b>Sito web</b>              | <a href="http://www.liceoartisticomunari.gov.it">www.liceoartisticomunari.gov.it</a> |
| <b>Numero alunni</b>         | 679  |
| <b>Plessi</b>                | TVSD01000A - LICEO ARTISTICO BRUNO MUNARI  |



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 20917 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti

| Tipologia modulo                           | Titolo   | Costo              |
|--|--|--------------------|
| Educazione motoria; sport; gioco didattico | Espressività corporea e attività in ambiente naturale                                  | € 5.082,00         |
| Educazione motoria; sport; gioco didattico | Gli sport alternativi: Ultimate Frisbee, Madball, Floorball, Pallapugno leggera, Ringo | € 4.977,90         |
| Arte; scrittura creativa; teatro           | arte con i bambini   | € 4.873,80         |
| Arte; scrittura creativa; teatro           | Teatro insieme   | € 4.873,80         |
| Potenziamento della lingua straniera       | Tell your story  | € 5.082,00         |
| Innovazione didattica e digitale           | VideoLab   | € 4.873,80         |
| Potenziamento delle competenze di base     | La scrittura come finestra sul pensiero  | € 5.082,00         |
| Potenziamento delle competenze di base     | Innamorati della matematica  | € 5.082,00         |
|  | <b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>   | <b>€ 39.927,30</b> |



## Articolazione della candidatura

### 10.1.1 - Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità

#### 10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti

##### Sezione: Progetto

#### Progetto

##### Titolo progetto

Dire Fare Creare

##### Descrizione progetto

Il seguente Progetto nasce dalla consapevolezza che le cause dell'insuccesso scolastico e della conseguente dispersione sono spesso riconducibili non solo a fattori di tipo cognitivo, ma anche e soprattutto socio-affettivo, motivazionale, metacognitivo e di autoregolazione. Esso si rivolge, quindi, a quegli studenti che, provenienti da contesti socio-economici e culturali svantaggiati o con bisogni "speciali", nel corso della loro vita scolastica hanno potuto sperimentare solo raramente quel successo formativo che consente di maturare una positiva percezione di sé e di sviluppare convinzioni personali di efficacia che permettano di "risollevarsi" anche dopo l'insuccesso. Tale Progetto si propone, quindi, di agire sia sul piano del rinforzo delle competenze cognitive di base (linguistiche, logiche, matematiche, di comprensione), sia sul piano della costruzione di personali strategie di empowerment cognitivo, tali da far acquisire negli studenti la fiducia nei propri processi di apprendimento e da far maturare il senso di responsabilità nella determinazione dei propri risultati. Le attività sono, quindi, progettate in modo da permettere allo studente di agire nella propria "zona di sviluppo potenziale", ossia in modo da non sembrare né troppo difficili, e quindi irraggiungibili, né troppo semplici, tali quindi da poter innescare la sfida e la percezione di "potercela fare". Per indirizzare ogni studente verso il proprio personale percorso, il Progetto intende promuovere tutti gli strumenti espressivi (linguistici, artistico, teatrale e cinematografico) che permettano di indagare e valorizzare il proprio vissuto. Attraverso la narrazione autobiografica, per il suo valore anche terapeutico, lo studente può ricercare nella storia personale il senso del proprio presente e quindi progettare il proprio futuro. A tal fine sono state promossi laboratori di scrittura creativa, anche in lingua straniera, teatrali, artistici e cinematografici, visti come contesti in cui



sperimentare una pluralità di strategie. Finalizzati alla produzione di compiti autentici (antologia di racconti, workshop, rappresentazione teatrale, video-filmato, tutoring con i bambini stranieri e della Scuola Primaria), essi diventano l'ambiente in cui gli apprendimenti acquistano significato e promuovono la necessità di acquisire nuove conoscenze.

I moduli di educazione motoria promuovono attività e discipline sportive che non riescono a trovare spazio all'interno della quotidiana prassi curricolare e che per le loro peculiarità favoriscono l'interiorizzazione delle regole e promuovono la sfida con se stessi in un contesto in cui l'obiettivo è lo star bene insieme.

Il Progetto coinvolge altre realtà territoriali (l'Istituto Comprensivo 1° Vittorio Veneto, l'Istituto Comprensivo 2° Vittorio Veneto, Istituto Comprensivo di Cappella Maggiore, associazioni culturali e di volontariato, un centro per disabili) con l'obiettivo di aprire non solo la scuola al territorio, ma soprattutto di permettere agli studenti di sperimentarsi in contesti diversi e aprirsi ad orizzonti culturali, sociali e solidali, che oltrepassino il limite dell'ambiente scolastico.

Il Progetto permette la promozione e lo sviluppo delle Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (Raccomandazione 2006/962/CE del Parlamento Europeo e del Consiglio, del 18 dicembre 2006) e, in maniera trasversale, l'esercizio di tutte le Competenze chiave di Cittadinanza (D.M. 139/2007): Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l'informazione.

Il Progetto, infine, è stato articolato in coerenza con gli esiti del processo di autovalutazione da cui derivano le priorità e i traguardi indicati nel RAV; esso promuove lo sviluppo e il rinforzo delle competenze di base, in linea con la legge 107/2015 e con la Direttiva 11/2014 in cui, tra le priorità strategiche della valutazione si individua il "rafforzamento delle competenze di base degli studenti rispetto alla situazione di partenza".



## Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio e indicare i fattori che maggiormente incidono sulla dispersione scolastica all'interno dell'istituzione scolastica.

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

*Il contesto socio-economico e culturale delle famiglie degli studenti iscritti al nostro Istituto è medio-basso, Essi, infatti, provengono prevalentemente da famiglie di operai, piccoli imprenditori, artigiani e dipendenti pubblici. Pochissimi sono i genitori laureati e liberi professionisti; al contrario, la maggioranza di loro possiede la licenza media e/o il diploma. L'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana è del 4,3% (28 su 650), e appartengono a nazionalità diverse. Non sono presenti gruppi di studenti con caratteristiche particolari dal punto di vista socio economico e culturale (es. studenti nomadi, studenti provenienti da zone particolarmente svantaggiate, ecc.); tuttavia, con la crisi economica si è avvertita la difficoltà, da parte di alcune famiglie, a pagare il contributo volontario alla scuola e/o a spendere per attività quali le uscite didattiche e i viaggi d'istruzione.*

*La città ha 29.000 abitanti e sta perdendo popolazione e servizi. Gli studenti del nostro Istituto residenti fuori del comune di Vittorio Veneto sono l'84%, e provengono da 76 Comuni delle province di Treviso, Belluno e Pordenone. Ciò comporta un elevato pendolarismo, che determina numerosi disagi, causati prevalentemente dalla scarsità dei trasporti, soprattutto di pomeriggio, e da orari dei trasporti pubblici non sempre in linea con gli orari scolastici degli Istituti cittadini. Poiché la maggior parte degli studenti risiede in piccoli comuni distanti dalla scuola, difficilmente riescono a condividere spazi di socializzare o a ritrovarsi di pomeriggio. Inoltre, più di 1/3 ha genitori separati e molti sono figli unici, tendono, quindi, a trascorrere i pomeriggi con i social media. A causa della crisi finanziaria, la Provincia sta limitando sempre di più il suo impegno sia finanziario sia progettuale con le scuole del territorio e solo la scuola riesce ancora ad offrire sane attività per gli studenti*



## Obiettivi

*Indicare gli obiettivi che si intendono raggiungere con il progetto anche in collegamento con altre attività realizzate, o che si intendono realizzare, dalla scuola al suo interno e in collaborazione col territorio.*

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

Il Progetto persegue i seguenti obiettivi generali trasversali:

- valorizzare i punti di forza dell'allievo
- aiutare lo studente a trovare strategie adeguate alle proprie potenzialità
- promuovere nello studente la teoria incrementale dell'intelligenza
- spostare l'attenzione dagli obiettivi di prestazione agli obiettivi di padronanza
- acquisire consapevolezza del proprio stile cognitivo prevalente e potenziare quello opposto
- sostenere la motivazione verso il lavoro scolastico;
- promuovere le competenze metacognitive, l'autoregolazione e l'autovalutazione
- sperimentare il successo formativo
- promuovere la sfida con se stesso e il senso di efficacia
- promuovere le competenze sociali e i comportamenti solidali

Il Progetto persegue, inoltre, i seguenti obiettivi specifici:

- aiutare lo studente ad organizzare lo studio in modo autonomo e funzionale;
- potenziare le abilità di studio
- potenziare le competenze di comprensione e l'uso dei lessici settoriali
- promuovere il piacere della lettura sia come strumento per l'acquisizione di nuovi saperi sia come momento edonistico, estetico e di evasione
- potenziare le competenze di scrittura
- potenziare le abilità nella lingua straniera
- potenziare le abilità logiche, logico-matematiche e geometriche
- acquisire competenze progettuali
- acquisire conoscenze e competenze specifiche relative linguaggio teatrale, artistico e audiovisivo-multimediale
- acquisire il valore delle regole anche attraverso la pratica sportiva
- promuovere negli studenti sani stili di vita
- acquisire competenze informatiche



### Caratteristiche dei destinatari

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

I destinatari del progetto sono gli studenti 'fragili' del primo biennio, che, pur animati da entusiasmo per l'iscrizione alla scuola superiore, arrivano già dalla scuola Secondaria di Primo Grado con difficoltà pregresse, soprattutto in inglese, matematica e nella comprensione dei testi. Molto spesso è totalmente carente il metodo di studio. Le strategie di studio necessarie per affrontare una scuola come il liceo artistico, che prevede 34 ore settimanali con due rientri, sono indispensabili per organizzare al massimo il tempo dello studio domestico. A questo si aggiunge, inoltre, che gli studenti, provenienti da un bacino territoriale molto vasto (tre province), hanno difficoltà ad organizzarsi nello studio insieme e trascorrono quindi i pomeriggi a casa da soli, senza alcun aiuto. Quando, generalmente nel secondo periodo dell'anno, emergono in modo evidente le difficoltà, inizia a determinarsi il calo dell'autostima, viene meno l'entusiasmo iniziale, aumentano le assenze così dette strategiche e l'impegno cessa quasi del tutto. Spesso, inoltre, gli studenti assumono stili alimentari non corretti, sintomo di un disagio causato da una scuola che li fa sentire inadeguati. Pur non provenendo da gravi situazioni economico-sociali, essi rischiano di non terminare gli studi, di cambiare più scuole dopo la non ammissione e, anche se completano il percorso scolastico, ottengono sempre risultati quasi o appena sufficienti.

### Indicare quali azioni specifiche ( di contrasto alla dispersione scolastica) si intende realizzare

*Ad esempio creazione di nuovi spazi per l'apprendimento, ripensamento degli spazi e dei luoghi in cerca di soluzioni flessibili, polifunzionali, modulari e facilmente configurabili in base all'attività svolta, uso delle ICT per nuove modalità di apprendimento e che necessitano di nuovi tempi.*

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

Per realizzare le attività inerenti al Progetto, verranno utilizzati gli spazi laboratoriali di cui la scuola è già dotata, quali i laboratori di informatica, di discipline audiovisivo-multimediali, di discipline plastiche e pittoriche e di moda. La scuola dispone, inoltre, di un'aula mensa, dotata di ampi tavoli, che può essere modulata in maniera flessibile per permettere lo svolgimento dei lavori di gruppo e delle attività che richiedono uno spazio non strutturato. L'aula mensa si apre su un giardino nel quale potranno essere svolte le attività durante il periodo estivo. Il Progetto permette di sfruttare appieno le potenzialità di tali spazi, superando i limiti della rigida lezione frontale. La modulazione degli spazi di lavoro consente di organizzare le attività secondo tempi di apprendimento flessibili e commisurati ai personali bisogni formativi degli studenti, poiché gli studenti non sono costretti a svolgere tutti lo stesso compito nell'arco dello stesso tempo. Alcune azioni verranno realizzate al di fuori dell'edificio scolastico: l'attività teatrale prevede il coinvolgimento del "Piccolo Rifugio", un centro di accoglienza per disabili gravi; alcune attività motorie, quali il Nordic Walking (camminata nordica) si svolgeranno all'aperto, nell'ambiente collinare circostante l'istituto, e le interviste relative al modulo di inglese, inoltre, verranno svolte in contesti familiari, amicali, sportivi o culturali, estendendo il Progetto al territorio.

### **Indicare come si intende garantire l'eventuale apertura della scuola oltre l'orario scolastico**

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

L'orario ordinario di lavoro dei collaboratori scolastici è stabilito in 36 ore settimanali articolate su sei giorni per 6 ore giornaliere continuative nel rispetto degli orari definiti.

L'assegnazione all'orario settimanale nella fascia oraria antimeridiana, pomeridiana o serale, viene effettuata per tutto l'anno sulla base del Piano Annuale delle Attività.

In presenza di particolari esigenze della scuola che non possono essere soddisfatte con l'organizzazione oraria ordinaria, il Direttore S.G.A., sulla scorta delle direttive di massima ricevute dal Dirigente Scolastico, articola l'organizzazione del lavoro:

- con orari individuali articolati su 5 giorni oppure con l'orario flessibile e con l'orario plurisettimanale, fatta salva la dichiarata disponibilità di singole unità di personale;
- prevedendo la turnazione del personale, cioè l'utilizzazione su fasce orarie nell'arco della settimana diverse da quelle stabilite per ciascun dipendente come orario annuale. In questo caso deve essere identificato nominativamente il personale addetto e fissato il periodo della turnazione.

Durante le attività scolastiche e fino al 15 luglio la scuola è sempre aperta dalle ore 7.30 alle ore 19.00, eccetto il sabato che chiude alle ore 14.30 e la domenica.

Quando è necessario svolgere attività in altri orari, i collaboratori scolastici a turno ne garantiscono l'apertura e svolgono il recupero durante la sospensione dalle lezioni.

Le attività previste nel progetto si svolgono sempre durante l'orario di apertura della scuola.



### Indicare quali metodologie didattiche si intende adottare per la realizzazione del progetto

*Ad esempio attività di rinforzo o ampliamento del curriculum, approccio laboratoriale, esperienza scuola-lavoro, ecc. (Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)*

Poiché il progetto si pone l'obiettivo di favorire lo "star bene a scuola" in tutti quegli studenti che faticano a sostenere la motivazione e l'interesse verso attività che richiedono un carico cognitivo prolungato, tutte le attività sono modulate prevedendo ambienti di apprendimento plurali e flessibili e didattiche attive che privilegino il "fare". I moduli, infatti, sono impostati secondo una didattica laboratoriale che favorisce il learning by doing, e prevedono momenti di lavoro individuale ed altri in cui gli studenti svolgono la loro attività in gruppo. Per la sua particolare efficacia, si farà ricorso a tecniche di cooperative learning, attraverso le quali è possibile attivare sia le abilità cognitive, sia quelle sociali, che quelle comunicative. Molte attività sono improntate sul modello del problem solving, in base al quale gli studenti vengono posti di fronte a situazioni problematiche a cui devono trovare una soluzione; alcuni moduli prevedono attività di jigsaw ed altri la realizzazione di project works, che permettono agli studenti di consolidare le competenze integrate. Il Progetto prevede, inoltre, attività di peer tutoring, momenti importanti in cui le interazioni tra pari permettono di agire in maniera più efficace nella zona di sviluppo prossimale, poiché i coetanei offrono modelli di problem solving più semplici e più vicini a chi li deve apprendere. Alcune attività, infine, prevedono momenti di outdoor training, che invitano gli studenti a lavorare in modo strategico in un ambiente diverso da quello quotidiano. Tutte le attività prevedono l'uso costante degli strumenti informatici e multimediali.

### Indicare le eventuali modalità di integrazione con l'attività scolastica descritta nel PTOF

*(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)*

I moduli articolati nel presente Progetto integrano e completano le azioni già individuate nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Nell'ambito della prevenzione alla dispersione e della promozione al successo scolastico, infatti, l'Istituto già articola una serie di azioni con l'obiettivo di intervenire precocemente su eventuali fragilità cognitive e affettivo-relazionali. Tali attività partono dall'analisi dei livelli cognitivi di ingresso (attraverso test e prove per classi parallele) e da indagini psico-relazionali (Progetto "Educazione e promozione della salute a scuola" e azioni legate ai Bisogni Educativi Speciali) dai cui report è possibile individuare eventuali aree di disagio e proporre interventi di recupero e rinforzo mirati.

Gli interventi prevedono l'attivazione di uno spazio ascolto e di sportelli didattici di recupero e rinforzo delle competenze di base; includono, inoltre, attività di potenziamento di matematica, inglese, italiano e discipline di indirizzo, e progetti di sostegno alla motivazione scolastica (giornalino di Istituto "La virgola", progetto "Workshop" in lingua inglese, progetto "Giornata della lettura", ...). Al lavoro degli insegnanti e degli esperti si integra il contributo di studenti tutor in una relazione di peer tutoring e di peer education (Progetto "Peer Tutoring").



## Indicare il contributo alla realizzazione del progetto fornito da altre scuole e da soggetti pubblici e privati del territorio

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

La collaborazione con gli istituti Comprensivi Vittorio Veneto I°, Vittorio Veneto II° e l'Istituto Comprensivo di Cappella Maggiore si svolgerà nell'ambito del modulo 'Arte con i bambini'. Tale attività si realizzerà presso gli spazi e i laboratori del Liceo, poiché non può essere ospitata negli istituti comprensivi, già impegnati nei GREST. Compito degli Istituti Comprensivi è quello di presentare l'iniziativa ai genitori dei bambini delle scuole primarie, raccogliere le adesioni attraverso un modulo predisposto dal Liceo, dare informazioni al Liceo sugli allievi con particolari problematiche e/o difficoltà, rendicontare al Liceo i risultati ottenuti dagli allievi sulle capacità espressive artistiche e sulle competenze trasversali raggiunte. Alla realizzazione di questo modulo collaboreranno anche gli educatori dell'Associazione Auser 'Il Cerchio', che organizza attività per i bambini stranieri, diffondendo l'attività anche tra i suoi iscritti.

Il 'Piccolo Rifugio' è una fondazione di culto e religione ONLUS della città che ospita persone adulte con gravi disabilità e opera in convenzione con l'ULSS 7. Non potendo queste persone disabili contribuire fattivamente ad alcuna attività, sarebbero invece i destinatari dello spettacolo teatrale ideato e realizzato dagli studenti del liceo. Lo spettacolo verrebbe allestito e realizzato nel giardino del 'Piccolo Rifugio', con lo scopo di creare una relazione, dare e ricevere amicizia. Al 'Piccolo Rifugio' sono attivi 40 volontari che possono animare e coordinare la realizzazione dello spettacolo insieme con gli studenti del liceo e l'esperto e il tutor. All'allestimento dello spettacolo collaborerà l'Associazione culturale "Il Collettivo di Ricerca teatrale", una associazione senza scopo di lucro che si occupa di ricerca teatrale e realizza rappresentazioni teatrali.

L'Associazione ADS 'Strada facendo' raggruppa appassionati dell'attività del Nordic Walking; essa si rende disponibile a spiegare agli studenti il significato di questa attività sportiva e come utilizzare il proprio corpo e le attrezzature.

## Carattere innovativo del progetto

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

Il Progetto si propone di superare il tradizionale approccio metodologico, rovesciando i meccanismi che creano selezione e classifiche all'interno del gruppo classe, caratterizzandosi così per il suo forte valore inclusivo. I moduli prevedono il ricorso a didattiche innovative, quali la didattica laboratoriale, l'apprendimento cinestesico, l'arte terapia, il lavoro di equipe, ed altre didattiche che permettono un approccio non formale all'esperienza, superando i contesti formativi frontali a favore di un modello che coinvolge lo studente in situazioni concrete e lo vede protagonista attivo del proprio processo di apprendimento. Il Progetto promuove lo sviluppo della creatività, intesa non solo come libera creazione del pensiero, ma anche e soprattutto come strumento cognitivo attraverso il quale elaborare nuove soluzioni a situazioni problematiche. A tal fine vengono potenziati linguaggi espressivi diversi, facendo ricorso a tecniche artistiche differenziate e all'utilizzo di tecnologie e software specifici. Dato l'indirizzo scolastico, l'utilizzo di tali strumenti favorisce anche l'acquisizione di competenze professionali. Il Progetto si sviluppa in stretta connessione con il territorio, coinvolge altre realtà scolastiche e associazioni sportive, culturali e di volontariato, creando con esse una rete di scambi e relazioni che favoriscono l'apertura e il confronto; promuove la solidarietà, l'integrazione e l'intercultura. Per lo svolgimento delle attività si prevede l'apertura della scuola anche nel periodo estivo.



## Risultati attesi

(Inserire un testo tra gli 800 e 1300 caratteri)

Al termine del percorso ci si attende un miglioramento generale sia sul piano motivazionale, che sul piano cognitivo e psico-sociale.

Sul piano motivazionale, si prevede negli studenti un miglioramento della motivazione intrinseca determinata da una riconquistata fiducia in se stessi e nelle proprie capacità. Si auspica che gli studenti acquisiscano consapevolezza del senso del loro percorso scolastico e che maturino aspettative positive rispetto al proprio futuro personale e professionale. Gli studenti vivranno, quindi, con una minore disaffezione l'esperienza scolastica che dovrà tradursi nella diminuzione del numero delle assenze annuali e nella diminuzione del numero dei ritiri dalla scuola. Dalle esperienze sociali ci si attende che gli studenti migliorino le relazioni tra pari e con gli adulti e acquisiscano uno stile di vita più sano e corretto.

Sul piano cognitivo, rispetto ai livelli di partenza, si prevede che gli studenti acquisiscano maggiori conoscenze, abilità e competenze tali da migliorare, al termine dell'anno scolastico, i risultati nelle singole discipline. Si auspica, infine, che gli studenti maturino una maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità, anche al fine di prendere in considerazione un eventuale riorientamento scolastico in luogo dell'abbandono.

Per quanto riguarda il docente, ci si attende una sua crescita professionale in quanto nei vari moduli, attraverso il confronto e il lavoro di equipe, egli sperimenta una nuova pratica didattica nella quale ricopre il ruolo di facilitatore e di regista del processo di apprendimento dello studente e non di unico attore.

## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia attivati presso l'istituzione scolastica o previsti nel PTOF

| Titolo del Progetto  | Progetto del PTOF? | Anno scolastico | Riferimenti | Link al progetto nel Sito della scuola  |
|--|--------------------|-----------------|-------------|---|
| 2.1 - Priorità fissate per il servizio di istruzione e formazione nel triennio di riferimento: Peer tutoring | Sì                 |                 | pag.17      | <a href="http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/doc/ptof_2016.pdf">http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/doc/ptof_2016.pdf</a> |
| 2.1 - Priorità fissate per il servizio di istruzione e formazione nel triennio di riferimento: potenziamento | Sì                 |                 | pag.15      | <a href="http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/doc/ptof_2016.pdf">http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/doc/ptof_2016.pdf</a> |



|   |    |           |         |   |
|---|----|-----------|---------|---|
| 2.1 - Priorità fissate per il servizio di istruzione e formazione nel triennio di riferimento: prove d'ingresso per le cl. 1 <sup>^</sup> ; verifiche per classi parallele; recupero; sportello didattico; attività di sostegno contro la dispersione | Sì |           | pag.16  | <a href="http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/doc/ptof_2016.pdf">http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/doc/ptof_2016.pdf</a>   |
| 3.2 - Iniziative di arricchimento e di ampliamento curricolare: educazione alla salute, accoglienza e ascolto   | Sì |           | pag.26  | <a href="http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/doc/ptof_2016.pdf">http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/doc/ptof_2016.pdf</a>   |
| 3.3 - Azioni della scuola in relazione ai Bisogni Educativi Speciali: Area dello svantaggio socioeconomico, linguistico, culturale  | Sì |           | pag. 28 | <a href="http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/doc/ptof_2016.pdf">http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/doc/ptof_2016.pdf</a>   |
| Giornale "La virgola"   | No | 2014/2015 |         | <a href="http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/index.php/a-s-2015-2016/529-la-virgola-2015">http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/index.php/a-s-2015-2016/529-la-virgola-2015</a> |
| Progetto Accoglienza classi Prime – Report indagini "Intervista a due" e "Obiettivo: star bene in classe"   | No | 2015/2016 |         | <a href="http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/index.php/a-s-2015-2016/405">http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/index.php/a-s-2015-2016/405</a>                                 |
| Workshop in lingua inglese 2016   | No | 2016/2017 |         | <a href="http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/index.php/a-s-2015-2016/528">http://www.liceoartisti.comunari.gov.it/index.php/a-s-2015-2016/528</a>                                 |

### Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

#### Elenco collaborazioni con attori del territorio

| Oggetto della collaborazione | N. soggetti | Soggetti coinvolti | Num. Protocollo | Data Protocollo | All ego to |
|------------------------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|------------|
|                              |             |                    |                 |                 |            |



|   |   |   |          |            |    |
|---|---|---|----------|------------|----|
| Gli studenti del Liceo preparano una rappresentazione teatrale in collaborazione con gli ospiti e il personale del Centro Disabili 'Piccolo Rifugio' presso il quale avverrà la rappresentazione finale. Il Centro si impegna a :<br>- collaborazione all'iniziativa<br>- promozione dell'iniziativa<br>- ospitare studenti per e durante la rappresentazione<br>- compilazione di un report di valutazione al termine del progetto | 1 | PICCOLO RIFUGIO - FONDAZIONE DI CULTO E RELIGIONE - ONLUS | 7906/c14 | 11/11/2016 | Si |
| Collaborazione nella progettazione e nell'allestimento della rappresentazione teatrale finale; l'associazione si impegna nella:<br>- diffusione della documentazione prodotta dal Liceo Artistico Munari;<br>- compilazione di un report di valutazione relativo alla partecipazione degli studenti al termine del progetto.  | 1 | COLLETTIVO DI RICERCA TEATRALE                            | 7945/c14 | 12/11/2016 | Si |
| Collaborazione per il laboratorio artistico del modulo 'arte con i Bambini'. L'associazione si impegna<br>- alla diffusione della documentazione prodotta dal Liceo Munari;<br>- alla compilazione di un report di valutazione relativo alla partecipazione degli studenti al termine del progetto  | 1 | CIRCOLO AUSER VOLONTARIATO "IL CERCHIO"                   | 7946/c14 | 12/11/2016 | Si |
| La collaborazione si sostanzia nella partecipazione al modulo di attività motoria 'Nordic Walking', nella diffusione della documentazione prodotta dal Liceo Artistico Munari e nella compilazione di un report di valutazione relativo alla partecipazione al termine del progetto   | 1 | A.S.D. STRADA FACENDO                                     | 7947/c14 | 12/11/2016 | Si |

### Collaborazioni con altre scuole

| Oggetto | Scuole | Num. Protocollo | Data Protocollo | All ego to |
|---------|--------|-----------------|-----------------|------------|
|         |        |                 |                 |            |



|   |   |             |                        |           |
|---|---|-------------|------------------------|-----------|
| <p>Partecipazione degli alunni delle scuole primarie al progetto del modulo 'Arte con i bambini' . I laboratori artistici saranno tenuti dagli studenti del Liceo Artistico quali 'insegnanti' dei bambini delle scuole primarie.<br/>La scuola partner provvederà:<br/>- alla divulgazione presso gli alunni della scuola primaria dell'istituto<br/>- raccolta adesioni tramite modulo predisposto dal Liceo<br/>- trasmissione di informazioni relative a situazioni di particolari problematicità<br/>- trasmissioni degli esiti raggiunti attraverso modulistica predisposta dal Liceo</p> | <p>TVIC859007 IC VITTORIO VENETO 1</p>                | <p>7308</p> | <p>26/10/20<br/>16</p> | <p>Si</p> |
| <p>Partecipazione degli alunni delle scuole primarie al progetto del modulo 'Arte con i bambini' . I laboratori artistici saranno tenuti dagli studenti del Liceo Artistico quali 'insegnanti' dei bambini delle scuole primarie.<br/>La scuola partner provvederà:<br/>- alla divulgazione presso gli alunni della scuola primaria dell'istituto<br/>- raccolta adesioni tramite modulo predisposto dal Liceo<br/>- trasmissione di informazioni relative a situazioni di particolari problematicità<br/>- trasmissioni degli esiti raggiunti attraverso modulistica predisposta dal Liceo</p> | <p>TVIC817005 IC CAPPELLA MAGGIORE</p>                | <p>7905</p> | <p>11/11/20<br/>16</p> | <p>Si</p> |
| <p>Partecipazione degli alunni delle scuole primarie al progetto del modulo 'Arte con i bambini' . I laboratori artistici saranno tenuti dagli studenti del Liceo Artistico quali 'insegnanti' dei bambini delle scuole primarie.<br/>La scuola partner provvederà:<br/>- alla divulgazione presso gli alunni della scuola primaria dell'istituto<br/>- raccolta adesioni tramite modulo predisposto dal Liceo<br/>- trasmissione di informazioni relative a situazioni di particolari problematicità<br/>- trasmissioni degli esiti raggiunti attraverso modulistica predisposta dal Liceo</p> | <p>TVIC854004 IC VITTORIO VENETO 2<br/>A.ZANZOTTO</p> | <p>7818</p> | <p>09/11/20<br/>16</p> | <p>Si</p> |

## Sezione: Riepilogo Moduli

### Riepilogo moduli

| Modulo  | Costo totale |
|---|--------------|
| Espressività corporea e attività in ambiente naturale | € 5.082,00   |



|  |                    |
|--|--------------------|
| Gli sport alternativi: Ultimate Frisbee, Madball, Floorball, Pallapugno leggera, Ringo | € 4.977,90         |
| arte con i bambini   | € 4.873,80         |
| Teatro insieme   | € 4.873,80         |
| Tell your story  | € 5.082,00         |
| VideoLab   | € 4.873,80         |
| La scrittura come finestra sul pensiero  | € 5.082,00         |
| Innamorati della matematica  | € 5.082,00         |
| <b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>   | <b>€ 39.927,30</b> |

## Sezione: Moduli

### Elenco dei moduli

**Modulo: Educazione motoria; sport; gioco didattico**

**Titolo: Espressività corporea e attività in ambiente naturale**

### Dettagli modulo

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Titolo modulo</b>      | Espressività corporea e attività in ambiente naturale   |
| <b>Descrizione modulo</b> | <p>Il presente modulo si articola in due fasi:<br/>1^ Fase: attività di gruppo di Zumba.<br/>Perché proprio la Zumba? Perché è una attività che coinvolge contemporaneamente più persone e le porta ad esprimersi liberamente, è di moda tra i giovani e può soddisfare il loro interesse e riscuotere una positiva e costruttiva partecipazione, creando momenti di crescita e confronto.</p> <p>FINALITA' :Far muovere i ragazzi divertendosi a ritmo di musica latino-americana, per favorire la socializzazione e al tempo stesso il benessere generale della persona e la propria espressività.</p> <p>OBIETTIVI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sviluppare le capacità espressive, affettive e cognitive</li> <li>2) Favorire la socializzazione</li> <li>3) Migliorare la funzionalità degli apparati e favorire il benessere psicofisico</li> <li>4) Sviluppare le capacità motorie, in particolare educare il senso ritmico e migliorare la flessibilità</li> </ol> <p>ATTIVITA' PREVISTE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Realizzare semplici sequenze di movimento, individualmente, a coppie e in</li> </ol> |



- gruppo con la musica
- 2) Elaborare brevi coreografie, combinando ritmi e movimenti diversi
  - 3) Eseguire esercizi di tonificazione muscolare e stretching.

#### TEMPI E LUOGO:

Sono previste 15 ore di lezione con gli studenti. Le attività si svolgeranno nella palestra dell'Istituto. Ogni incontro avrà la durata di 1 ora e 30 minuti.

#### VALUTAZIONE:

La valutazione del modulo si sviluppa secondo tre dimensioni:

- l'autovalutazione degli apprendimenti
- la valutazione dei livelli di prestazione
- un questionario di gradimento

II<sup>a</sup> fase attività in ambiente naturale: Il Nordic Walking (camminata nordica) Perché il NordicWalking? Perché il territorio in cui si trova il nostro istituto si presta perfettamente allo sviluppo di tale attività e può essere quindi un ottimo mezzo sia per conoscere l'ambiente in cui operano gli allievi sia per stimolare il corretto e armonico sviluppo psicomotorio di ciascuno di essi contribuendo a creare un corretto e sano stile di vita.

La tecnica corretta della camminata nordica favorisce inoltre la giusta postura del corpo grazie all'uso dei bastoncini che aiutano la camminata stessa, impegnano i muscoli della parte superiore e inferiore del corpo favorendo un coinvolgimento pressoché totale del corpo.

**FINALITA':** Camminare come stile di vita, per combattere la sedentarietà e sviluppare, in gruppo, il piacere di muoversi, alla scoperta del territorio.

Camminare è considerata un'attività semplice, alla portata di tutti. I benefici psicofisici che ne derivano sono ormai noti soprattutto se tale attività è praticata in compagnia, con continuità, volontà e passione.

#### OBIETTIVI:

1. Favorire il benessere psico-fisico
2. Sviluppare la socializzazione
3. Favorire un corretto stile di vita
4. Conoscere il territorio
5. Migliorare la capacità aerobica e la funzionalità dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio
6. Migliorare il controllo del corpo e la coordinazione



|   |  |
|---|--|
|   | <p>7. Acquisire una tecnica corretta del cammino</p> <p>8. Acquisire una tecnica corretta del cammino con l'utilizzo dei bastoncini</p> <p>TEMI DA APPROFONDIRE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andature per prevenire gli infortuni</li> <li>2. Camminare a coppie e in gruppo tenendo un ritmo uguale</li> <li>3. Camminare variando ritmo ogni tot. passi, ogni tot minuti</li> <li>4. Camminare su terreni e superfici diverse</li> <li>5. Camminare con i bastoncini</li> <li>6. Alternare corsa e cammino con l'utilizzo dei bastoncini</li> <li>7. Percorsi su terreno vario, con salite e discese, alla scoperta del territorio</li> <li>8. Studio del territorio</li> </ol> <p>TEMPI E LUOGO:</p> <p>Il presente modulo prevede 15 ore di attività con gli studenti. Le attività si svolgeranno nel territorio all'interno del Comune di Vittorio Veneto e o all'interno dei Comuni limitrofi. Ogni incontro ha la durata di 3 ore.</p> <p>VALUTAZIONE:</p> <p>La valutazione del modulo si sviluppa secondo tre dimensioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'autovalutazione degli apprendimenti</li> <li>- la valutazione dei livelli di prestazione</li> <li>- un questionario di gradimento</li> </ul> |
| <b>Data inizio prevista</b>                     | 01/02/2017   |
| <b>Data fine prevista</b>                       | 31/08/2017   |
| <b>Tipo Modulo</b>                              | Educazione motoria; sport; gioco didattico   |
| <b>Sedi dove è previsto il modulo</b>           | TVSD01000A   |
| <b>Numero destinatari</b>                       | 20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)  |
| <b>Numero ore</b>                               | 30   |
| <b>Distribuzione ore per modalità didattica</b> | 30 - Attività sportiva di gruppo   |
| <b>Target</b>                                   | <p>Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio</p> <p>Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali</p>   |



**Scheda dei costi del modulo: Espressività corporea e attività in ambiente naturale**

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo     | Valore unitario | Quantità | num. Alun ni | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|--------------|--------------|
| Base       | Esperto       | Costo ora formazione | 70,00 €/ora     | 30 ore   |              | 2.100,00 €   |
| Base       | Tutor         | Costo ora formazione | 30,00 €/ora     | 30 ore   |              | 900,00 €     |
| Gestione   | Gestione      | Costo orario persona | 3,47 €/ora      | 30 ore   | 20           | 2.082,00 €   |
|            | <b>TOTALE</b> |                      |                 |          |              | 5.082,00 €   |

**Elenco dei moduli**

**Modulo: Educazione motoria; sport; gioco didattico**

**Titolo: Gli sport alternativi: Ultimate Frisbee, Madball, Floorball, Pallapugno leggera, Ringo**

**Dettagli modulo**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Titolo modulo</b>      | Gli sport alternativi: Ultimate Frisbee, Madball, Floorball, Pallapugno leggera, Ringo   |
| <b>Descrizione modulo</b> | <p>Gli sport che si possono praticare sono davvero tanti ed è sicuramente importante dimostrare ai ragazzi che non esistono solo il calcio, il basket e la pallavolo, ma anche altri sport giovani e divertenti che possono diventare momento di crescita, di riflessione personale e confronto.</p> <p>Ecco quindi l'idea di far conoscere e sperimentare, in questo modulo, le caratteristiche, le regole e i gesti tecnici di alcuni sport definiti "alternativi". Tale attività, permetterà ai ragazzi, non soltanto, di fare nuove esperienze e di spostare l'attenzione su sport meno conosciuti ma li porrà tutti sullo stesso piano, perché, non essendoci degli "esperti" permetterà di favorire la partecipazione di tutti, migliorando l'integrazione, la socializzazione e il senso di appartenenza ad un gruppo. L'acquisizione di nuove abilità che si ottiene attraverso l'applicazione costante e la volontà, permetterà, inoltre, di migliorare le performances personali e di acquisire sicurezza ma soprattutto consentirà di trasferire alcune modalità e alcune competenze anche in altri ambiti disciplinari.</p> <p><b>FINALITA':</b> Il modulo si propone di dare vita, attraverso il gioco, a momenti di socializzazione e confronto con gli altri, nel</p> |



rispetto delle regole e del fair play. L'attività prevista si pone come un momento di crescita personale, orientata a favorire la massima partecipazione degli alunni coinvolti, sviluppando attraverso l'applicazione le abilità e le risorse personali, trasferibili anche in altri contesti.

**OBIETTIVI:**

- 1) Conoscenza e rispetto delle regole
- 2) Integrazione e socializzazione
- 3) Miglioramento dell'autostima
- 4) Sviluppo delle capacità motorie
- 5) Conoscenza e pratica delle tecniche di base delle discipline proposte
- 6) Compiti di giuria ed arbitraggio

**TEMI DA APPROFONDIRE:**

Per tutti gli sport inseriti nel modulo si prevede l'apprendimento dei gesti tecnici specifici e la loro successiva applicazione nel gioco. Quest'ultimo verrà sicuramente privilegiato in questo ambito, proprio in considerazione della sua valenza educativa. Giocare per divertirsi quindi, ma lealmente, all'insegna dei valori di correttezza e sincerità.

**TEMPI E LUOGO:**

Il presente modulo prevede 30 ore di lezione con gli studenti. Le attività si svolgeranno nella palestra dell'Istituto. Ogni incontro avrà la durata di due ore .

**VALUTAZIONE:**

La valutazione del modulo si sviluppa secondo tre dimensioni:  
- l'autovalutazione degli apprendimenti  
- la valutazione dei livelli di prestazione  
- un questionario di gradimento

|   |   |
|---|---|
| <b>Data inizio prevista</b>                     | 01/02/2017                                      |
| <b>Data fine prevista</b>                       | 31/08/2017                                      |
| <b>Tipo Modulo</b>                              | Educazione motoria; sport; gioco didattico      |
| <b>Sedi dove è previsto il modulo</b>           | TVSD01000A                                      |
| <b>Numero destinatari</b>                       | 19 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo) |
| <b>Numero ore</b>                               | 30  |
| <b>Distribuzione ore per modalità didattica</b> | 30 - Attività sportiva di gruppo                |



**Target**

Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio  
Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: Gli sport alternativi: Ultimate Frisbee, Madball, Floorball, Pallapugno leggera, Ringo**

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo     | Valore unitario | Quantità | num. Alunni | Importo voce      |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|-------------|-------------------|
| Base       | Esperto       | Costo ora formazione | 70,00 €/ora     | 30 ore   |             | 2.100,00 €        |
| Base       | Tutor         | Costo ora formazione | 30,00 €/ora     | 30 ore   |             | 900,00 €          |
| Gestione   | Gestione      | Costo orario persona | 3,47 €/ora      | 30 ore   | 19          | 1.977,90 €        |
|            | <b>TOTALE</b> |                      |                 |          |             | <b>4.977,90 €</b> |

**Elenco dei moduli**

**Modulo: Arte; scrittura creativa; teatro**

**Titolo: arte con i bambini**

**Dettagli modulo**

| Dettagli modulo      |                    |
|----------------------|--------------------|
| <b>Titolo modulo</b> | arte con i bambini |



## Descrizione modulo

Il progetto prevede di allestire un laboratorio artistico durante il quale il gruppo di studenti del Liceo Artistico svolge attività diverse quali la pittura, la scultura e l'arte in genere, per e con gli alunni delle scuole primarie degli Istituti Comprensivi 1° e 2° di Vittorio Veneto, dell'Istituto Comprensivo di Cappella Maggiore, e con i bambini dell'associazione "Auser – Il Cerchio", per la maggior parte stranieri di prima e seconda generazione, sempre guidati dal docente esperto e dal tutor.

Il laboratorio si pone come finalità il permettere ai ragazzi del Liceo del primo biennio di essere esperti e guide dei bambini, favorendo in questo modo:

- lo sviluppo della loro creatività e quella dei bambini;
- lo sviluppo della padronanza di diverse tecniche artistiche acquisite;
- la collaborazione tra gli studenti esperti e i bambini;
- il rispetto di tempi tecnici, delle regole e l'organizzazione del lavoro;
- l'attuazione di un'ecologia relazionale che li aiuti ad esprimere sensazioni, sentimenti, emozioni, vissuti attraverso codici diversi;
- la socializzazione e l'acquisizione di autonomia;
- il loro senso di responsabilità mettendosi in gioco nei confronti di bambini più piccoli anche stranieri;
- la consapevolezza dei loro talenti e capacità con l'assunzione del ruolo di "insegnante esperto" e non più di "discente".

Il laboratorio promuove, inoltre, l'integrazione dei bambini stranieri, in un contesto di apprendimento informale e favorisce l'incontro interculturale.

Svolgere un laboratorio artistico per i bambini della Scuola Primaria permette ai ragazzi del Liceo di vivere un'esperienza di immersione totale nella creatività e permette allo stesso tempo allo studente di acquisire consapevolezza delle conoscenze apprese durante l'anno scolastico, mettendole in pratica e spiegandole usando un linguaggio semplice ma preciso.

Per quanto riguardano gli aspetti relazionali, attraverso l'assunzione del ruolo professionale da assumere, lo studente accresce la propria autostima e diventa protagonista, si trasforma in guida sapiente di altri bambini, viene costretto a svolgere un ruolo attivo da adulto e non quello spesso passivo dello studente. Il contatto personale con i bambini lo costringe, inoltre,



ad una conoscenza degli aspetti psicologici del minore e a sviluppare tecniche utili per superare le eventuali difficoltà. Infine, l'allievo, inserito nella realtà di un gruppo di lavoro, si sente parte del processo educativo e questo lo costringe a capire l'importanza del rispetto delle regole, a seguire le indicazioni del tutor e dell'esperto, a far riferimento ad essi per qualsiasi esigenza di tipo organizzativo od altre evenienze e a rispettare le norme in materia di igiene, sicurezza e salute sui luoghi di lavoro.

Metodologia del lavoro: il laboratorio artistico richiede un lavoro organizzativo e progettuale notevole e vede gli allievi protagonisti in tutte le fasi del laboratorio.

Sono previsti almeno 3 piani di lavoro:

- 1) Attività di conoscenza degli attori e scelta delle attività da svolgere con e per i bambini.
- 2) Progettazione e svolgimento di disegni, piccole sculture, pittura attraverso tecniche e utilizzo di materiali diversi;
- 3) Raccolta di tutti i lavori in book, quaderni ecc. in modo da allestire poi una mostra presso la scuola di provenienza.

Tutta l'attività sarà gratuita per i bambini delle scuole primarie degli Istituti Comprensivi 1° e 2° di Vittorio Veneto e di Cappella Maggiore che intendono iscriversi e verrà svolta al mattino presso il liceo Artistico, in uno spazio fresco all'aperto e in una grande aula adiacente. Per poter svolgere l'attività in sicurezza il gruppo di bambini della Scuola Primaria deve essere al massimo di 36.

Pochi sono i compiti riservati alla scuola del Primo Ciclo: divulgare l'attività ai docenti e ai genitori dei bambini della Scuola Primaria, consegnare il materiale per l'iscrizione on line all'attività, riportare al Liceo le osservazioni e una valutazione dell'attività svolta.

|   |  |
|---|--|
| <b>Data inizio prevista</b>                     | 12/06/2017   |
| <b>Data fine prevista</b>                       | 06/07/2017   |
| <b>Tipo Modulo</b>                              | Arte; scrittura creativa; teatro                   |
| <b>Sedi dove è previsto il modulo</b>           | TVSD01000A   |
| <b>Numero destinatari</b>                       | 18 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)    |
| <b>Numero ore</b>                               | 30   |
| <b>Distribuzione ore per modalità didattica</b> | 30 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo |



**Target**

Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio  
Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: arte con i bambini**

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo     | Valore unitario | Quantità | num. Alunni | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|-------------|--------------|
| Base       | Esperto       | Costo ora formazione | 70,00 €/ora     | 30 ore   |             | 2.100,00 €   |
| Base       | Tutor         | Costo ora formazione | 30,00 €/ora     | 30 ore   |             | 900,00 €     |
| Gestione   | Gestione      | Costo orario persona | 3,47 €/ora      | 30 ore   | 18          | 1.873,80 €   |
|            | <b>TOTALE</b> |                      |                 |          |             | 4.873,80 €   |

**Elenco dei moduli**

**Modulo: Arte; scrittura creativa; teatro**

**Titolo: Teatro insieme**

**Dettagli modulo**

| Titolo modulo |                |
|---------------|----------------|
|               | Teatro insieme |



## Descrizione modulo

Il progetto prevede di allestire un laboratorio teatrale con lo scopo di avvicinare i ragazzi all'arte del teatro, con l'obiettivo di imparare a:

- comunicare mediante i linguaggi verbali e non verbali;
- acquisire tecniche interpretative proprie del linguaggio teatrale quali l'uso consapevole di corpo, voce, spazio;
- saper interpretare il testo;
- saper rispettare i tempi tecnici, le regole e l'organizzazione del lavoro;
- saper collaborare insieme anche se sempre sotto la guida di adulti esperti;
- saper attuare un'ecologia relazionale che aiuti gli studenti ad esprimere sensazioni, sentimenti, emozioni, vissuti attraverso codici diversi e a favorire la socializzazione e l'acquisizione di autonomia;
- far crescere la cultura teatrale nella scuola con lo scopo di contribuire allo sviluppo delle diverse intelligenze.

Fare teatro permette ai ragazzi di vivere un'esperienza di immersione nel testo e nella creatività che è unica e intensa, perché permette di porre in relazione i loro saperi, i talenti e le competenze artistiche, creando amicizie. Generalmente al termine dell'esperienza gli studenti dimostrano di aver acquisito maggiore maturità e una vivacità intelligente, quella di una persona che si è messa in gioco e ha saputo superare le difficoltà.

Metodologia del lavoro: lo spettacolo non è il punto di partenza, ma deve essere il frutto di un lavoro costante che vede gli allievi protagonisti in tutte le fasi del laboratorio.

Sono previsti almeno 3 piani di lavoro:

- 1 - un training per avvicinare gli allievi a scoprire limiti e potenzialità del gioco teatrale, partendo dalla scelta del testo da rappresentare oppure scegliendo di produrne uno loro;
- 2 - uno studio del testo per fissare e definire i nodi dello sviluppo della storia e per conoscere la caratterizzazione dei personaggi;
- 3 - l'allestimento vero e proprio della rappresentazione, che si dovrà sviluppare sia a livello espressivo, recitativo, musicale ed eventualmente la danza, sia attraverso la realizzazione di costumi e delle coreografie. In questa fase è prevista la collaborazione con l'associazione culturale 'Il collettivo di ricerca teatrale'.

Il laboratorio teatrale coinvolge gli studenti anche nella parte progettuale creativa e nella fase fattuale, ovvero del saper mettere in pratica le tecniche apprese con l'utilizzo



|   |  |
|---|--|
|   | <p>di strumenti sia digitali e tradizionali, sia materiali quali stoffe, legno ecc.<br/>Lo spettacolo, progettato a scuola, verrà realizzato ed allestito presso la sede de 'Il Piccolo Rifugio' un istituto che ospita disabili adulti in situazione di gravità. Gli ospiti de 'Il Piccolo Rifugio' sono assistiti da numerosi giovani volontari e da visitatori e familiari che possono contribuire alla realizzazione del progetto teatrale, favorendo così la creazione di una rete di collaborazioni amicali e contribuendo a promuovere la spinta verso il volontariato nei confronti dei più deboli. Far conoscere la realtà della disabilità e il mondo dell'associazionismo e del volontariato permette ai ragazzi di entrare in contatto con le finalità, gli obiettivi, i valori fondanti di tali associazioni. Il progetto porta, dunque, gli studenti a conoscere il positivo, a frequentare persone e gruppi con valori morali ed umani significativi.</p> |
| <b>Data inizio prevista</b>                     | 12/06/2017   |
| <b>Data fine prevista</b>                       | 30/06/2017   |
| <b>Tipo Modulo</b>                              | Arte; scrittura creativa; teatro   |
| <b>Sedi dove è previsto il modulo</b>           | TVSD01000A   |
| <b>Numero destinatari</b>                       | 18 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)  |
| <b>Numero ore</b>                               | 30   |
| <b>Distribuzione ore per modalità didattica</b> | 30 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo   |
| <b>Target</b>                                   | <p>Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio<br/>Allievi con bassi livelli di competenze<br/>Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare<br/>Allievi con esiti scolastici positivi e problemi relazionali</p>   |

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Teatro insieme

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | num. Alunni | Importo voce |
|------------|---------------|------------------|-----------------|----------|-------------|--------------|
|------------|---------------|------------------|-----------------|----------|-------------|--------------|



|          |               |                      |             |        |    |                   |
|----------|---------------|----------------------|-------------|--------|----|-------------------|
| Base     | Esperto       | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | 30 ore |    | 2.100,00 €        |
| Base     | Tutor         | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | 30 ore |    | 900,00 €          |
| Gestione | Gestione      | Costo orario persona | 3,47 €/ora  | 30 ore | 18 | 1.873,80 €        |
|          | <b>TOTALE</b> |                      |             |        |    | <b>4.873,80 €</b> |

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Potenziamento della lingua straniera**  
**Titolo: Tell your story**

**Dettagli modulo**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Titolo modulo</b>      | Tell your story  |
| <b>Descrizione modulo</b> | <p>Il modulo si pone come obiettivo il rinforzare le abilità linguistiche di base negli studenti in difficoltà, con bisogni speciali o con disturbi dell'apprendimento, che nel corso negli ordini scolastici precedenti hanno vissuto esperienze fallimentari rispetto alla lingua straniera. Concordemente con l'approccio umanistico-affettivo, l'obiettivo sarà quello di far nascere negli studenti una percezione positiva circa le proprie capacità, attraverso esperienze di successo formativo, e di sviluppare apprendimenti attraverso attività che trovino riscontro nel loro vissuto. Il cuore del modulo è rappresentato da un project work di storytelling, da realizzarsi con modalità di ricerca individuale e di cooperative learning, introdotto da un accurato lavoro preparatorio e seguito da attività di produzione a livello più avanzato:</p> <p>I fase: warm-up</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa fase è volta a far sorgere curiosità e aspettative rispetto all'attività che verrà realizzata.</li> <li>• Il tema della biografia viene introdotto attraverso immagini e/o filmati in lingua. In questa fase è richiesta una comprensione induttiva dell'argomento, favorita da domande guida. Si rendono esplicite, inoltre, le modalità con cui il lavoro verrà realizzato, che sono il campo in cui gli studenti sono più esperti: le presentazioni grafiche e multimediali.</li> <li>• Si formano i gruppi di cooperative learning che porteranno avanti l'attività, tenendo conto dei livelli, ma soprattutto degli interessi, assecondando le scelte individuali. Ciascun gruppo si orienta sulla</li> </ul> |



scelta del soggetto del project work. La comunicazione all'interno dei gruppi deve avvenire il più possibile in inglese, il docente si assicura che ciò accada senza interferire, ma offrendo soluzioni se richieste.

Il fase: getting ready

- Vengono proposte a tutti gli studenti attività individuali di produzione orale come picture dialogue o silent movies. In queste attività si prova a indovinare cosa le persone fanno e cosa dicono. Non esistono risposte giuste e risposte sbagliate, basta farsi capire, si rende però esplicita la necessità di arricchire il proprio lessico e la padronanza di strutture grammaticali e sintattiche. In questa fase, l'enfasi non è sulla correttezza, ma sulla originalità e sulla plausibilità delle risposte, per permettere a tutti di partecipare attivamente.

- La preparazione lessicale e grammaticale viene svolta in gruppo o in coppia utilizzando gli strumenti preferiti dagli studenti, siano essi digitali o cartacei, ma privilegiando quelli che offrano un immediato feedback (es. esercizi al computer con correzione), stabilendo un modus operandi che verrà impiegato per tutta la durata del laboratorio. Il docente monitora, consiglia e aiuta.

III fase: project work

- Il progetto si basa sul racconto della storia di un familiare o di una persona nota allo studente, che appartiene all'ambito sportivo, civile o culturale e che verrà intervistata, presumibilmente in italiano. Questa fase viene svolta al di fuori della scuola da ciascun gruppo o dagli studenti delegati dal gruppo stesso.

- L'intervista richiede che venga elaborato nel gruppo uno script preparatorio, in italiano o in inglese, da corredare con immagini o riprese audio/video (storyboard) ricorrendo eventualmente a sottotitoli o commenti, utilizzando qualsiasi supporto da cartaceo a multimediale. L'intervista può essere preparata con giochi come Twenty Questions, che permettono di far emergere spunti per domande e di effettuare una revisione delle forme grammaticali.

- Il lavoro di 'montaggio' dei vari elementi è teso a realizzare un prodotto che possa essere condiviso anche con coetanei di lingua inglese, come quelli della scuola della Base Militare di Aviano, con i quali è già attivo uno scambio culturale.

- Ciascun gruppo presenta agli altri il lavoro svolto, aprendosi al dialogo e al confronto in modalità di peer-reviewing.



|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il docente tiene traccia delle proprie osservazioni sull'attività dei gruppi e dei singoli.</li> </ul> <p>IV fase: follow-up</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In questa fase si attua un processo di transcodificazione passando dallo storytelling allo storywriting.</li> <li>• Gli studenti possono proseguire il lavoro individualmente o a coppie, sempre monitorati dal docente che fornisce testi modello su cui attuare attività di reading comprehension e analisi delle strutture narrative, avviando nel contempo una riflessione sulle differenze dei diversi codici comunicativi.</li> <li>• Per la fase di scrittura vera e propria si promuove l'uso di strumenti informatici, con particolare attenzione per gli studenti con DSA.</li> <li>• Il docente assiste gli studenti nella fase di editing, per permettere loro una produzione il più possibile corretta, al fine di ridurre quanto più possibile il "contatto prolungato" con l'errore.</li> <li>• Una volta completato il compito gli studenti si scambiano tra loro le storie scritte per il peer-reviewing.</li> <li>• Il docente completa la correzione degli elaborati.</li> </ul> <p>V fase: evaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli studenti sono guidati all'autovalutazione dell'intero percorso.</li> <li>• Il docente illustra le sue valutazioni sulle prestazioni individuali dei gruppi e propone eventuali strategie di miglioramento.</li> </ul> <p>Le attività proposte in questo modulo tendono allo sviluppo o al consolidamento del livello B1 di competenza linguistica, mentre la fase di story writing richiede l'inserimento graduale di elementi relativi al livello B2.</p> |
| <b>Data inizio prevista</b>                     | 06/02/2017   |
| <b>Data fine prevista</b>                       | 30/06/2017   |
| <b>Tipo Modulo</b>                              | Potenziamento della lingua straniera   |
| <b>Sedi dove è previsto il modulo</b>           | TVSD01000A   |
| <b>Numero destinatari</b>                       | 20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)  |
| <b>Numero ore</b>                               | 30   |
| <b>Distribuzione ore per modalità didattica</b> | <p>18 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo</p> <p>8 - Laboratori con produzione di lavori individuali</p> <p>4 - Educazione fra pari</p>  |



|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Target</b>         | Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio<br>Allievi con bassi livelli di competenze<br>Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare |
| <b>Lingua</b>         | Inglese  |
| <b>Livello lingua</b> | Livello Autonomo - B1  |

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Tell your story

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo     | Valore unitario | Quantità | num. Alunni | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|-------------|--------------|
| Base       | Esperto       | Costo ora formazione | 70,00 €/ora     | 30 ore   |             | 2.100,00 €   |
| Base       | Tutor         | Costo ora formazione | 30,00 €/ora     | 30 ore   |             | 900,00 €     |
| Gestione   | Gestione      | Costo orario persona | 3,47 €/ora      | 30 ore   | 20          | 2.082,00 €   |
|            | <b>TOTALE</b> |                      |                 |          |             | 5.082,00 €   |

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Innovazione didattica e digitale**  
**Titolo: VideoLab**

#### Dettagli modulo

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>Titolo modulo</b> | VideoLab |
|----------------------|----------|



## Descrizione modulo

Il seguente modulo si configura come laboratorio, e parte dalla valorizzazione della narrazione autobiografica, vista come strumento per far emergere i propri vissuti, prenderne consapevolezza e attribuire ad essi un significato. La narrazione, permette, infatti, per il suo valore anche terapeutico, di ricercare nella storia personale il senso del proprio presente e di capire che ciò che ci succede non avviene per caso. Il laboratorio ha, quindi, un forte valore formativo, poiché permette a studenti che spesso vivono solo la dimensione del presente, di prendere consapevolezza del proprio passato e, di conseguenza, di progettare il proprio futuro. Non sempre, tuttavia, il linguaggio verbale si dimostra strumento adeguato a tale fine, soprattutto in quegli studenti che manifestano maggiori difficoltà linguistiche. Il seguente modulo, si pone quindi come obiettivo il fornire agli studenti uno strumento diverso, ossia quello cinematografico, fatto di immagini anche simboliche, con cui esprimere la propria narrazione.

**Obiettivi:** attraverso il racconto cinematografico gli studenti possono di dar voce alle loro emozioni. Il laboratorio si configura, inoltre, come uno strumento indiretto attraverso il quale gli studenti possono sperimentarsi in situazioni nuove per scoprire aspetti di se stessi che in contesti convenzionali non emergerebbero.

**Strumenti:** agli studenti saranno forniti gli strumenti essenziali alla progettazione di un prodotto audiovisivo quali le nozioni fondamentali del linguaggio cinematografico, inquadrature, campi e movimenti macchina; elementi del montaggio cinematografico e musicale; produzione e postproduzione.

**Metodo di lavoro:** gli apprendimenti verranno sviluppati attraverso una didattica laboratoriale in cui il fare sarà centrale per sperimentare il successo e promuovere una valutazione positiva di sé, oltre ad innescare la fiducia nelle proprie capacità e potenzialità. L'approccio laboratoriale permetterà, inoltre, allo studente, di rendere significativo il percorso formativo pregresso facendo emergere conoscenze e abilità marginali ma che si possono trasformare autonomamente in ulteriori bisogni conoscitivi.

**Fasi:**



|   |   |
|---|---|
|   | <p>1. Coinvolgimento degli studenti nell'allestimento del laboratorio inteso soprattutto come ambiente mentale.</p> <p>2. Progettazione e stesura della traccia narrativa attraverso linguaggi espressivi diversi (produzione scritta narrativa, racconto fotografico, pittorico, grafico, collages, ecc.)</p> <p>3. Allestimento di un set di riprese con il coinvolgimento dei compagni o di altre figure.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione dei brani musicali</li> <li>- Stesura testo per voci fuori campo.</li> </ul> <p>4. Realizzazione del montaggio video musicale</p> <p>Valutazione: valutazione degli apprendimenti rispetto al risultato narrativo e la sua efficacia espressiva. La valutazione terrà conto del percorso e degli apprendimenti incrementati nello sviluppo del progetto.</p> |
| <b>Data inizio prevista</b>                     | 05/06/2017  |
| <b>Data fine prevista</b>                       | 31/08/2017  |
| <b>Tipo Modulo</b>                              | Innovazione didattica e digitale  |
| <b>Sedi dove è previsto il modulo</b>           | TVSD01000A  |
| <b>Numero destinatari</b>                       | 18 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)   |
| <b>Numero ore</b>                               | 30  |
| <b>Distribuzione ore per modalità didattica</b> | 30 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo  |
| <b>Target</b>                                   | <p>Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio</p> <p>Allievi con bassi livelli di competenze</p> <p>Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare</p>   |

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: VideoLab

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo     | Valore unitario | Quantità | num. Alunni | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|-------------|--------------|
| Base       | Esperto       | Costo ora formazione | 70,00 €/ora     | 30 ore   |             | 2.100,00 €   |



|          |               |                      |             |        |    |            |
|----------|---------------|----------------------|-------------|--------|----|------------|
| Base     | Tutor         | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | 30 ore |    | 900,00 €   |
| Gestione | Gestione      | Costo orario persona | 3,47 €/ora  | 30 ore | 18 | 1.873,80 € |
|          | <b>TOTALE</b> |                      |             |        |    | 4.873,80 € |

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Potenziamento delle competenze di base**  
**Titolo: La scrittura come finestra sul pensiero**

**Dettagli modulo**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Titolo modulo</b>      | La scrittura come finestra sul pensiero   |
| <b>Descrizione modulo</b> | <p>Il modulo si pone come obiettivo l'acquisire nuovi strumenti utili per ANALIZZARE, COMPRENDERE E PRODURRE corretti testi narrativi. Il modulo, impostato secondo il modello costruttivistico dell'apprendimento, prevede momenti di lavoro individuale ed altri in cui gli studenti svolgono la loro attività divisi in gruppo. Per la sua particolare efficacia, si farà ricorso a tecniche di Cooperative Learning, attraverso le quali è possibile attivare sia le abilità cognitive, sia quelle sociali, che quelle comunicative. Il percorso farà costantemente riferimento a strategie di autoregolazione e autovalutazione dei processi di apprendimento.</p> <p>Il laboratorio si articolerà in quattro fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I fase: orientamento al compito;</li> <li>- II fase: analisi e comprensione del testo narrativo;</li> <li>- III fase : produzione del testo</li> <li>- IV fase: valutazione.</li> </ul> <p>I fase: orientamento al compito.</p> <p>1. Orientamento al laboratorio di scrittura: in questa fase vengono attivate strategie che si pongono come obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. creare negli allievi aspettative positive rispetto al compito richiesto;</li> <li>b. permettere all'allievo di riflettere sulle proprie convinzioni e credenze circa le proprie abilità di scrittura, favorendo la formazione di "Buone idee" sulle proprie abilità;</li> <li>c. spostare l'attenzione dagli "obiettivi di prestazione" (che hanno come scopo quello di dimostrare le proprie conoscenze e capacità in funzione di un "prodotto" finalizzato alla sua valutazione) agli "obiettivi di padronanza" (che si</li> </ul> |



propongono di convergere l'attenzione nel processo e nella ricerca di strategie adeguate alla risoluzione del compito);  
d. promuovere la teoria incrementale dell'intelligenza, in base alla quale le abilità sono migliorabili con l'apprendimento e l'esperienza.

2. Diagnosi iniziale: questa fase si pone come obiettivi:

- a. Far emergere negli allievi i propri saperi naturali circa la tipologia del testo narrativo;
- b. Definire la "matrice cognitiva";
- c. Individuare gli "organizzatori anticipati".

Tale fase assume una funzione diagnostica poiché permette agli allievi di prendere consapevolezza dello stato iniziale della loro conoscenza (epistemologia ingenua) e di attivare le strutture cognitive adeguate ad accogliere le nuove conoscenze, integrandole con le pregresse che fungono da "organizzatori anticipati". La matrice cognitiva così individuata definisce la "zona di sviluppo potenziale", ossia quel terreno in cui è possibile intervenire per creare nuovi apprendimenti.

Il fase: analisi e comprensione del testo narrativo.

1. Conoscenza delle caratteristiche del testo narrativo: in questa fase vengono rinforzate le conoscenze circa le caratteristiche, la struttura e le funzioni del testo narrativo in modo da facilitarne la comprensione.
2. Attivazione dei processi di comprensione del testo. In questa fase vengono attivate delle strategie che permettano agli allievi:
  - a. di individuare i processi che guidano la comprensione del testo
  - b. di acquisire la consapevolezza che la comprensione è un processo che si sviluppa su più livelli
  - c. di promuovere il processo inferenziale per ricavare i contenuti impliciti (processo inferenziale)
3. Conoscenza di alcuni elementi di testualità. In questa fase vengono attivate delle strategie che si pongono come obiettivi:
  - a. far comprendere agli allievi come la coerenza e la coesione concorrano alla formazione di un testo "ben costruito";
  - b. Riconoscere le strutture foriche e connettivali e comprendere come la loro presenza sia funzionale alla comprensione letterale del testo.

III fase : produzione del testo.

1. In questa fase vengono attivate delle



|   |  |
|---|--|
|   | <p>strategie che conducono alla produzione del testo. Essa si pone come obiettivi:</p> <p>a. guidare gli allievi alla riflessione sulle strategie per il controllo e l'autoregolazione dei processi di scrittura;</p> <p>b. produrre un corretto ed efficace e testo narrativo, attraverso un programma software di videoscrittura.</p> <p>In questa fase vengono richiamate le strategie di pianificazione e produzione del testo. Lo sforzo è quello portare gli allievi a trasformare le "istruzioni" in input metacognitivi.</p> <p>I testi prodotti verranno raccolti in un'antologia di racconti.</p> <p>IV fase: valutazione.</p> <p>1. La valutazione del modulo si sviluppa secondo due dimensioni:</p> <p>a. l'autovalutazione degli apprendimenti rispetto ai livelli di partenza;</p> <p>b. la valutazione dei livelli di prestazione e di processo.</p> |
| <b>Data inizio prevista</b>                     | 06/02/2017   |
| <b>Data fine prevista</b>                       | 30/06/2017   |
| <b>Tipo Modulo</b>                              | Potenziamento delle competenze di base   |
| <b>Sedi dove è previsto il modulo</b>           | TVSD01000A   |
| <b>Numero destinatari</b>                       | 20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)  |
| <b>Numero ore</b>                               | 30   |
| <b>Distribuzione ore per modalità didattica</b> | 4 - Lezioni addizionali a piccoli gruppi<br>10 - Laboratori con produzione di lavori di gruppo<br>10 - Laboratori con produzione di lavori individuali<br>6 - Educazione fra pari  |
| <b>Target</b>                                   | Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio<br>Allievi con bassi livelli di competenze   |

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: La scrittura come finestra sul pensiero

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | num. Alunni | Importo voce |
|------------|---------------|------------------|-----------------|----------|-------------|--------------|
|------------|---------------|------------------|-----------------|----------|-------------|--------------|



|          |               |                      |             |        |    |            |
|----------|---------------|----------------------|-------------|--------|----|------------|
| Base     | Esperto       | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | 30 ore |    | 2.100,00 € |
| Base     | Tutor         | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | 30 ore |    | 900,00 €   |
| Gestione | Gestione      | Costo orario persona | 3,47 €/ora  | 30 ore | 20 | 2.082,00 € |
|          | <b>TOTALE</b> |                      |             |        |    | 5.082,00 € |

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Potenziamento delle competenze di base**  
**Titolo: Innamorati della matematica**

### Dettagli modulo

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| <b>Titolo modulo</b> | Innamorati della matematica |
|----------------------|-----------------------------|



## Descrizione modulo

Il modulo nasce dalla necessità di rinforzare negli studenti le competenze geometriche che si dimostrano particolarmente carenti negli studenti in ingresso. Impostato come laboratorio, esso si sviluppa in tre fasi:

- orientamento al compito: in questa fase vengono attivate strategie che si pongono l'obiettivo di far comprendere allo studente come la matematica e in particolar modo la geometria, con le sue infinite varietà di forme geometriche, regolari o irregolari, semplici o complesse, simmetriche o asimmetriche fanno parte della realtà che ci circonda: matematica e geometria, quindi, non si configurano unicamente come enti astratte;

- approccio pratico alla geometria: in questa fase si vuole potenziare l'utilizzo pratico degli strumenti quali il compasso, il righello, la squadra e il goniometro, fondamentali per disegnare le figure geometriche e per rappresentare, attraverso il disegno, la situazione-problema da risolvere; la soluzione dell'esercizio risulterà più vicina allo stile di apprendimento del discente e assumerà anche un aspetto "ludico", tale da permettere il superamento della "paura" della matematica.

- la scoperta delle proprietà geometriche: in questa fase si vuol condurre progressivamente l'allievo dalla intuizione e scoperta delle proprietà geometriche, alla loro descrizione razionale. Facendo leva sulle conoscenze intuitive apprese dall'allievo nella Scuola Secondaria di 1° Grado, si procede allo sviluppo razionale di limitate catene di deduzione, conducendo l'allievo a familiarizzare con il metodo ipotetico-deduttivo.

Metodologia:

gli studenti verranno suddivisi in due gruppi di livello, in base alle prestazioni che essi otterranno durante le verifiche eseguite in itinere; per questo, periodicamente e a seconda dei temi che si intendono recuperare in un dato periodo, i gruppi possono essere ricomposti e affidati a ciascuno degli insegnanti coinvolti nel progetto (esperto e tutor). Nel laboratorio si farà ricorso a tecniche di cooperative learning e di tutoraggio tra pari. Tali tecniche permettono di conseguire:

- migliori risultati: tutti gli studenti lavorano più a lungo sul compito e con risultati migliori, migliorando la motivazione intrinseca e sviluppando maggiori capacità di ragionamento;

- relazioni più positive: gli studenti sono coscienti dell'importanza dell'apporto di



|   |   |
|---|---|
|   | <p>ciascuno al lavoro comune e sviluppano pertanto il rispetto reciproco e lo spirito di squadra;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- maggiore benessere psicologico: gli studenti sviluppano un maggiore senso di autoefficacia e di autostima, sopportano meglio le difficoltà e lo stress.</li> </ul> <p>Le costruzioni geometriche con riga e squadra possono essere sostituite da software specifici per la geometria. Anche in questo caso, l'utilizzo di uno strumento vicino alla realtà quotidiana degli allievi li rende protagonisti del loro apprendere e rispetta lo stile di apprendimento più congeniale al singolo studente.</p> <p>Ricadute sugli studenti:<br/>durante lo svolgimento del modulo verrà posta particolare attenzione al metodo di lavoro/studio degli alunni, ai loro tempi di concentrazione e alle loro capacità. Ciò permetterà di osservare i diversi stili di apprendimento degli studenti e indirizzare di conseguenza l'intervento di recupero. Il miglioramento delle performance matematiche in geometria permetterà agli studenti di affrontare con successo le prove di verifica, accrescendo in loro il senso di efficacia e l'autostima personale.</p> <p>Temi da approfondire e attività previste:<br/>l'attività prevede la suddivisione delle classi in due gruppi:</p> <p>1° gruppo – recupero per informatica:<br/>consolidamento degli argomenti previsti nelle normali attività di classe per informatica, con il docente esperto;</p> <p>2° gruppo – recupero per geometria:<br/>consolidamento degli argomenti previsti nelle normali attività di classe per geometria con il docente tutor.</p> <p>Modalità di verifica e valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indagini diagnostiche.</li> <li>- osservazione in itinere;</li> <li>- valutazione finale: relazione finale dei singoli docenti.</li> </ul> |
| <b>Data inizio prevista</b>                     | 01/02/2017  |
| <b>Data fine prevista</b>                       | 30/06/2017  |
| <b>Tipo Modulo</b>                              | Potenziamento delle competenze di base  |
| <b>Sedi dove è previsto il modulo</b>           | TVSD01000A  |
| <b>Numero destinatari</b>                       | 20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)   |
| <b>Numero ore</b>                               | 30  |
| <b>Distribuzione ore per modalità didattica</b> | 30 - Lezioni addizionali a piccoli gruppi   |



**Target**

Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio  
Allievi con bassi livelli di competenze

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: Innamorati della matematica**

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo     | Valore unitario | Quantità | num. Alunni | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|-------------|--------------|
| Base       | Esperto       | Costo ora formazione | 70,00 €/ora     | 30 ore   |             | 2.100,00 €   |
| Base       | Tutor         | Costo ora formazione | 30,00 €/ora     | 30 ore   |             | 900,00 €     |
| Gestione   | Gestione      | Costo orario persona | 3,47 €/ora      | 30 ore   | 20          | 2.082,00 €   |
|            | <b>TOTALE</b> |                      |                 |          |             | 5.082,00 €   |



## Azione 10.1.1 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

|   |  |
|---|--|
| <b>Avviso</b>                             | 10862 - FSE - Inclusione sociale e lotta al disagio(Piano 20917) |
| <b>Importo totale richiesto</b>           | € 39.927,30  |
| <b>Massimale avviso</b>                   | € 40.000,00  |
| <b>Num. Delibera collegio docenti</b>     | 7951/c14   |
| <b>Data Delibera collegio docenti</b>     | 06/10/2016   |
| <b>Num. Delibera consiglio d'istituto</b> | 7952/c14   |
| <b>Data Delibera consiglio d'istituto</b> | 28/10/2016   |
| <b>Data e ora inoltro</b>                 | 14/11/2016 12:26:37  |

### Riepilogo moduli richiesti

| Sottoazione  | Modulo  | Importo            | Massimale          |
|--|---|--------------------|--------------------|
| 10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti | Educazione motoria; sport; gioco didattico: <u>Espressività corporea e attività in ambiente naturale</u>                                  | € 5.082,00         |                    |
| 10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti | Educazione motoria; sport; gioco didattico: <u>Gli sport alternativi: Ultimate Frisbee, Madball, Floorball, Pallapugno leggera, Ringo</u> | € 4.977,90         |                    |
| 10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti | Arte; scrittura creativa; teatro: <u>arte con i bambini</u>   | € 4.873,80         |                    |
| 10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti | Arte; scrittura creativa; teatro: <u>Teatro insieme</u>   | € 4.873,80         |                    |
| 10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti | Potenziamento della lingua straniera: <u>Tell your story</u>  | € 5.082,00         |                    |
| 10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti | Innovazione didattica e digitale: <u>VideoLab</u>   | € 4.873,80         |                    |
| 10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti | Potenziamento delle competenze di base: <u>La scrittura come finestra sul pensiero</u>  | € 5.082,00         |                    |
| 10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti | Potenziamento delle competenze di base: <u>Innamorati della matematica</u>  | € 5.082,00         |                    |
|  | <b>Totale Progetto "Dire Fare Creare"</b>   | <b>€ 39.927,30</b> |                    |
|  | <b>TOTALE PIANO</b>   | <b>€ 39.927,30</b> | <b>€ 40.000,00</b> |



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO ARTISTICO BRUNO  
MUNARI (TVSD01000A)