



Liceo Artistico Statale
BRUNO MUNARI
Vittorio Veneto

LICEO ARTISTICO STATALE
BRUNO MUNARI

Via Gandhi, 14
31029 Vittorio Veneto Tv
Tel +39 0438 551422
Fax +39 0438 940130
Codice fiscale 93002460264
tvsd01000a@istruzione.it
tvsd01000a@pec.istruzione.it
info@liceoartisticomunari.edu.it
www.liceoartisticomunari.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 E

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art. 5)

CLASSE 5^E sez indirizzi: Audiovisivo Multimediale/ Grafica

Parte prima

1. L'offerta formativa

Il fine formativo del Liceo è quello di trasmettere una cultura che è alla base di quella del progetto e della comunicazione. Per realizzare questo obiettivo la scuola cerca di mettere in atto l'interazione tra le nuove possibilità comunicative offerte dalle tecnologie digitali e i saperi artistici e progettuali. In questa prospettiva i laboratori sono supportati da aule multimediali e da laboratori dotati di nuove tecnologie. L'utilizzo guidato di un ventaglio di tecniche espressive - dalle tecniche di base a quelle avanzate - costituisce occasione per un utilizzo intensivo di strumenti ed attrezzature.

I percorsi del *Liceo artistico* hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due bienni e in un quinto anno di approfondimento che completa il percorso disciplinare.

Il **primo biennio** è finalizzato all'assolvimento dell'obbligo di istruzione e ad un iniziale sviluppo delle conoscenze e delle abilità, sia delle discipline dell'area scientifico - umanistica che di quelle artistiche.

Al termine del secondo anno lo studente sceglie l'indirizzo in cui proseguire il percorso di studio.

Nel biennio iniziale le attività di **laboratorio artistico** hanno una funzione orientativa e sono organizzate in modo tale da costituire esperienze significative per tutti gli indirizzi.

Il **secondo biennio** è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi di studio: le materie di indirizzo, discipline progettuali e laboratori si differenziano sulla base del corso scelto dallo studente.

Nel **quinto anno** si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente con il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento propri dell'indirizzo di studio e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Il Liceo Artistico di Vittorio Veneto, a partire dal secondo biennio, offre la possibilità agli studenti di scegliere tra cinque diversi indirizzi.

I corsi attivati, se si formano gruppi classe con un numero di iscritti corrispondente a quello previsto dalla normativa vigente, sono:

- **architettura e ambiente**
- **arti figurative**
- **audiovisivo e multimediale**
- **design**(design della moda, design del gioiello, industrial design)
- **grafica**

La realtà scolastica viene posta costantemente in stretta relazione ed interscambio con le realtà universitarie e professionali esterne ed inoltre tutti gli *indirizzi* partecipano periodicamente a concorsi regionali e nazionali indetti da industrie e da altri Enti, a manifestazioni, convegni, progetti, seminari e mostre che promuovono la professionalità degli allievi e il loro inserimento nel mondo del lavoro.

Pertanto, accanto allo svolgimento dei piani annuali di lavoro delle singole discipline:

- vengono annualmente elaborati i Progetti di *Orientamento* e di *Educazione alla salute*, *Spazio ascolto* ed *Accoglienza* che vogliono affrontare, con modalità ed approcci diversi, snodi critici della crescita degli allievi quali appunto il momento del passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla scuola secondaria di secondo grado e da questa all'Università, e anche fornire, grazie anche al lavoro dei Coordinatori di classe, informazioni, consulenze e momenti di spazio ascolto agli studenti;
- sono previste attività mirate a favorire il successo scolastico quali *corsi di recupero*, di *approfondimento*;
- il Liceo organizza conferenze ed incontri progettati per fornire agli allievi qualificate occasioni di incontro e confronto con le tematiche dell'*Arte del Novecento* nonché con protagonisti della ricerca artistica e del design contemporaneo, ma che costituiscono anche occasione di confronto e di promozione dell'immagine del Liceo;
- il Liceo ha intrapreso alcune collaborazioni internazionali rivolte a classi diverse;
- oltre che fornire una significativa esperienza formativa agli allievi, il Liceo si propone di verificare la propria offerta, attraverso il confronto con le dinamiche innovative che attraversano le diverse realtà economiche del territorio.
Apposite convenzioni vengono stipulate con le aziende per l'attuazione di percorsi di competenze trasversali e per l'orientamento e altre forme di collaborazione.

Con riferimento a quanto stabilisce l'Offerta Formativa del Liceo, gli indirizzi attivati nella classe hanno le peculiarità di seguito riportate così come scritte nel Piano triennale dell'Offerta Formativa.

INDIRIZZO GRAFICA

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio saranno in grado di padroneggiare le tecniche informatiche, di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.

Lo studente avrà, inoltre, la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e del presente, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà, altresì, le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.

La preparazione acquisita al termine del corso di studi permette all'allievo di inserirsi in agenzie pubblicitarie, studi grafici e di design, web agency, uffici grafici interni alle aziende presenti nel territorio.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dalla sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Pertanto, gli allievi conosceranno e saranno in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffusi; comprenderanno e applicheranno i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Gli studenti avranno, inoltre, le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, gli studenti possiederanno altresì le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, e saranno in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento.

La preparazione acquisita al termine del corso di studi offre all'allievo diverse opportunità d'impiego: editoria e produzione elettronica e multimediale, archivi audiovisivi e multimediali, comunicazione digitale e nuove tecnologie Web e multimediali, radio-televisivo e cinematografico, servizi avanzati (pubblicità, marketing ecc).

PIANI DI STUDIO E QUADRI ORARI

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	cl.1	cl.2	cl.3	cl.4	cl.5
Religione - attività alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	/
Chimica	/	/	2	2	/
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	/	/	/
Discipline geometriche	3	3	/	/	/
Discipline plastiche e scultoree	3	3	/	/	/
Laboratorio artistico	3	3	/	/	/
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo	1° biennio	2° biennio		5° anno
Laboratorio	/ /	6	6	8
Discipline progettuali	/ /	6	6	6
Totale ore settimanali		12	12	14

TOTALE ORE SETTIMANALI per ogni singolo indirizzo	34	34	35	35	35
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

·indirizzi: **Audiovisivo e Multimediale, Grafica**

·indirizzi: **Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design**

2. Caratteristiche dell'Istituto

2.1 Popolazione scolastica e territorio

Il Liceo è frequentato in quest'anno scolastico alla data odierna da n. 681 allievi inseriti in 30 classi dei corsi diurni. Essi provengono da oltre 80 Comuni delle province di Treviso, Belluno e Pordenone, quindi da un bacino d'utenza omogeneo sotto il profilo dell'identità culturale e caratterizzato da una altrettanto omogenea tipologia di sviluppo economico.

La provenienza territoriale degli alunni è origine di un elevato pendolarismo che comporta numerosi disagi anche perché, a fronte di più dell'80% di allievi residenti fuori del comune di Vittorio Veneto, non esistono orari dei trasporti sempre compatibili con quelli scolastici.

Pendolarismo, situazione logistica e dei servizi sono state le ragioni individuate dal *Consiglio di Istituto* per motivare la struttura dell'orario delle lezioni, finalizzata a contenere in 2 il numero dei rientri pomeridiani e quindi consentire tempi ragionevoli dedicati agli spostamenti e allo studio.

Complessivamente gli allievi dei corsi sono suddivisi in 30 classi di cui, nel secondo biennio e quinto anno, 14 classi articolate in 2 sezioni e 2 classi monosezionali.

2.2 Strutture edilizie

La scuola dispone di una palestra, una biblioteca, di laboratori specifici per ogni indirizzo di studio e di aule speciali necessarie per una didattica efficace e di qualità.

3. Linee di indirizzo per l'azione didattica dei docenti deliberate dal Collegio dei Docenti

3.1 Rapporto educativo

I docenti utilizzano **metodi di insegnamento** diversi che si integrano e si completano in relazione all'obiettivo da raggiungere, all'argomento trattato, agli stili di apprendimento degli allievi. L'attività didattica nel suo complesso vede i docenti come *mediatori* tra saperi e studenti. In quest'ottica gli insegnanti prestano particolare attenzione a preparare in anticipo e con cura le loro lezioni e l'attività di classe ed anche a:

- coordinare tra loro i piani di lavoro all'interno del *Consiglio di Classe*;
- organizzare in modo flessibile le lezioni, anche sulla base di una programmazione plurisettimanale prevedendo lavori per gruppi di livello, classi aperte, strutturazione variabile delle proprie materie al fine di adeguare le attività didattiche ai ritmi di apprendimento degli alunni;
- attivare percorsi didattici individualizzati per le singole discipline, al fine di favorire il recupero, l'integrazione degli allievi extracomunitari e l'inserimento degli alunni con BES e DSA;
- aiutare gli studenti nell'acquisizione degli strumenti necessari allo studio e nell'uso delle nuove tecnologie;
- predisporre opportune strategie d'insegnamento nell'ambito di percorsi disciplinari e pluridisciplinari;

I docenti cercano di stabilire un **clima** positivo e propositivo con gli alunni all'insegna della stima reciproca e della realizzazione della persona; a tal fine:

- responsabilizzano gli allievi, pretendono e controllano il rispetto da parte degli studenti del regolamento di Istituto e delle direttive emanate dagli organi competenti ad una partecipazione attiva verso tutte le proposte educative;
- intervengono durante il lavoro in classe sollecitando un corretto comportamento, il rispetto delle regole e dell'altrui persona;
- richiedono fermamente un corretto utilizzo delle strutture e dei materiali, in particolare insegnano e richiedono comportamenti rispettosi delle norme di sicurezza;
- valorizzano l'importanza della frequenza assidua alle lezioni di tutte le discipline come momento imprescindibile del processo di apprendimento;

ed inoltre:

- rispettano la specificità di ciascun alunno nel modo di apprendere, accettando la diversità e non pretendendo uniformità di comportamenti;
- sottolineano e incoraggiano i progressi e stimolano la fiducia dell'allievo nelle proprie possibilità;
- sono disponibili ad ascoltare le problematiche espresse dai singoli allievi e/o dalla classe quando queste interferiscono con il processo di apprendimento.

Il profilo professionale del docente prevede che egli abbia la capacità di mettere a punto procedure e strumenti di verifica e di elaborare criteri per una **valutazione** equa e razionale del rendimento scolastico degli alunni e dell'efficacia dell'insegnamento. I docenti:

- comunicano agli allievi gli obiettivi cognitivi, comportamentali e trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe; nonché gli obiettivi intermedi e finali, i tempi e i modi di svolgimento di ogni unità didattica;
- formulano consegne chiare e precise per ogni attività proposta, distribuiscono i carichi di lavoro in modo equilibrato e richiedono rispetto di tempi e modi di lavoro;
- illustrano i criteri di valutazione, motivando i voti in positivo e in negativo;
- correggono tempestivamente gli elaborati (entro 15 giorni al massimo) al fine di utilizzare la correzione come momento formativo e informano il Dirigente Scolastico delle ragioni per cui la scadenza non potesse essere rispettata;
- promuovono l'autocorrezione e l'autovalutazione, come possibile risorsa per migliorare l'apprendimento;
- valutano regolarmente e tempestivamente il lavoro degli allievi, tenendo in considerazione anche i compiti assegnati per casa.

3.2 Personalizzazione degli interventi

Gli insegnanti usano i dati riportati nei registri per poter rendere significativa e formativa per tutti la correzione delle verifiche e per poter educare a comportamenti produttivi per il successo scolastico. Per aiutare lo studente a superare difficoltà, incertezze e lacune sono disponibili a:

- attivare corsi di recupero;
- prevedere colloqui (periodici) per monitorare la situazione;
- predisporre piani di lavoro personalizzati;
- effettuare colloqui con la famiglia.

4. Organizzazione delle attività didattiche

Calendario delle lezioni per l'anno scolastico 2022/23:

Inizio attività didattica: **lunedì 12 settembre 2022**

Fine attività didattica: **sabato 10 giugno 2023**

Ai fini della valutazione l'anno scolastico viene diviso in due periodi:

- primo quadrimestre dal 12 settembre 2022 al 21 gennaio 2023
- secondo quadrimestre dal 23 gennaio 2023 al 10 giugno 2023

4.1 Durata delle lezioni

Considerati i tempi di erogazione del servizio stabiliti, ai sensi della CM 192/90, dal Consiglio di Istituto sulla base dei vincoli strutturali comunicati dal Dirigente Scolastico e relativi a:

- orari dei trasporti
- mancanza di un servizio di refezione scolastica
- presenza di classi articolate
- necessità di prevedere rientri di classi diverse in pomeriggi diversi della settimana per permettere il necessario utilizzo delle attrezzature a tutte le classi

il Collegio Docenti ha deliberato che, di norma, l'orario settimanale si articola in lezioni mattutine e due rientri pomeridiani fino alle 17.00.

PARTE SECONDA

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Numero ore di insegnamento	Docente	Incarichi nel Consiglio di classe
Lingua e letteratura italiana	4	Ivana De Luca	Docente coordinatore
Storia	2	Ivana De Luca	Docente coordinatore
Storia dell'Arte	3	Marcella De Venuto	Coordinatore di educazione civica
Lingua e letteratura inglese	3	Manuela Collodel	
Matematica	2	Alberto Palese	
Fisica	2	Alberto Palese	
Filosofia	2	Riccardo La Penna	
Discipline di progettazione audiovisivo/ multimediale	6	Federico Bernardi	
Discipline di laboratorio audiovisivo/ multimediale	8	Marco Castrignanò	
Discipline di progettazione grafica	6	Maurizio Armellin	Segretario
Discipline di laboratorio di grafica	8	Tiziana Brisotto	
Scienze motorie e sportive	2	Susanna Sanzuol	
I.R.C	1	Silvia Casagrande	

2. CONTINUITÀ DEL CORPO DOCENTE

(docenti **cambiati** nel triennio)

Materia	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
Filosofia	Francesca Melinato	Primo quadrimestre Giuseppe Sant'Angelo, secondo quadrimestre Tiziana Buda	Riccardo La Penna
Matematica	Arianna Benincà	Alberto Palese	Alberto Palese
Storia dell'Arte	Ferdinando Di Palma	Laura Migotto Saggio Silvia	Marcella De Venuto
Discipline di laboratorio audiovisivo/ multimediale	Gianpaolo Spadetto	Marco Castrignanò	Marco Castrignanò
Scienze naturali	Marco Cettolin	Barbara Pavan	L'insegnamento non è previsto nell'ultimo anno del

			Liceo Artistico
--	--	--	-----------------

3. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Composizione e variazioni della classe negli ultimi 3 anni

La classe 5E è composta, in questo anno scolastico 2022/23, da 24 allievi, 6 maschi e 18 femmine, ed è articolata in due indirizzi di studio: Discipline GRAFICHE e Discipline AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI.

Nel corso del triennio ci sono state pochissime variazioni nella composizione del gruppo classe:

- classe terza: due studenti non hanno superato il terzo anno di studio;
- classe quarta : si sono inseriti nel gruppo classe due studenti, di cui uno si è ritirato nel marzo del

2022, il secondo proveniente dal Liceo Scientifico “Casagrande” di Pieve di Soligo.

Sono presenti tre alunni DSA certificati.

Valutazione sintetica della classe

Nel corso del presente anno scolastico gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi uniti nei rapporti interpersonali, ma non sempre aperti e disponibili nelle relazioni con i docenti, dimostrando uno scarso spirito di collaborazione e a volte un atteggiamento scolastico superficiale e talvolta polemico.

Gli studenti manifestano differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari: alcuni di loro sono costanti nel prendere appunti durante lezioni, chiedono spiegazioni, manifestano volontà di approfondimento, eseguono i lavori richiesti, conseguono risultati più che buoni, grazie all’impegno ed allo studio costante e hanno maturato un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica nell’approccio delle materie comuni e di indirizzo, frutto anche di abilità opportunamente esercitate.

Ad essi si affianca un secondo gruppo di allievi che ha manifestato impegno, costanza e partecipazione accettabili, ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati però mantenendo ancora mancanze e incertezze pregresse.

Infine un ultimo gruppo di alunni che è spesso poco attivo, poco metodico nello studio, che manifesta una certa lentezza e saltuarietà nell’esecuzione delle attività anche a causa di un’applicazione non sempre regolare nello studio a casa. Questi studenti, In alcune materie, hanno necessitato di un costante supporto da parte dei docenti per il conseguimento degli obiettivi formativi.

I docenti, riguardo a questi aspetti problematici, si sono impegnati a sollecitare negli alunni l’applicazione allo studio e a stimolarne il coinvolgimento nelle attività didattiche e la maturazione di un metodo di studio maggiormente proficuo.

La frequenza alle lezioni non per tutti è stata regolare: si registrano assenze nelle prime ore di lezione per alcuni alunni ed assenze pomeridiane per molti alunni alle quali si aggiungono assenze strategiche in previsioni di compiti e/o interrogazioni.

Per completezza di analisi, va peraltro precisato che durante le classi terza e quarta, l'emergenza pandemica causa COVID e le lezioni in DDI, hanno sicuramente acuito i problemi personali degli studenti mettendo in evidenza le loro fragilità.

4-OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI FISSATI E OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI

Obiettivi metacognitivi:

- la maggior parte degli studenti sono in grado di elaborare un proprio sistema di interessi, di idee,
di valori attraverso lo studio, la lettura, la riflessione e il confronto con gli altri;
- la maggior parte degli studenti ha acquisito le coordinate fondamentali per un orientamento post-diploma, la consapevolezza delle proprie attitudini e degli strumenti per la prosecuzione degli studi o per l'inserimento in un'attività professionale o lavorativa;
- gli studenti hanno conseguito in modo differenziato una formazione culturale che consente un inserimento nella società civile.

Obiettivi cognitivi:

La maggior parte degli studenti:

- dimostra generalmente attenzione e impegno selettivi in base ai diversificati interessi personali;
- è in grado di esporre le proprie conoscenze e i propri elaborati;
- è capaci di elaborare relazioni scritte e orali nelle varie discipline;
- memorizza le conoscenze che consentono di operare sufficienti collegamenti, anche se in modo differenziato, nelle varie discipline;
- analizza e rielabora concetti;
- analizza e rielabora concetti, con interpretazioni personali e realizzazioni creative nell'area di indirizzo.

Obiettivi trasversali:

Gli studenti:

- sono in grado di ascoltare, partecipare e, quasi tutti, collaborare al dialogo educativo;
- per la maggior parte, sono in grado di riconoscere e rispettare le regole comuni;
- hanno partecipato alle diverse attività in modo, in genere, collaborativo, anche se a diversi livelli.

5-STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI FISSATI:

Al fine di favorire il conseguimento degli obiettivi fissati sono state attivate diverse strategie didattiche:

- modalità di lezione più dinamiche - problematiche e partecipate, affiancate alla lezione frontale; - sintesi: mappe concettuali e parole-chiave per guidare i processi di astrazione e rielaborazione; - in alcune discipline si sono svolte esercitazioni singole e di gruppo, ricerche ed approfondimenti individuali, discussioni e confronti

- verifiche costanti - formative e sommative, simulazioni di prove d'esame; - corsi di recupero di cui al punto 7,

- partecipazione a concorsi, incontri con esperti, di cui al punto 7, per consolidare ed approfondire conoscenze e competenze. -

-Didattica in presenza e didattica digitale integrata:

Per tutto l'anno scolastico l'attività didattica è stata svolta in presenza.

6. EDUCAZIONE CIVICA

Per le discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Discipline coinvolte	Tematica	Obiettivi specifici	Ore effettivamente svolte
Italiano e Storia	Nell'ambito del progetto: "DIVENTIAMO CITTADINI EUROPEI": UNO SGUARDO SULLA STORIA, storia e prospettive del processo di integrazione europeo. Relatore: prof. Giorgio Anselmi. UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI - PARTE PRIMA : le regole della Casa europea: le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei Relatore: avv. Francesco Franco UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI - PARTE SECONDA Il quadro istituzionale e le competenze dell'Unione, il piano di ripresa e le nuove politiche energetiche	- Onorare i propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale, alla luce delle norme e dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali	6

	Relatore: avv. Federica Bardini		
Storia	<p>-I "Quattordici punti" di Wilson ovvero i propositi del presidente americano in merito all'ordine mondiale da realizzare dopo la prima guerra mondiale.</p> <p>La nascita della società delle nazioni il 28 aprile 1918.</p> <p>Celebrazione della giornata della memoria, il valore della Shoah: le deportazioni e i ghetti in Europa, i campi di concentramento e di sterminio, la soluzione finale.</p> <p>Testimonianze letterarie: Primo Levi "Se questo è un uomo", citazione al "Diario di Anna Frank"</p> <p>L'Antisemitismo in Italia: le leggi razziali del 1938.</p> <p>Testimonianze letterarie: Giorgio Bassani "Il giardino del Finzi Contini.</p> <p>Visione del film di Vittorio De Sica tratto dal romanzo</p> <p>-Nascita e caratteristiche della Costituzione Italiana: le elezioni amministrative del 1946 e il voto alle donne, il referendum istituzionale e l'assemblea costituente, la proclamazione della repubblica e la nuova Costituzione.</p> <p>Il principio della divisione dei poteri, i poteri legislativo, esecutivo e giudiziario il ruolo del presidente della Repubblica.</p>	<p>Conoscere e riflettere storicamente sui valori che hanno ispirato gli ordinamenti internazionali, i loro compiti e le loro funzioni essenziali e saperli confrontare col momento storico a cui appartengono e con altri momenti della storia.</p> <p>Conoscere e riflettere sulla complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale</p> <p>Conoscere la storia della Costituzione italiana Analizzare e operare riflessioni sull'origine storica e filosofica dei principi sanciti dalla Costituzione, anche in relazione a grandi eventi della storia europea e mondiale.</p>	5

Discipline audiovisive e multimediali	<p>il corpo e le identità di genere.</p> <p>Il corpo e i dispositivi sociali.</p>	Educare al rispetto e alla valorizzazione delle differenze e della parità di genere, in termini di linguaggio, espressioni, atteggiamenti.	9
Storia dell'Arte	<p>Visione del docu-film : "Hitler contro Picasso e gli altri" del regista Claudio Poli.</p> <p>Tematiche:</p> <p>il saccheggio di incredibili opere d'arte da collezioni private, fondazioni, musei e chiese all'epoca dell'invasione nazista dell'Europa.</p> <p>Articolo 9 della costituzione italiana. (La repubblica promuove lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico artistico della nazione)</p>	<p>Conoscere l'articolo che tutela i beni culturali e riflettere sul rapporto fra arte, politica e diritti civili.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p>	3
Lingua e letteratura inglese	<p>Women's suffrage in the 20th century. From the suffragist movement to the militancy of the Suffragettes. The most notorious acts of protest of the Suffragettes. The Representation of the People Act.</p>	Conoscere e riflettere sui movimenti che hanno portato il voto alle donne nei primi anni del Novecento.	3
Scienze motorie e sportive	Sport, fair play, disabilità e inclusione.	<p>-Sviluppare la consapevolezza della diversità come "valore" da vivere e da condividere.</p> <p>-Promuovere la formazione della persona nel rispetto della propria individualità.</p> <p>-Promuovere lo sviluppo di abilità sociali che consentano l'interazione con l'altro.</p>	2

Filosofia	E. Kant: la differenza fra lo Stato liberale kantiano e le odierne democrazie occidentali. Dibattito critico E: Kant: Per la pace perpetua F. Hegel: diritto moralità eticità	Saper operare confronti attraverso, il dibattito filosofico, fra le visioni politiche e la concezione dello stato nel pensiero dei grandi filosofi di fine Ottocento e Inizio Novecento.	3
IRC	La terra e le sue risorse: dallo spreco alla fame.	Sensibilizzare alle tematiche ambientali e del rispetto delle risorse del pianeta.	2
			TOTALE ORE 33

4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI

Le **prove INVALSI** per le discipline di ITALIANO, INGLESE e MATEMATICA sono state effettuate dal 13 al 18 marzo 2023.

CLIL: l'attività è stata realizzata in 6 ore di lezione, articolate in due UDA da tre ore ciascuna, tenute dal prof. Alberto Palese mirate alla stesura del portfolio di ciascun studente in lingua inglese.

Attività CLIL

U.D.A. "Derivatives" - durata 3 ore - dal 26/04/2023 al 11/05/2023

Creation of a preliminary glossary, by the students, for the basic terminology concerning functions and limits. Definition of the derivative Differentiation rules Derivatives as rates of change. Application of derivatives: Minima and maxima. Applied optimization problems: maximizing the area of a garden. Minimizing. Travel time on a biathlon setting. Maximizing revenue on car leasing.

Textbook: M.I.T. open Courseware, Calculus.

Zanichelli editore, "matematica blu" CLIL sezione "derivatives"

U.D.A. Portfolia: - durata 3 ore

Discussione riguardante i vari portfolii degli studenti con correzione degli stessi (in collaborazione col la Prof.ssa Collodel), proposte di miglioramento e brainstorming.

Lavoro di gruppo; improving fluency in reading

Incontri di ricerca e di approfondimento:

-uscita presso il cinema Multisala Verdi di Vittorio Veneto per assistere al “Doc fest” nella giornata del 21 ottobre 2022.

Incontri con esperti:

-Incontri nell’ambito del progetto “Diventiamo cittadini europei”:

UNO SGUARDO SULLA STORIA, Storia e prospettive del processo di integrazione europeo
Presentazione del concorso 2022/2023, il 17 novembre 2022

Relatore: prof. Giorgio Anselmi.

UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI - PARTE 1: Le regole della Casa europea: le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei, il giorno 1 dicembre 2022

Relatore: avv. Francesco Foltran

UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI - PARTE 2: Le regole della Casa europea: le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei, il giorno 13 dicembre 2022

Relatore: avv. Federica Bardini;

-lezioni strategiche di educazione stradale promosso dall’Ufficio Sicurezza Stradale della Provincia di Treviso il 18 febbraio 2023.

Uscite sportive:

-a Feltre presso il Palaghiaccio il giorno 13 marzo 2023.

Uscite culturali:

-Spettacolo (monologo di un soldato della prima guerra mondiale) dal titolo “D’Italia si muore” a cura dell’Accademia teatrale Lorenzo da Ponte presso il Teatro Da Ponte di Vittorio Veneto il 13 dicembre 2022 dalle ore 11.00 -13.00

Visite di istruzione:

-visita guidata naturalistica e storica (trincee della prima guerra mondiale) a Passo Falzarego e alle Cinque Torri il giorno 4 ottobre 2022;

-visita a TRIESTE presso 25 graphic designer del ‘900, giorno 26 ottobre 2022 (effettuata dagli studenti dell’indirizzo di Grafica);

-visita a Venezia alla Biennale d'Arte e alla città il 26 ottobre 2022 (effettuata dagli studenti dell'indirizzo audiovisivo e multimediale);

-visita guidata a Parma Museo Bodoniano e a Mamiano di Traversetolo "Moda e pubblicità in Italia" per collezione Magnani Rocca il giorno 6 dicembre 2022.

Progetto salute:

-incontro con un'operatrice del centro di volontariato, sul tema "Anno di volontariato sociale e servizio civile" 17 febbraio 2023 dalle ore 15,00 alle ore 16,00,

-Incontro con gli operatori e volontari dell'AVIS maggio 2023

Progetto Move

fase finale del progetto Move: 7 studentesse hanno sostenuto l'esame di certificazione in lingua straniera (livello B2/C1), il progetto ha previsto anche un soggiorno di due settimane a Dublino.

Iniziative di sostegno e recupero:

nel corso del Triennio sono state promosse iniziative di sostegno e recupero degli apprendimenti attraverso corsi di recupero pomeridiani in matematica, fisica e inglese.

PCTO nel triennio:

-Corso sulla sicurezza "Studenti equiparati ai lavoratori" (6 ore)

-Formazione sulla sicurezza generale (4 ore)

-Formazione sulla sicurezza specifica (8 ore)

- L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI UDINE ha offerto l'opportunità di far partecipare gli studenti delle classi quarta ai Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - PCTO (già Alternanza Scuola Lavoro), erogati in modalità on line.

Per il Liceo Artistico il percorso proposto è stato quello di CULTURA VISUALE E STORIA DELL'ARTE tenuto dal Dipartimento di studi umanistici, docenti Del Puppo/Borean, dall'1 al 10 settembre 2021 per complessive 30 ore.

-Webinar in ore extracurricolari : "Cosa si fa in azienda" a cura di Assindustria Veneto dal 18 febbraio al 21 aprile 2022.

PCTO -FORMAZIONE SICUREZZA SPECIFICA - CORSO TENUTO DAL DOCENTE PREPOSTO

Sicurezza in palestra: L'importanza di una educazione alla sicurezza ai fini della prevenzione di incidenti ed infortuni. Pericoli oggettivi e pericoli soggettivi: cosa si intende e da che cosa si differenziano. Condivisione del regolamento della palestra. Rischi specifici relativi all'utilizzo di alcune attrezzature e/o nello svolgimento dell'attività sportiva. (09-05-2022)

Discipline grafiche:

PCTO in azienda:

- I AM di Andrea Maroelli
- QUBA srl
- Arti grafiche Conegliano srl
- Kellermann editore SAS
- In-edito studio di Damiano Toscan
- Lokomotiv srl
- Eliografia Lezier snc
- P studio di Petozzi Franco & c. SAS
- Milanese Communication SAS

Discipline audiovisive e multimediali:

- Nabavision - Workshop estivi 2022
- PCTO a scuola - project work: youschool :
- PROGETTO HAIER :
- scrittura e/o riprese video nei laboratori di discipline;
- Montaggio video;
- partecipazione a conferenze.

PROGETTO MAZZOTTI:

- sceneggiature e storyboard,
- raccolta del materiale e predisposizione di un ipertesto;
- Sinossi film.

PER IL PROGETTO: VIOLENZA DI GENERE.

- riprese video;
- sviluppo soggetto e sceneggiatura;
- montaggio video.,
- sviluppo sceneggiatura e storyboard

Attività di orientamento in entrata : alcuni studenti hanno partecipato alle giornate di scuola aperta che si sono svolte nei mesi di dicembre 2022 e gennaio 2023.

Attività di orientamento scolastico e professionale:

-LEZIONE CON IL REGISTA E ARTISTA Simone ROVELLINI

Lunedì 19 dicembre 2022 dalle 14.00 alle 16.00

FARE VIDEO NELL'EPOCA DEI SOCIAL

Simone ROVELLINI è un regista di Milano, classe 1986. Si è formato negli ambienti underground milanesi e ha collaborato per alcuni anni con la rivista Toiletpaper Magazine di Maurizio Cattelan. Nel 2013 ha fondato il collettivo Motel Forlanini, conosciuto principalmente per aver creato il personaggio e l'immaginario di MÿSS KETA. Lavora a cavallo fra vari campi, dalla pubblicità, all'arte e alla moda e i suoi lavori sono stati citati da importanti riviste online, fra cui Buzzfeed e il New York Times. Insegna videoarte alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

-STUDIARE ALLO IUAV DI VENEZIA

Incontro di presentazione dei corsi di laurea triennale

Martedì 17 gennaio 2023, ore 09.00 - 11.00 video-conferenza con dott.ssa Anna MEDINA responsabile promozione e orientamento - IUAV Venezia.

L'incontro si è svolto in Google MEET e si propone di presentare agli studenti delle classi V le possibilità di studio e i corsi di laurea triennale dello IUAV, in particolare:

-ARCHITETTURA DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI, il curriculum di Arti multimediali e Design della moda.

Comunicazione e nuovi media della moda DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA e DEGLI INTERNI, il curriculum di Interior design e di Product e visual design

-DESIGN - DISEGNO INDUSTRIALE, SOSTENIBILITÀ e DIGITALIZZAZIONE - sede di Vicenza URBANISTICA e PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO e di informare sulle: modalità di accesso alle prove di ammissione; borse di studio e riduzioni di tasse; Iniziative di orientamento; servizi e opportunità; Programma di mobilità internazionale Erasmus, tirocini esteri ecc.

-STUDIARE ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

Presentazione dell'Offerta Formativa e dei corsi di laurea triennale in Arti Visive e Nuove tecnologie per l'Arte - ABA VENEZIA

Giovedì 26 gennaio 2023, ore 10.05 - 11.30 incontro svolto in videoconferenza in Google Meet.

Hanno partecipato: Silvia COGO docente di Metodologia della Progettazione Referente Orientamento ABAVE

L'incontro ha lo scopo di presentare i corsi di laurea triennale in Pittura, scultura, decorazione, scenografia, grafica dell'arte e nuove tecnologie dell'arte. E' stato presentato anche il sistema di ammissione anno accademico 2023-2024, borse di studio, opportunità.

L'ACCADEMIA La nostra sede centrale è in uno splendido edificio della metà del 1500, concepito da Jacopo Sansovino e realizzato da Antonio Da Ponte, lungo la Fondamenta delle Zattere. I nostri vicini sono la Fondazione Emilio e Anna Bianca Vedova, la Fondazione Peggy Guggenheim, Palazzo Grassi e la Pinault Collection a Punta della Dogana. E siamo in un contesto fra i più stimolanti in assoluto per le arti contemporanee: la città della Biennale! Sarebbe facile elencarvi i grandi artisti che si sono venuti formando nelle aule dell'Accademia o che vi hanno insegnato, ma la vera sfida è nel saper connettere la nostra storia a quel che accade oggi nel mondo delle arti, nel contesto sempre vivo della ricerca, con le sue prospettive professionali profondamente legate ai diversi aspetti della odierna creatività. Lo puoi vedere dagli stessi percorsi proposti che

costituiscono la struttura dei nostri Diplomi di Primo livello (equivalenti alla laurea) della durata di tre anni e di Secondo Livello (equivalenti alla laurea magistrale) e della durata di due anni.

-VENEZIA NEL 1500 TRA FORMAZIONE E PROFESSIONE

Giovedì 23 marzo 2023, ore 10.00 - 12.00

Aule 24 e 25 del Liceo Artistico MUNARI.

Lezione con: PIETRO RICCA illustratore.

Dall'idea allo storyboard. Come nasce un libro illustrato per bambini. In questa presentazione del libro per bambini e famiglie "VENEZIA NEL 1500" sono raccolti i vari passaggi "tecnici" che, dalla semplice ideazione del progetto, hanno portato alla pubblicazione: - ideazione del libro e documentazione storica, - sceneggiatura e stesura di un generico storyboard, - documentazione iconografica, - schizzi, sottolucidi (matite) e disegni definitivi, - le tecniche grafiche per l'esecuzione delle illustrazioni, - colorazione dei disegni, - nuovo e definitivo storyboard per l'impaginazione. - Le varie fasi sono esemplificate e documentate anche con elaborati originali esposti a disposizione degli allievi.

PIETRO RICCA: Nasce a Modica (RG) nel 1951. Frequenta l'Istituto d'Arte di Comiso (RG), il Corso Superiore di Disegno Industriale di Venezia e la Facoltà di Architettura di Venezia, dove si laurea nel 1976. Ha insegnato Progettazione Grafica e Tecniche dell'Illustrazione all'Istituto d'Arte di Venezia. Attualmente collabora con la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia come docente di "Tecniche del Visual". Lavora come illustratore freelance per Agenzie di Pubblicità e Case Editrici. Ha illustrato e pubblicato libri, cartelle di incisioni e partecipato a mostre in Italia e all'estero. Opera, principalmente, nel campo della pubblicità e dell'editoria per l'infanzia, scolastica e scientifica.

-QUALE SCELTA DOPO IL DIPLOMA?

GIOVEDÌ 30 MARZO 2023 dalle ore 14:00 alle ore 17:00

L'attività proposta si pone all'attenzione di chi frequenta il Liceo Artistico "Munari" quale momento di approfondimento di alcune delle possibilità di studio e percorsi formativi da poter scegliere dopo il diploma, e di presentare e far conoscere agli studenti le diverse proposte offerte dall'Università, Scuole del Progetto, Accademie di Belle Arti e ITS, il loro metodo di studio, le modalità d'iscrizione - costi, possibilità di accedere alle borse di studio, e di informare su attività in programma come workshop estivi e open day, stage e possibilità d'inserimento lavorativo.

-EX STUDENTI RACCONTANO

Sabato 6 maggio 2023 dalle ore 10:00 alle ore 12:30

Videoconferenza in Google Meet

L'incontro ha avuto l'obiettivo di far conoscere il percorso post diploma di molto ex alunni del Liceo artistico Munari, il perché delle loro scelte, le opportunità, l'affermazioni in vari campi di studio e di lavoro.

8. ATTIVITÀ condotte in PREPARAZIONE ALL'ESAME

– Simulazioni delle prove d'esame:

Prova	Tipologia	Discipline coinvolte	Data	Ore assegnate
Prima prova	Tema con tracce di tipologia A/B/C	Lingua e letteratura italiana	15 aprile 2023	5
Seconda prova	Discipline grafiche: Tema: "M'illumino di meno"	Grafica	febbraio	18 ore
	Discipline audiovisive e multimediali. Tema: lo sbarco sulla luna.	Audiovisivo Multimediale	febbraio	
	Discipline Grafiche: Giornata nazionale per la donazione degli organi	Grafica	marzo	18 ore
	Discipline grafiche: per una mostra di Alberto Burri. Cellotex 1972/1993	Grafica	aprile	
	Discipline audiovisive e multimediali: La tragedia della guerra. Guernica.	Discipline audiovisive e multimediali	aprile	

Materiali e testi concessi per la consultazione durante le prove di simulazione:

- Prima prova ITALIANO: vocabolario e vocabolario dei sinonimi e dei contrari;
- Seconda prova DISCIPLINE GRAFICHE e AUDIOVISIVE e MULTIMEDIALI:
- riviste specializzate;

- testi della biblioteca d'Istituto, dizionario della terminologia tecnica;
- software: Photoshop, Illustrator, InDesign ,Premier, After effects;
- tutti i materiali da disegno e la strumentazione tecnica, anche informatica, archivio digitale di Immagini e mockup, INTRANET.

9. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Al fine di assicurare il successo formativo a tutti gli studenti, i docenti hanno rispettato gli stili di apprendimento dei singoli alunni ed hanno diversificato le strategie d'insegnamento, hanno, altresì, supportato i bisogni degli studenti per permettere a tutti di poter esprimere pienamente e positivamente le potenzialità creative.

Inoltre si è sollecitato lo sviluppo di autoregolazione da parte degli studenti sia a livello cognitivo che per l'apprendimento, sia comportamentale che relazionale per affinare il metodo di studio e per consolidare il livello di autonomia e responsabilità.

10. CRITERI DI VALUTAZIONE stabiliti dal Collegio dei docenti

Per l'assegnazione dei voti in corso d'anno sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate per ogni singola materia, approvate dal Collegio dei docenti, inserite nel PTOF di Istituto

Si riportano in allegato:

- schede all.A: relazioni dei docenti di classe sul lavoro svolto;
- prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame

Data _____

Firma del Coordinatore

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Alfredo M.M. Mancuso

Allegato al documento del Consiglio di Classe

CRITERI di VALUTAZIONE

Criteria di valutazione degli apprendimenti accertati con le verifiche

I criteri utilizzati per l'assegnazione del voto per ogni singola prova sono così sintetizzati:

Livello di apprendimento	Giudizio sintetico	VOTO
Gravemente insufficiente	Assenza di conoscenze, gravissime difficoltà di rielaborazione, uso improprio e disorganico del linguaggio	1
		2
Insufficiente	Scarse conoscenze, gravi difficoltà di rielaborazione, mancanza dell'uso del linguaggio specifico	3
		4
Insufficiente	Informazione frammentaria , conoscenze sommarie	5
Sufficiente	Conoscenze essenziali dei principali argomenti trattati senza particolari rielaborazioni personali	6
Buono	Acquisizione dei contenuti, rielaborazione personale, corretto uso della terminologia specifica	7
	Sicura conoscenza dei contenuti, rielaborazione critica, corretto approccio metodologico	8
Ottimo	Conoscenze ampie ed approfondite anche da ricerche personali, efficace e preciso uso degli strumenti espressivi.	9
		10

Per ciascuna disciplina questi criteri generali sono declinati in specifiche prestazioni, in relazione ai contenuti e obiettivi propri e il Collegio dei Docenti, articolato per gruppi disciplinari, stabilisce la frequenza e il numero minimo di verifiche da effettuarsi.

Ciascun insegnante propone al Consiglio di Classe il voto da assegnare nella scheda di valutazione in base ai risultati di un congruo numero di interrogazioni e di esercizi scritti, grafici o pratici fatti a casa o a scuola, corretti e classificati. Nello scrutinio finale si tiene conto anche delle valutazioni espresse nel 1° quadrimestre e dei risultati delle verifiche effettuate al termine dei corsi di sostegno e recupero.

Per l'attribuzione del voto di ogni disciplina, la **Media aritmetica** dei voti assegnati alle singole prove (verifiche /osservazioni sistematiche/ indagini diagnostiche) può essere arrotondata per eccesso se il docente, ha verificato la costanza del livello di applicazione e il trend positivo delle valutazioni, o anche risultati interessanti per originalità e rielaborazione personale.

Criteria di ammissione alla classe successiva

Ai fini della **validità dell'anno scolastico**, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato.

Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. La deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che le assenze non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati.

Il Collegio dei Docenti ha ritenuto che rientrino fra le casistiche apprezzabili ai fini delle deroghe previste le assenze dovute a:

- gravi motivi di salute adeguatamente documentati come i ricoveri ospedalieri e le patologie certificate da medici specialisti;
- terapie e/o cure programmate;

- studenti certificati con programma differenziato in accordo con la famiglia;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987).

Va precisato che per la determinazione del limite minimo di presenza si deve considerare il monte ore annuale delle lezioni, che consiste nell'orario complessivo di tutte le discipline e non nella quota oraria annuale di ciascuna disciplina:

- per le classi terze, quarte e quinte del Liceo artistico: n. 1155 ore annuali e limite minimo delle ore di presenza complessive da assicurare per la validità dell'anno n. 866 ore annue.

Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale di ciclo (D.P.R. n. 122/2009, art.14, c.7).

Per le situazioni eccezionali di alunni in gravi difficoltà per vari motivi (disagi di carattere personale, familiare, di salute, etc., sicuramente accertati), qualora sussistano le condizioni, il Consiglio di classe può stabilire il rinvio a prove suppletive prima dell'inizio delle lezioni dell'a.s. successivo (O.M. n. 90/2001, art. 13 c. 9).

Affinché tutti gli alunni frequentanti la stessa Istituzione scolastica possano essere valutati con imparzialità ed omogeneità, il Collegio dei Docenti individua i criteri di valutazione che i Consigli di classe sono tenuti a seguire durante lo svolgimento degli scrutini finali, pur nella salvaguardia dell'autonomia e della libertà di intervento del Consiglio di Classe.

La deliberazione del consiglio di classe per l'assegnazione dei voti e l'ammissione o la non ammissione alla classe successiva, dovrà essere motivata in relazione a:

- voti assegnati per le singole discipline e quindi conoscenze e competenze acquisite:
 - numero e gravità delle insufficienze,
 - media aritmetica dei voti;
 - risultati del primo e secondo periodo di suddivisione dell'anno scolastico e delle prove di verifica somministrate al termine dei corsi di recupero;
 - risultati particolarmente positivi in alcune discipline.
- dinamica del rendimento nel corso dell'anno scolastico ed evoluzione delle prestazioni:
 - miglioramento conseguito, in termini di differenza tra il livello di partenza e il livello finale;
 - effettiva possibilità dell'alunno di colmare le lacune riscontrate entro il termine dell'anno scolastico e di seguire proficuamente il programma di studi nell'anno scolastico successivo;
 - attitudini ad organizzare il proprio studio in maniera autonoma, ma coerente con le linee di programmazione indicate dai docenti e gli obiettivi formativi e di contenuto delle discipline interessate.
- curriculum scolastico, con particolare riferimento, per specifiche discipline, al carattere occasionale delle insufficienze che non devono essere il frutto di gravi carenze reiterate negli anni scolastici precedenti.

Sono tenuti in considerazione quali elementi positivi che concorrono alla valutazione favorevole del profitto dell'alunno in sede di scrutinio finale:

- la frequenza assidua e la partecipazione attiva alla vita della scuola,
- il fatto che le valutazioni insufficienti non conseguano ad un deliberato abbandono o rifiuto ad impegnarsi in una o più discipline, rifiuto non occasionale e continuato nel corso del secondo quadrimestre.

Saranno tenuti nella debita considerazione anche:

- eventuali motivi di salute o di consistente disagio psicologico che hanno influito sul rendimento scolastico,

- carenze nelle materie di indirizzo per gli studenti che provengono da altro percorso di studio, in considerazione delle disposizioni sul diritto all'istruzione e sulla necessità di facilitare i passaggi tra i diversi tipi e indirizzi di studio (art. 4 c.6 DPR 275/'99).

Il Consiglio di Classe, dopo attenta valutazione dei parametri indicati e di ogni altro elemento ritenuto utile per la valutazione complessiva dello studente, deciderà in merito all'esito finale:

1. si darà immediatamente luogo alla AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA in presenza di proposte di voto tutte almeno sufficienti.

Il voto di condotta inferiore a 6 è condizione da sola sufficiente a determinare la non ammissione.

0. Qualora i risultati non raggiungano la sufficienza in una o più discipline, per decidere l'ammissione alla classe successiva, il Consiglio di Classe valuta la recuperabilità della situazione e la possibilità dell'alunno di seguire proficuamente il programma di studi dell'anno scolastico successivo. Tenuti nella debita considerazione gli elementi che concorrono alla valutazione favorevole del profitto dell'alunno

se si consideri recuperabile la situazione dell'allievo e

- la media aritmetica dei voti non è inferiore a 6,
- il numero di materie insufficienti non è superiore a tre,

il consiglio di classe procede alla SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO e individua le discipline nelle quali lo studente dovrà frequentare i corsi di recupero estivi per raggiungere gli obiettivi formativi fissati dai docenti.

Se invece il consiglio di classe ritiene che la situazione dell'allievo è da considerarsi assolutamente non recuperabile in quanto

- il quadro complessivo dei voti fa ritenere che non sussistano le condizioni perché l'alunno sia in grado di raggiungere gli obiettivi formativi (media inferiore al 6 e numero di materie insufficienti superiore a tre),
- ovvero l'alunno necessita di interventi di recupero e di sostegno tali da non essere compatibili con il tempo effettivamente disponibile,
- ovvero l'alunno non possiede le conoscenze e le competenze necessarie per poter affrontare con efficacia lo studio nella classe successiva, a causa del mancato raggiungimento degli obiettivi formativi e di contenuto minimi richiesti,

si dà luogo alla NON AMMISSIONE alla classe successiva.

Criteri di attribuzione del voto in condotta

Il voto di condotta è attribuito dal Consiglio di Classe, su proposta del docente che insegna nella classe per il maggior numero di ore, ed è motivato sulla base dei seguenti indicatori che precisano i doveri dello studente:

Adempimento dei propri doveri

- Frequentare regolarmente le lezioni.
- Osservare scrupolosamente l'orario scolastico.
- Studiare con assiduità e serietà, eseguire i compiti assegnati per casa, portare sempre il materiale didattico occorrente per le lezioni.
- Partecipare attivamente, avanzare proposte e sollecitazioni.
- Partecipare alle attività proposte dalla scuola finalizzate sia al recupero che al potenziamento. Impegnarsi in prima persona per recuperare le eventuali insufficienze, facendo leva innanzitutto sulle proprie risorse, utilizzando al meglio i servizi offerti dalla scuola e gestendo responsabilmente gli impegni extracurricolari ed extrascolastici.
- Spendersi in attività a favore dell'Istituto.

Rispetto delle regole che governano la vita scolastica

- Mantenere un comportamento corretto ed educato durante le lezioni, nel cambio dell'ora e all'uscita per non impedire o turbare il regolare svolgimento delle attività scolastiche, in particolare quelle didattiche.
- Osservare le disposizioni organizzative (l'entrata, gli avvisi, le norme di uscita anticipata, la giustificazione delle assenze, ecc.) e collaborare per facilitare le comunicazioni tra scuola e famiglia.

- Rispettare le norme di sicurezza e assumere comportamenti non dannosi o pericolosi per sé e per gli altri.
- Rispettare le attrezzature e l'arredo, utilizzare correttamente le strutture, i macchinari e i sussidi didattici senza recare danni al patrimonio della scuola. Condividere la responsabilità di rendere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura.

Rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile

- Tenere un comportamento rispettoso nei confronti del capo di istituto, dei docenti, del personale ATA e dei propri compagni, con una particolare attenzione per i soggetti svantaggiati e/o in situazione di disabilità.
- Rispettare il diritto alla riservatezza, ad esempio non inviando o divulgando, attraverso videofonini o altri strumenti elettronici, immagini o registrazioni, effettuate all'interno dei locali della scuola senza il consenso delle persone interessate.
- Contribuire a creare in classe e a scuola un clima positivo, solidale e collaborativo.

Voto	Condizioni
10	<p>Il voto 10 è assegnato agli alunni che abbiano integrato con lodevole positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • assidui e regolari nella frequenza, • autonomi e responsabili nell'impegno, • costruttivi e propositivi nella partecipazione, • costruttivi e propositivi nella partecipazione alle modalità di DAD • corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, • collaborativi e disponibili con i compagni, verso cui esercitano una influenza positiva.
9	<p>I voti 8 e 9 sono assegnati agli alunni sulla base di un comportamento corretto, positivo e costruttivo, tenuto conto in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della mancanza di assenze non giustificate o poco motivate, • di una adeguata continuità e diligenza nell'impegno,
8	<ul style="list-style-type: none"> • della qualità del coinvolgimento nelle attività didattiche, • della partecipazione attiva alle modalità di DAD, • del rispetto delle regole che governano la vita della scuola, • della correttezza nelle relazioni interpersonali, • dell'assenza di ammonizioni e richiami disciplinari significativi o reiterati.
7	<p>I voti 6 e 7 sono assegnati ad alunni che non siano incorsi in violazioni del regolamento di disciplina di oggettiva e particolare gravità, ma che siano incorsi anche solo in una delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • siano stati più volte assenti senza adeguata motivazione e/o poco puntuali nel giustificare le assenze,
6	<ul style="list-style-type: none"> • siano stati poco costanti nell'impegno e/o poco coinvolti nelle attività scolastiche, • non abbiano partecipato alle attività nella modalità di DAD senza giustificato motivo, • abbiano avuto bisogno di richiami per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, • non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, • siano incorsi in frequenti ammonimenti disciplinari o in sospensione dalle lezioni.
1-5	<p>I voti da 1 a 5 saranno assegnati agli alunni che</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che hanno comportato una sanzione disciplinare con <u>allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni</u> per: <ul style="list-style-type: none"> • reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana, • comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone, • gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile 0. dopo l'irrogazione della sanzione disciplinare, non abbiano dato segno di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale.

Ammissione all'Esame di Stato

Per i candidati interni, l'ammissione all'Esame di Stato è disciplinata dall'art 3 dell'OM n. 45 del 9 marzo 2023

In sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe procederà ad una valutazione dello studente che tenga conto:

- delle conoscenze e delle competenze acquisite nell'ultimo anno
- delle capacità critiche ed espressive
- degli sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- buona preparazione in tutte le discipline
- particolare competenza nelle materie di indirizzo

Sulla base del progetto licenziato dal Collegio dei docenti sono programmati ed attuati nell'orario e nei modi concordati con i coordinatori di classe momenti in cui i docenti della scuola presentano agli studenti la normativa relativa all'Esame: la composizione della commissione, il calcolo del punteggio, il credito scolastico, le modalità di conduzione del colloquio.

Credito scolastico

Il credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Ai sensi dell'art. 15 del d.lgs. 62 del 2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico.

Il credito scolastico, espresso in numero intero, si attribuisce nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella A del d.lgs. 62 del 2017.

All'alunno a cui allo scrutinio di giugno è stato sospeso il giudizio per l'insufficienza in una o più materie va attribuito il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella.

Non si dà luogo ad attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

Condizioni per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito massimo di fascia può essere attribuito quando si verificano le seguenti condizioni da ritenersi necessarie ma non sufficienti.

1) classi e

- ammissione alla classe successiva senza "sospensione del giudizio"
- frequenza alle lezioni assidua e costruttiva

2) classi

- frequenza alle lezioni assidua e costruttiva
- voti di ammissione all'esame tutti sufficienti

Oltre alle condizioni sopra riportate per l'attribuzione del credito scolastico si tiene conto della Media dei voti e delle eventuali attività riconosciute dal Consiglio di classe.

1° CASO: Media dei voti $M > 6,5$, $M > 7,5$, $M > 8,5$ e $M > 9,5$

si attribuisce il punteggio massimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella. In questo caso non serve valutare altri aspetti.

2° CASO: Media dei voti $M \leq 6,5$, $M \leq 7,5$, $M \leq 8,5$ e $M \leq 9,5$

si attribuisce il punteggio massimo di fascia se l'alunno:

- ha partecipato con sistematicità ed impegno agli organismi di indirizzo della scuola (Consiglio di Istituto e/o alla Consulta Provinciale)

ha partecipato a iniziative integrative e/o complementari organizzate dalla scuola valutate rilevanti per impegno richiesto e validità formativa dal Consiglio di Classe

- ha svolto attività di tirocinio in azienda con valutazione positiva espressa dal tutor (solo per gli studenti coinvolti)
- ha frequentato in modo positivo l'insegnamento dell'IRC/ attività alternativa

3° CASO: Media dei voti uguale a 6

si attribuisce il punteggio minimo della relativa banda di oscillazione, ma questo può essere integrato di 1 punto se sussiste almeno una delle condizioni indicate nel caso precedente

4° CASO: Media dei voti minore di 6 (classi terze e quarte)

non si assegna alcun credito scolastico perché l'allievo non è promosso alla classe successiva.

Liceo Artistico Statale "B. Munari" Vittorio Veneto (TV)

Nome e Cognome				Classe		Data	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							
INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)						P.ti	P.ti
Indicatore 1	Descrittori						
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Progettazione ed organizzazione testuale molto appropriate ed efficaci					10	
	Progettazione ed organizzazione testuale si attengono pienamente alla consegna					9	
	Buone progettazione ed organizzazione testuale					8	
	Progettazione ed organizzazione discrete per gran parte del testo					7	
	Progettazione ed organizzazione sufficienti a livello globale					6	
	Progettazione ed organizzazione un po' confuse					5	
	Progettazione carente e testo poco organizzato					4	
	Progettazione confusa e disorganizzata					3	
	Mancanza di progettazione e organizzazione - testo pienamente disorganizzato					2-1	
Coesione e coerenza testuale	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso					10	
	Testo ben articolato, coerente e coeso					9	
	Testo in gran parte coerente e coeso					8	
	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico da curare)					7	
	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)					6	
	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)					5	
	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)					4	
	Testo molto disorganico e poco coeso					3	
	Testo completamente incoerente e non coeso					2-1	
	Parziale					20	
Indicatore 2	Descrittori					P.ti	P.ti
Ricchezza e padronanza lessicale	Scelte lessicali molto efficaci ed appropriate, padronanza del lessico specifico, registro stilistico molto adeguato					10	
	Scelte lessicali efficaci ed appropriate, registro stilistico pertinente					9	
	Scelte lessicali pertinenti, registro stilistico sostanzialmente adeguato					8	
	Correttezza lessicale mantenuta per ampie parti del testo, alcune imprecisioni					7	
	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni					6	
	Lessico trascurato e non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico poco adeguato e/o informale					5	
	Parecchie improprietà lessicali e ripetizioni, registro stilistico a tratti non adeguato					4	
	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato					3	
	Diffusa improprietà linguistica, registro stilistico del tutto inadeguato ed informale					2-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	Testo completamente corretto, fluido e scorrevole					10	
	Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi senza errori ed articolata					9	
	Nessun errore ortografico e morfologico, qualche lieve imprecisione sintattica					8	

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Poche e lievi imprecisioni ortografiche e morfologiche, alcune imprecisioni sintattiche	7	
	Pochi e/o lievi errori ortografici, morfosintattici e di punteggiatura	6	
	Alcuni errori ortografici di rilievo, alcuni errori sintattici di rilievo/alcuni periodi scorretti, punteggiatura imprecisa in più punti	5	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura scorretta in più punti	4	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura molto scorretta	3	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura del tutto inadeguata o assente	2-1	
	Parziale	20	
Indicatore 3	Descrittori	P.ti	P.ti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e informazioni ampie, approfondite e con riferimenti a conoscenze extrascolastiche	10	
	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e/o poco pertinenti	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e per nulla pertinenti	3	
	Conoscenze e informazioni assenti o per nulla pertinenti	2-1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di spunti critici e osservazioni personali, originali e approfondite (con rif.to anche ad ambiti extrascolastici); originalità espositiva	10	
	Osservazioni e spunti critici adeguatamente argomentati	9	
	Osservazioni argomentate con una certa efficacia	8	
	Osservazioni in linea di massima argomentate	7	
	Qualche osservazione personale non sempre efficacemente argomentata	6	
	Qualche sporadica osservazione non approfondita e/o sviluppata	5	
	Riflessioni e spunti critici limitati o errati	4	
	Riflessioni e spunti critici molto limitati ed errati	3	
	Manca di qualsiasi spunto critico e/o riflessione personale	2-1	
	Parziale	20	
TOTALE INDICATORI GENERALI su		60	

INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)		P.ti	P.ti
Tipologia A	Descrittori		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni i massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Pieno rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna anche con gestione originale	10	
	Pieno rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna	9	
	Rispetto sostanzialmente completo dei vincoli posti dalla consegna	8	
	Rispetto generale (anche se non del tutto puntuale) dei vincoli posti dalla consegna	7	
	Rispetto solo di alcuni vincoli posti dalla consegna	6	
	Rispetto parziale dei vincoli posti dalla consegna	5	
	Scarso rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4	
	Totale trascuratezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	3	
	Vincoli posti dalla consegna del tutto ignorati	2-1	
Capacità di comprendere il testo	Comprensione chiara e corretta, globalmente e in tutte le sue parti (con apporti personali)	10	

nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione corretta, globalmente e in tutti gli snodi tematici e stilistici	9	
	Comprensione corretta, globalmente e in quasi tutti gli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione corretta a livello globale e parzialmente negli snodi tematici e stilistici	7	
	Comprensione sostanzialmente corretta a livello globale, non chiari tutti gli snodi tematici e stilistici	6	
	Comprensione non del tutto chiara e completa	5	
	Comprensione confusa e/o inadeguata	4	
	Evidenti e gravi errori di comprensione	3	
	Fraintendimento completo del testo, sia a livello globale che nei suoi snodi tematici e stilistici	2-1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi con numerose rilevazioni, approfondite, supportate da commenti critici	10	
	Analisi con numerose e approfondite rilevazioni	9	
	Analisi con rilevazioni quasi sempre approfondite	8	
	Analisi con rilevazioni non sempre approfondite	7	
	Analisi con rilevazioni non approfondite o complete	6	
	Analisi superficiale, con qualche rilevazione/poche osservazioni non sempre appropriata/e	5	
	Analisi superficiale, con rilevazioni parziali e/o imprecise	4	
	Analisi con assenza di rilevazioni significative o con osservazioni con gravi errori	3	
Analisi completamente trascurata	2-1		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione approfondita ed articolata, rivela solide conoscenze e competenze	10	
	Interpretazione approfondita ed esposta in modo organico	9	
	Interpretazione generalmente e globalmente approfondita (buone conoscenze a livello scolastico)	8	
	Interpretazione sostanzialmente pertinente al testo, anche se non approfondita	7	
	Interpretazione sostanzialmente pertinente al testo, anche se con poche osservazioni personali	6	
	Interpretazione essenziale, ma anche superficiale	5	
	Interpretazione non sempre pertinente o parziale e/o confusa	4	
	Interpretazione estremamente lacunosa e/o errata	3	
Interpretazione del tutto assente	2-1		
TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A su		40	

Tipologia B	Descrittori	P. ti	P. ti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta e completa della struttura argomentativa	20	
	Individuazione corretta delle principali parti della struttura argomentativa	18	
	Individuazione sostanzialmente corretta della struttura argomentativa	16	
	Individuazione a livello essenziale della struttura argomentativa	14	
	Individuazione della struttura argomentativa generale	12	
	Individuazione solo parziale e/o poco corretta delle componenti della struttura argomentativa	10	
	Individuazione poco chiara/approssimativa e/o poco corretta della struttura argomentativa	8	
	Individuazione incompleta e scorretta della struttura argomentativa	6	
Struttura argomentativa non individuata	4-2		

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Capacità di argomentare in modo sicuro e ben documentato; connettivi appropriati	10	
	Capacità di argomentare in modo chiaro e pertinente; connettivi appropriati	9	
	Capacità di argomentare in modo chiaro e sostanzialmente pertinente; connettivi sostanzialmente appropriati	8	
	Capacità di argomentare in modo chiaro anche se non del tutto completo; connettivi sostanzialmente appropriati	7	
	Capacità di argomentare a livello essenziale, con pochi argomenti; connettivi sostanzialmente appropriati	6	
	Capacità limitata di argomentazione, con carenza o assenza di argomenti; connettivi poco adeguati (passaggi logici non ben giustificati)	5	
	Capacità di argomentare molto ridotta; impiego scorretto dei connettivi in più punti	4	
	Nessuna capacità di argomentare; impiego dei connettivi globalmente molto scorretto	3	
	Nessuna capacità di argomentare; impiego dei connettivi del tutto scorretto o assente	2-1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite, anche con apporti personali	10	
	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze e informazioni poco pertinenti e/o di scarso valore	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate	3	
	Conoscenze ed informazioni inconsistenti	2-1	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B su		40	

Tipologia C	Descrittori	P.ti	P.ti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto pertinente alla traccia; scelta molto coerente di titolo ed impiego della parafrasi	10	
	Testo pertinente alla traccia; scelta coerente di titolo ed impiego della parafrasi	9	
	Testo pertinente alla traccia; scelta sostanzialmente coerente di titolo e impiego della parafrasi	8	
	Testo sostanzialmente pertinente alla traccia; scelta sostanzialmente coerente di titolo e parafrasi	7	
	Testo in generale pertinente alla traccia; scelta nel complesso coerente di titolo ed impiego della parafrasi	6	
	Testo solo parzialmente pertinente alla traccia; scelta non del tutto coerente del titolo; impiego non adeguato della parafrasi	5	
	Testo non del tutto pertinente alla traccia; scelta non adeguata di titolo e impiego della parafrasi	4	
	Testo in gran parte non pertinente alla traccia; scelta non adeguata di titolo e parafrasi	3	
	Testo non pertinente alla traccia (completamente "fuori tema"); scelta non adeguata di titolo e parafrasi	2-1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo molto articolato e pienamente coerente	20	
	Sviluppo ben articolato e pienamente coerente	18	
	Sviluppo in gran parte ordinato e coerente	16	

	Sviluppo ordinato e coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico da curare)	14	
	Sviluppo essenzialmente ordinato e coerente (anche se non sempre efficace)	12	
	Sviluppo poco ordinato e coerente in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	10	
	Sviluppo spesso poco ordinato, organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	8	
	Sviluppo non ordinato, spesso confuso	6	
	Sviluppo del tutto privo di ordine e di coerenza	4-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e informazioni ampie, corrette, articolate, con apporti personali	10	
	Conoscenze e informazioni ampie, corrette, articolate e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze ed informazioni frammentarie e superficiali	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e superficiali	3	
	Conoscenze ed informazioni per nulla pertinenti al tema trattato	2-1	
	TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C su	40	
		Punti totali su	100
		VALUTAZIONE FINALE su	20

Per la valutazione in ventesimi, sufficienza 12 punti su 20.

Per la valutazione in decimi, si divide per 10 il risultato in centesimi.

Liceo Artistico Statale “Bruno Munari” Vittorio Veneto (TV)

ALUNNO CLASSE 5^

SECONDA PROVA LI10 GRAFICA	[1-2-3-4-5-6]	[7-8-9-10-11]	[12-13-14-15]	[16-17-18]	[19-20]	valutazioni	Coefficiente	totale
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto.	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, sviluppa il progetto in modo coerente ed esaustivo.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, dimostrando abilità di esecuzione e originalità nella proposta		0,20	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non risponde alle richieste della traccia o le sviluppa in maniera non pertinente	Risponde in modo incompleto e poco pertinente	Sviluppa la traccia in maniera coerente evidenziando qualche incertezza	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con alcuni spunti originali e recependoli in modo sostanzialmente completo nella proposta progettuale.	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.		0,20	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa le attrezzature laboratoriali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto e/o inesatto e approssimativo	Usa le attrezzature laboratoriali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto con inesattezze e approssimazioni	Usa in modo corretto appropriato le attrezzature laboratoriali e le tecniche di rappresentazione.	Usa in modo corretto e disinvolto le attrezzature laboratoriali, materiali, e le tecniche per la rappresentazione.	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche per la rappresentazione.		0,20	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa o parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una discreta autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una adeguata autonomia.	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.		0,10	

Efficacia comunicativa	Non riesce a esprimere le intenzioni del proprio progetto, giustificando le scelte effettuate in modo frammentario.	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni del proprio progetto. Giustifica in modo parziale le scelte adottate	Riesce a comunicare le intenzioni del proprio progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo completo le intenzioni del proprio progetto. Motiva in modo coerente e corretto le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni del proprio progetto. Motiva in modo completo e approfondito le scelte effettuate.		0,30	
							TOTALE	(*)

(*)se la prima cifra decimale è 0, 1, 2, 3 o 4 si approssima all'intero (approssimazione per difetto)

(*)se la prima cifra decimale è 5, 6, 7, 8 o 9 si approssima all'intero successivo (approssimazione per eccesso)

Liceo Artistico Statale “Bruno Munari” Vittorio Veneto (TV)

ALUNNO CLASSE 5^

SECONDA PROVA LI07 Audiovisivo Multimediale	[1-2-3-4-5-6]	[7-8-9-10-11]	[12-13-14-15]	[16-17-18]	[19-20]	valutazioni	Coefficiente moltiplicativo	totale
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto.	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, sviluppa il progetto in modo coerente ed esaustivo.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, dimostrando abilità di esecuzione e originalità nella proposta		0,30	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non risponde alle richieste della traccia o le sviluppa in maniera non pertinente	Risponde in modo incompleto e poco pertinente	Sviluppa la traccia in maniera coerente evidenziando qualche incertezza	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con alcuni spunti originali e recependoli in modo sostanzialmente completo nella proposta progettuale.	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.		0,25	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa le attrezzature laboratoriali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto e/o inesatto e approssimativo	Usa le attrezzature laboratoriali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto con inesattezze e approssimazioni	Usa in modo corretto appropriato le attrezzature laboratoriali e le tecniche di rappresentazione.	Usa in modo corretto e disinvolto le attrezzature laboratoriali, e le tecniche per la rappresentazione.	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche per la rappresentazione.		0,15	

Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa o parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una discreta autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una adeguata autonomia.	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.		0,15	
Efficacia comunicativa	Non riesce a esprimere le intenzioni del proprio progetto, giustificando le scelte effettuate in modo frammentario.	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni del proprio progetto. Giustifica in modo parziale le scelte adottate	Riesce a comunicare le intenzioni del proprio progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo completo le intenzioni del proprio progetto. Motiva in modo coerente e corretto le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni del proprio progetto. Motiva in modo completo e approfondito le scelte effettuate.		0,15	
						TOTALE		(*)

*se la prima cifra decimale è 0, 1, 2, 3 o 4 si approssima all'intero (approssimazione per difetto)

*se la prima cifra decimale è 5, 6, 7, 8 o 9 si approssima all'intero successivo (approssimazione per eccesso)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia DISCIPLINE GRAFICHE

Classe 5E

A.S. 2022/2023

INSEGNANTE: Prof. MAURIZIO ARMELLIN

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

- **Composizione della classe**

La 5E è una classe che conosco dal terzo anno è formata da 11 alunni (9 femmine e 2 maschi). Nel quarto anno è stato inserito un alunno proveniente dal Liceo scientifico “Casagrande” di Pieve di Soligo.

- **Caratteristiche che connotano la classe**

È risultata discretamente attenta alle spiegazioni, non sempre l’impegno e l’iniziativa dei singoli nel lavoro è stato adeguato e costante; la classe nel suo insieme si è dimostrata piuttosto scolastica e lenta nello studio e realizzazione dei compiti assegnati, non sempre autonoma nella gestione del lavoro e con poco spirito di iniziativa. In alcuni casi poca la curiosità e l’approfondimento.

- **Comportamenti abituali**

Non ci sono stati particolari problemi disciplinari con il gruppo, in alcuni casi le assenze hanno penalizzato il risultato. Nell’esecuzione del lavoro da rilevare continui ritardi nella consegna, in alcuni casi la continuità e presenza risulta altalenante.

- **Atteggiamenti verso il lavoro scolastico**

In relazione ai lavori assegnati e ai temi trattati, la classe ha lavorato dimostrando sufficienti competenze e capacità di gestione di un progetto, in alcuni casi evidenziando anche soluzioni originali e più che buone per capacità d’interpretazione, in altri casi sono ancora evidenti alcune criticità sul metodo di lavoro, approfondimento e di autonomia nelle scelte. Discrete risultano le singole conoscenze operative e di gestione del lavoro, anche se poi non sempre ne risulta un lavoro curato e corretto nell’applicazione dei contenuti visivi e nell’uso della terminologia specifica.

- **Modalità relazionali**

Le relazioni tra compagni sono state abbastanza amichevoli e collaborative. Nei confronti dell’insegnante buono il rispetto e sufficiente il dialogo.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

Sono stati trattati temi e argomenti di diversa natura per complessità di realizzazione, privilegiando quegli aspetti e principi su cui si fonda il progetto grafico e il rapporto che intercorre tra la realizzazione di uno stampato e il contesto a cui è destinato, pensiero, originalità, target. Dal punto di vista didattico si è puntato a migliorare e rafforzare l'apprendimento nei singoli alunni relativamente alle fasi di elaborazione dell'idea, in relazione ai suoi obiettivi, al suo utilizzo, e all'impiego di tecniche espressive, supporti e materiali appropriati. Sono state eseguite esperienze di progetto che hanno portato i singoli a riflettere e misurarsi con la realizzazione di stampati ad uso commerciale, sociale, culturale, di promozione aziendale e agro-alimentare. Nel lavoro proposto si è puntato molto sulla ricerca di idee originali e coerenti con il tema dato, sull'approfondimento e visualizzazione grafica della stessa attraverso l'impiego e l'applicazione di tecniche espressive manuali e non, atte a valorizzare il lavoro proposto sul piano visivo e della composizione (collage, tecniche miste, illustrazione vettoriale) capacità di gestione in autonomia dello stesso, uso corretto e appropriato del linguaggio specifico e del significato dei termini.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

La classe conosce i processi di sviluppo e realizzazione di stampati pubblicitari di semplice e media complessità, la loro funzione comunicativa e utilizzo. Non sempre però da parte dei singoli tale conoscenza viene ad essere applicata nel lavoro di esecuzione e descrizione con cura e attenzione nei vari passaggi progettuali e di presentazione del proprio lavoro. Non risultano sempre altrettanto adeguati gli approfondimenti culturali per poca applicazione nello studio e curiosità.

Abilità:

Dispone di capacità discrete di gestione e autonomia di realizzazione del progetto grafico e nelle diverse fasi di realizzazione: dal *rough* al *finish-layout*.

Alcuni alunni hanno evidenziato maggiori capacità nella rappresentazione e visualizzazione grafica a mano libera e con pennarelli, altri prediligono l'uso diretto del computer. Nell'insieme la classe sa in modo più che sufficiente organizzare autonomamente un percorso operativo e tecnico; dispone di sufficienti capacità analitiche e di sintesi in relazione alla comunicazione

Competenze:

Singolarmente sono in grado di:

- gestire in autonomia la realizzazione e lo sviluppo di stampati semplici e di media complessità;
- applicare tecniche e realizzare progetti in modo apprezzabile per originalità e capacità interpretativa;
- scegliere le tecniche idonee alla realizzazione del compito da svolgere anche se in alcuni casi si rileva più di qualche incertezza nella scelte delle procedure e nei tempi di esecuzione.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARMELLIN: U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondim.	Periodo/ore
<p>Sul metodo progettuale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) fasi e sequenza di sviluppo di un progetto, dall'idea alla sua esecuzione; 2) come organizzare una ricerca, sviluppare un progetto, presentarlo in forma digitale e cartacea: portfolio 3) applicazione corretta di tecniche e materiali, software e strumentazione nella realizzazione dello stampato; 4) uso appropriato della terminologia specifica; 5) analisi e descrizione di un progetto, come e che cosa scrivere sulla relazione tecnica relativa allo stampato proposto; 6) elementi di grafica editoriale, gabbie - struttura organizzazione dello spazio visivo, scelta delle font, creare un timone e sequenza di più pagine; 7) il pieghevole esempi e tipologie, funzione comunicativa, utilizzo; 8) il manifesto, la locandina formati e funzione comunicativa, struttura, organizzazione degli elementi visivi nello spazio e in funzione alla comunicazione e loro collocazione. 	<p>Settembre Giugno</p> <p>27</p>
<p>Il portfolio / esempi / funzione / tipologia formati Studio di una gabbia per l'impaginazione, realizzazione e di un timone (sequenza di pagine tipo per la realizzazione di un capitolo). Elaborazione di un testo di presentazione personale e sul portfolio.</p>	<p>Settembre / Ottobre</p> <p>9</p>
<p>La copertina del portfolio Contenuti e progettazione</p>	<p>Settembre / Ottobre</p> <p>12</p>
<p>La relazione tecnica sul progetto: fasi principali da evidenziare nella stesura, accorgimenti tecnici e contenuti . Visione e lettura commentata di esempi svolti precedentemente da altri studenti. Consegna di una traccia canovaccio tipo a cui attenersi.</p>	<p>Ottobre</p> <p>3</p>
<p>Comunicare gli asparagi: dal marchio aziendale al marchio di identificazione e tutela del prodotto, alla realizzazione del packaging. Il prodotto alimentare: quali regole per una corretta comunicazione, il mercato degli asparagi, zone di produzione IGP e DOP Il packaging che cos'è a che cosa serve. Dal disegno della fustella alla realizzazione del prototipo. Il packaging alimentare contenuti e regole. Progettazione di una fascia in polietilene avvolge asparagi e di una scatola personalizzata. Correzioni individuali</p>	<p>Novembre / Gennaio</p> <p>24</p>

<p>Simulazione seconda prova Esame di Stato i n° 1 M'illumino di meno Progettazione di un manifesto per la Giornata Nazionale del Risparmio Energetico promossa da Caterpillar Rai 2 e di una tabella per autobus Urbano dim. 120 x 70 (pubblicità dinamica) Presentazione cartacea bozzettistica e digitale iter progettuale, relazione, applicazioni a mockup Correzione individuale ed approfondimenti Correzione tavole di progetto</p>	<p>Febbraio 9 (di 18)</p> <p>3</p>
<p>Simulazione seconda prova Esame di Stato n° 2 A volte un semplice gesto, può salvare una vita! AIDO Giornata Nazionale per la Donazione degli Organi. Richieste del tema: progettare un manifesto, e di un Instagram Carousel da postare sul social quale diffusione promozione del messaggio, applicazione visual ad una t-shirt Presentazione cartacea bozzettistica e digitale iter progettuale, relazione, applicazioni a mockup Correzione individuale ed approfondimenti Correzione tavole di progetto</p>	<p>Marzo 9 (di 18)</p> <p>3</p>
<p>Simulazione seconda prova Esame di Stato n° 3 Alberto BURRI Cellotex 1973 - 1994 Richieste del tema: 1) progettare un pieghevole chiusura a croce ricavato dal formato A3 - 8 facciate bianca + volta. La volta (lato B) sarà utilizzata come locandina per la mostra. Sul lato A saranno contenute tutte le altre info sulla mostra e di presentazione ed introduzione come biografia artista, breve introduzione, cartina come raggiungerci ecc., 2) roll up esterno mostra; 3) uno o più gadget a scelta tra la t-shirt, tazza o bag per il book shop della galleria. 4) bozzettistica ex tempore cartaceo, presentazione iter progettuale in formato digitale, relazione sul progetto, mockup e campionatura digitale del pieghevole. 5) relazione Correzione individuale ed approfondimenti Correzione tavole di progetto</p>	<p>aprile</p> <p>8 (di 18)</p> <p>3</p>

<p>BURRI Cellotex (seconda parte) Realizzazione di altri stampati di comunicazione per la mostra dell'artista</p> <p>1) progettare un invito imbustabile 10,5x21 imbustabile (solo un lato), per la mostra di Alberto Burri; 2) un manifesto di grande formato 6x3; 3) annuncio stampa per quotidiano; 4) landing page 5) Relazione di sintesi che spiega gli stampati e la loro funzione. 6) presentazione tavole in formato digitale 7) relazione di sintesi</p> <p>Correzione individuale</p>	<p>aprile / maggio</p> <p>8</p> <p>1</p>
<p>Il portfolio parte 2 / struttura Organizzazione dei materiali per anni scolastici, indice e titolazioni, inserimento commenti e didascalie. Scelta dei contenuti, sequenze di inserimento ed impaginazione. Le font, scelta e loro utilizzo, dimensioni, leggibilità... n. pagine, rilegatura Prova di stampa pagina - capitolo. Inserimento presentazioni Revisione, correzioni, integrazioni. Preparazione file per la stampa</p> <p>Compresenza nelle ore di laboratorio per correzioni ecc.</p>	<p>novembre / maggio</p> <p>31</p> <p>19 sec. quadrim.</p>
<p>Altro uscite per partecipazione a visite guidate, teatro, mostre allestimento scuola aperta</p>	<p>Novembre / Dicembre</p> <p>6</p>
<p>Ore effettivamente svolte Discipline Grafiche prof. ARMELLIN al 15 maggio 2023</p>	<p>Ore totali 156 + 19 compres.</p>

3.bis APPROFONDIMENTI - ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Preparazione materiali visivi e digitali, esercitazione di esposizione e presentazione lavori per il colloquio

Seconda metà di maggio prima settimana di giugno

Hanno visitato:

le mostre:

25 graphic designer del '900 (25 grafici italiani che hanno fatto la storia della grafica e del prodotto di aziende italiane nel '900) - Trieste;

Museo Bodoni, Parma

Moda e pubblicità in Italia (150 opere manifesti - da fine '800 a metà del '900) -

Fondazione Magnani Rocca (Parma)

Hanno partecipato agli incontri di orientamento post-diploma tra formazione e professione:

- Presentazione corsi di laurea triennale Università IUAV di Venezia;
- Presentazione corsi di laurea triennale Accademia di Belle Arti di Venezia;
- Incontro Ex studenti raccontano - tra formazione e professione - esperienze e percorsi;
- Quale scelta dopo il diploma? - Incontro al Munari con scuole ed Università;

Incontri di approfondimento di tematiche trattate in classe e inerenti l'indirizzo di studi frequentato:

- Pietro Ricca, illustratore. Venezia nel 1500 - dall'idea allo story board. Come nasce un libro illustrato per bambini;
- Simone Rovellini, regista - artista visio. Fare video nell'epoca dei social.

Metodi d'insegnamento:

Si è proceduto per le argomentazioni teoriche al metodo espositivo frontale con interruzioni colloquiali domanda/risposta ovvero stimolazione-verifica immediata. Continua la verifica e la revisione degli elaborati, l'approfondimento e le dimostrazioni sull'impiego di tecniche per la visualizzazione grafica e per l'elaborazione delle immagini, utilizzando materiali e supporti diversi quali: colori, computer, fotocamere digitali, smartphone.

Mezzi e strumenti didattici utilizzati:

Non è stato adottato alcun libro di testo.

Sono state utilizzati riviste e libri, immagini dall'archivio elaborati presente in Istituto e/o portati dal docente, esempi di portfolio eseguiti dagli studenti degli anni scorsi. Le lezioni sono state integrate e approfondite con la preparazione di slides e consegna di: dispense sugli argomenti trattati in particolare sulla terminologia specifica, sul metodo progettuale, su come redigere una relazione tecnica efficace e descrittiva delle fasi del lavoro - sui contenuti visivi.

Tipologie e quantità delle prove di verifica effettuate:

Ad ogni argomento trattato corrisponde una verifica ed un elaborato finale di presentazione digitale corredato dal suo percorso progettuale cartaceo.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di:

voti corrispondenti alle singole prove grafico-pratiche, in particolare si è tenuto conto dell'autonomia operativa, delle capacità tecniche, della creatività e originalità emersa nel lavoro, del livello di competenza dimostrato e utilizzo appropriato del linguaggio. Inoltre si è tenuto conto delle singole abilità operativo-esecutive emerse, del rapporto tra qualità e quantità del lavoro svolto, dell'impegno (continuità, costanza produttiva), del comportamento (presenza, concentrazione, attenzione, partecipazione, organizzazione).

Sono state svolte 3 prove di simulazione dell'Esame di Stato di cui esiste sia il cartaceo che la presentazione digitale. Le prove sono state eseguite in continuità nell'orario di lezione degli insegnamenti di discipline grafiche e laboratorio. Sono a disposizione della commissione i materiali digitali prodotti dai singoli alunni durante l'anno scolastico e il Portofolio personale relativo al triennio.

Firma dei Docente: Maurizio Armellin

LICEO ARTISTICO **BRUNO MUNARI** DI VITTORIO VENETO

CLASSE 5e INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI

Insegnante: prof. Federico Bernardi

Anno scolastico 2022-2023

RELAZIONE FINALE

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe pur dalle ottime potenzialità, per dinamiche interne e comportamentali, ha raggiunto solo in parte gli obiettivi prefissati attestandosi su un livello medio e basso del rendimento e nella maturità culturale e personale ponendosi quasi sempre di fronte ai nuovi obiettivi solamente per raggiungere la sufficienza scolastica. Sono state approntate varie strategie alternative nessuna delle quali ha sortito effetti evidenti e positivi. Alcuni componenti della classe, soprattutto con scarse motivazioni, hanno imposto, alla parte restante la linea da seguire : eseguire i compiti senza considerare i tempi previsti, abbassare il livello ad uno standard accettabile da i meno impegnati, ridurre la partecipazione al minimo senza intervenire mai durante i momenti comuni e scegliere i temi da svolgere e svolgerli nella maniera più semplice e scolastica possibile. Nonostante ciò la preparazione di base è al livello previsto dai programmi e ha permesso alla classe di affrontare le prove d'esame in maniera soddisfacente per quanto riguarda l'autonomia, i tempi e il livello quasi sempre ottimo.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi
- conoscenza e utilizzo del linguaggio specifico

ABILITA' TECNICHE

- essere in grado di analizzare materiali audiovisivi e multimediali
- essere in grado di scegliere le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive (fotografiche, filmati, animazione, cinematografiche)
- saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine anche nella produzione audiovisiva
- esposizione del proprio pensiero creativo utilizzando il sistema grafico (manuale o digitale) più efficace

COMPETENZE DISCIPLINARI

- acquisizione di una sensibilità progettuale esplicitata anche attraverso la conoscenza dei linguaggi specifici (del passato e contemporanei)
- essere in grado di gestire l'iter progettuale di una semplice opera audiovisiva: dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando all'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio

CONTENUTI DISCIPLINARI CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E TEMPI DI ATTUAZIONE E ALLA RIMODULAZIONE CAUSA CONFINAMENTO DOMESTICO CON DIDATTICA A DISTANZA:

MODULO A.1

PROGETTAZIONE/REALIZZAZIONE DI VIDEO (Sett-dic.)

Progetto e realizzazione (in collaborazione con il collega di Laboratorio) di:

- Il corpo: identità e soggettività.

- Analisi del tema
- Lettura del testo
- Ideazione soggetto e sceneggiatura
- Scaletta con stesura dello storyboard
- Riprese video
- Montaggio ed editing

MODULO A.4

PROGETTAZIONE/REALIZZAZIONE DI VIDEO (Dic.- Magg.)

Progetto e realizzazione (in collaborazione con il collega di Laboratorio) di:

- un **Video Musicale**

- Analisi del tema
- Ideazione soggetto e sceneggiatura
- Scaletta con stesura di storyboard
- Riprese video
- Montaggio ed editing

MODULO C

IL CINEMA CONTEMPORANEO (12 ore)

Visione di alcuni film significativi di autori contemporanei scelti in relazione agli argomenti trattati nei moduli precedenti e scrittura della sinossi del film:

- Film: **La La Land**
- Film: **To the wonder** di T.Malik
- Film: **Il giardino dei Finzi Contini** di V.De Sica
- Film: **Thelma** di J.Trier

MODULO C1

Saggio argomentativo educazione civica (12)

1 - Video / Tema: **Identità.**

- Analisi del tema e documentazione.
- Ideazione e scrittura

Il modulo suespresso fa riferimento all'attività prevista nell'ambito dell'educazione civica quale nuova disciplina da svolgere in tutte le discipline scolastiche. In questo ambito la disciplina di progettazione Audiovisivo multimediale ha esteso un'attività già trattata in ogni anno di corso estendendola e ampliandola nei contenuti e negli strumenti offerti agli studenti. In particolari sono stati trattati alcuni temi legati alle abitudini alimentari e agli stili di vita, alle dipendenze di vario genere indagandone, attraverso il progetto di un video e di un testo argomentativo, le cause e le motivazioni che stanno alla base di alcuni comportamenti che protratti nel tempo possono produrre l'insorgenza di malattie gravi.. Sono stati utilizzati alcuni testi e molte indagini svolte da varie istituzioni.

ALTRE ATTIVITA' (6 ore)

Partecipazione al Doc/Fest

Totale delle ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico : 128

METODI DI INSEGNAMENTO

In linea generale si è operato mediante:

- l'enunciazione degli obiettivi da perseguire in presenza e attraverso Google Classroom
- lezioni frontali dialogate e brevi
- lavori in gruppo e/o a coppie, cooperative learning
- interventi individualizzati e, qualora necessarie, conseguenti proposte operative personalizzate.
- Interlocuzione, correzione e indicazioni attraverso posta elettronica Google Classroom.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- proiezione, osservazione e analisi a gruppo intero e individuale di film, o frammenti significativi degli stessi, videoclip, spot pubblicitari, ecc. tratti da siti web, youtube nonché dvd (biblioteca centrale e di indirizzo), materiali iconografici/fotografici,

TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

I criteri di valutazione utilizzati sono stati i seguenti:

- la costanza dell'impegno e la puntualità nelle consegne
- il metodo di lavoro (correttezza e padronanza nell'uso delle tecniche fotografiche-video e del linguaggio comunicativo specifico; uso appropriato ed efficace della strumentazione; ordine e cura nella presentazione e nell'archivio personale del lavoro
- la partecipazione attiva e critica alle lezioni e alle attività progettuali.
La valutazione è stata effettuata mediante:
- verifica delle fasi di progettazione e realizzazione dei prodotti audiovisivi e multimediali (n. 2)
- la produzione di schede descrittive di analisi / sintesi critica delle sequenze o frammenti di film visionati (n. 3)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5 E A.S. 2022/2023

Docente Tiziana Brisotto

Materia Laboratorio grafica

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe (grafica) si compone di 11 elementi (2 maschi e 9 femmine). Nel quarto anno è stato inserito un alunno proveniente dal Liceo scientifico.

La classe è stata discretamente attenta alle lezioni, non sempre l'impegno e l'iniziativa dei singoli nel lavoro è stato adeguato e costante, le abilità e competenze raggiunte sono eterogenee.

La classe nel suo insieme si è dimostrata piuttosto scolastica e lenta nella realizzazione dei compiti assegnati, in alcuni casi non autonoma nella gestione del lavoro e con poco spirito di iniziativa. Nell'esecuzione del lavoro da rilevare continui ritardi nella consegna. Non ci sono stati particolari problemi disciplinari con il gruppo.

In relazione ai lavori assegnati e ai temi trattati, la classe si è dimostrata sufficientemente impegnata, alcuni allievi hanno dimostrato buone abilità tecnico pratiche, e discreta autonomia ma altri hanno dimostrato scarso spirito di iniziativa e scarsa capacità di problem solving. Buona parte della classe ha lavorato con impegno e assiduità per migliorare e raggiungere risultati positivi.

Le relazioni tra compagni sono state amichevoli e collaborative. Nei confronti dell'insegnante buono il rispetto e buono il dialogo.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

Sono state trattate ed approfondite tecniche e software già in utilizzo dalla terza, con maggior riguardo ai procedimenti più idonei alla realizzazione degli elaborati concordati con l'insegnante di Progettazione. Software utilizzati Adobe Illustrator CC, Adobe Photoshop CC, InDesign CC, Acrobat Professional 11.0.

in relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

CONOSCENZE

Conoscenze teoriche e pratiche, di comprensione e di costruzione legate ai linguaggi della rappresentazione, quali la costruzione dei prodotti grafici contenenti testo ed immagini su supporto cartaceo: pieghevoli, brochure, manifesti, locandine, copertine di libri. La classe possiede nel suo complesso delle discrete conoscenze sui software utilizzati. Non sempre però da parte dei singoli tale conoscenza viene ad essere applicata

nel lavoro di esecuzione. Alcuni allievi hanno dimostrato una discreta/buona autonomia operativa.

ABILITÀ TECNICHE

Discreta gestione delle tecniche grafiche e delle applicazioni informatiche nei processi operativi, anche in riferimento ai supporti ed ai contesti scelti o utilizzati e per la produzione di stampati medio-complessi.

Educazione al rispetto, alla cura e al corretto uso delle attrezzature informatiche.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Discreta capacità critica ed esecutiva nella realizzazione di elaborati. Mediamente discreta l'autonomia nelle attività tecnico-pratiche programmate.

Utilizzano in modo discreto-buono i software specifici di impaginazione digitale, disegno vettoriale e ritocco fotografico realizzando stampati in modo indipendente.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE (Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Realizzazione di una illustrazione del proprio ritratto da inserire nelle prime pagine del portfolio. Utilizzo della macchina fotografica, dei programmi di fotoritocco o disegno vettoriale a scelta.	Settembre ottobre 30 ore
La copertina del portfolio esercitazione bozzetti a mano e Adobe illustrator (sviluppo progetto di discipline grafiche prof Maurizio Armellin)	ottobre 14 ore
Realizzazione stampe e allestimento per scuola aperta.	ottobre 6 ore
Packaging. Le funzioni del food packaging. La fustella, i materiali. Dal marchio aziendale al marchio di identificazione e tutela del prodotto, alla realizzazione del packaging Dal disegno della fustella alla realizzazione del prototipo, all'esecutivo per la stampa. Progettazione di una fascia in polietilene avvolgi asparagi e di una scatola personalizzata. Mock-up e prove di stampa. (sviluppo progetto di discipline grafiche prof Maurizio Armellin)	Novembre Dicembre Gennaio 46 ore
Portfolio personale, gabbia, font, regole di impaginazione da rispettare. Menabò per le pagine tipo, pagine mastro, pagine iniziali (occhiello, doppia pagina con frasi di munari, doppia pagina presentazione personale, pagina di introduzione ai diversi capitoli)	gennaio 20 ore
Portfolio seconda parte Selezione e creazione dei contenuti: relazioni, didascalie, sequenza progetti, mock-up, scatti fotografici. Impaginazione dei contenuti. Correzioni e revisioni e integrazioni. Prove di stampa per controllo composizione e dimensioni tipografia. Preparazione file per la stampa	Gennaio a maggio 44 ore
Prima simulazione seconda prova d'esame Progettazione di un manifesto per la Giornata Nazionale del Risparmio Energetico promossa da Caterpillar Rai 2 e di una tabella per autobus Urbano dim. 120 x 70	Febbraio 9 ore (di 18)

Seconda metà di maggio prima settimana di giugno

Hanno visitato:

le mostre: **25 graphic designer del '900** (25 grafici italiani che hanno fatto la storia della grafica e del prodotto di aziende italiane nel '900) - Trieste;

Moda e pubblicità in Italia (150 opere manifesti - da fine '800 a metà del '900) - Fondazione Magnani Rocca (Parma)

Hanno partecipato agli incontri di orientamento post-diploma tra formazione e professione:

- Presentazione corsi di laurea triennale Università IUAV di Venezia;
- Presentazione corsi di laurea triennale Accademia di Belle Arti di Venezia;
- Incontro Ex studenti raccontano - tra formazione e professione - esperienze e percorsi;
- Quale scelta dopo il diploma? - Incontro al Munari con scuole ed Università;

Incontri di approfondimento di tematiche trattate in classe e inerenti l'indirizzo di studi frequentato:

- Pietro Ricca, illustratore. Venezia nel 1500 - dall'idea allo story board. Come nasce un libro illustrato per bambini;
- Simone Rovellini, regista - artista visio. Fare video nell'epoca dei social.

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Si è proceduto per alcune argomentazioni teoriche al metodo espositivo frontale con interruzioni colloquiali domanda/risposta ovvero stimolazione-verifica immediata. Gran parte delle lezioni si sono svolte lavorando in didattica laboratoriale e lavori autentici, incentivando attività di peer tutoring e problem solving. Continua la verifica e la correzione degli elaborati, l'approfondimento e le dimostrazioni sull'impiego di tecniche per la visualizzazione grafica e per l'elaborazione delle immagini, impiegando materiali e supporti diversi quali: colori, computer, fotocamere digitali, smartphone, scanner, stampanti.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Non è stato adottato alcun libro di testo.

Sono state utilizzate dispense e slides create dal docente per gli approfondimenti sugli argomenti trattati, riviste, immagini dall'archivio elaborati presente in Istituto e/o portati dal docente, esempi di portfolio eseguiti dagli studenti degli anni scorsi, dimostrazioni, video-tutorial, link a siti specifici. Computer iMac con sistema operativo OSX, programmi Adobe CC, fotocamera digitale, scanner, stampanti inkjet.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Ad ogni argomento trattato corrisponde una verifica ed un elaborato finale di presentazione corredato dal suo percorso progettuale.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di:

voti corrispondenti alle singole verifiche grafico-pratiche, più la valutazione generale del complessivo comportamento e rendimento dell'alunno. In particolare si è tenuto conto delle autonome capacità tecniche, del livello di competenza dimostrato, delle abilità operativo-esecutive, dei livelli di partenza, del rapporto tra qualità e quantità del lavoro svolto, dell'impegno (continuità, costanza produttiva), del comportamento (presenza, concentrazione, attenzione, partecipazione, organizzazione).

Sono state svolte 2 prove di simulazione dell'Esame di Stato su traccia del Ministero (prove uscite anni precedenti). Le prove sono state eseguite in continuità nell'orario di lezione degli insegnamenti di discipline grafiche e laboratorio. Sono a disposizione della commissione i materiali digitali prodotti dai singoli alunni durante l'anno scolastico.

Data, 10 maggio 2020

Firma del Docente:

Tiziana Brisotto

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5E A.S. 2022/2023

Docente Casagrande Silvia

Materia Insegnamento Religione Cattolica

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo avvalentesi dell'Insegnamento della Religione cattolica è risultato composto da n. 19 allievi: n. 6 maschi e n. 13 femmine.

La classe ha espresso un buon interesse, spiccato spirito critico e buona curiosità nei confronti dell'attività proposta, tuttavia vi sono stati alcuni momenti in cui la vivacità e l'esuberanza hanno necessitato di essere contenute da parte della docente.

Buona parte degli studenti ha espresso atteggiamenti costruttivi, interesse e spirito di partecipazione rispetto alle proposte contenutistiche, formative e metodologiche formulate.

Un piccolo gruppo ha necessitato di qualche sollecitazione aggiuntiva per perseverare tale spirito.

La qualità dei rapporti personali tra pari e la relazione con la docente è risultata positiva, facendo sì che non emergessero questioni problematiche e favorendo il buon esito delle lezioni.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In relazione alle competenze l'alunno:

1. Giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo.
2. Discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.
3. Si confronta con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.
4. Si confronta sulla possibilità di fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
5. Riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II e nel magistero dell'attuale Pontefice un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio.

ABILITÀ TECNICHE

L'alunno è in grado di saper:

1. porre a se stesso degli interrogativi sull'identità umana, culturale e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
2. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni ed altri sistemi di significato.
3. Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone (Ermeneutica) correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

COMPETENZE DISCIPLINARI

In relazione alle competenze, l'allievo/a:

1. Conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone.
2. Approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio.
3. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.
4. Conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

5. Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE
(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Insegnamento della Religione Cattolica ed Educazione alla Cittadinanza responsabile.	Settembre/ottobre 4 ore
La vita: esperienza e progetto, dono e servizio.	Ottobre 2 ore
Religioni a confronto su alcune problematiche etiche.	Novembre/febbraio 12 ore
L'evento del Concilio Ecumenico Vaticano II (1962-1965).	Marzo/aprile 3 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	21 ore

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
La terra e le sue risorse: dallo spreco alla fame.	Maggio 1 ora
Laudato si' e scelte personali: lo spreco nell'ambito della moda (Junk - armadi pieni).	Maggio 1 ora

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	2 ore

4. METODIDI INSEGNAMENTO

- Metodologia strutturata in tre fasi:
 - A. Analisi-lettura della realtà in oggetto, senza formulare opinioni o giudizi.
 - B. Ricerca e focalizzazione di questioni-base, documentazione, possibili giudizi e scelte in merito.
 - C. Verifica su quanto conosciuto ed appreso.
- Lezioni frontali, lavoro personale o di gruppo per l'approfondimento, la discussione, la rielaborazione in forme espositive didattiche verbali e non verbali, realizzazione di visite d'istruzione in ambito comunale e di più ampio raggio, codocenza, intervento di esperti esterni.
- Esperire prassi di problem solving e di cooperative learning.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Strumenti di lavoro:

- A. Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi
La Sabbia e le Stelle. Volume unico. Testo per le scuole secondarie di secondo grado (con ebook)
Società Editrice Internazionale - Torino, 2014 ISBN 978-88-05-07079-4
- B. La Bibbia - Edizioni autorizzate dalla Conferenza Episcopale Italiana.
- C. Altri sussidi cartacei e/o dematerializzati: Magistero della Chiesa Cattolica, testi consigliati dal docente, fonti d'informazione sull'attualità, fotocopie predisposte dal docente, materiale audiovisivo per videoproiezioni.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

- a. Qualità della risposta orale, eventualmente supportata, ma non sostituita, da elaborato scritto da parte degli allievi e pertinente i quesiti posti dal docente in forma orale e/o scritta.
- b. Qualità degli interventi spontanei degli studenti in pertinenza a contenuti e situazioni complessive affrontati e considerati durante l'attività didattica.
- c. Qualità (gradualmente maturata) espressa nell'organizzare, rielaborare, esporre i contenuti acquisiti in modo autonomo, critico, motivato, stabilendo anche correlazioni con altre discipline curriculari.
- d. Qualità di eventuali lavori di ricerca ed approfondimento eseguiti singolarmente od in gruppo.
- e. Partecipazione individuale attiva, costruttiva, costante all'attività didattico-formativa in classe, intesa come dialogo, confronto, collaborazione con il docente e con i compagni.

Data, 11 maggio 2023

Firma del Docente
prof.ssa Silvia Casagrande

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5E A.S. 2022/2023
Docente: Prof. MARCO CASTRIGNANO'
Materia: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E indirizzo Audiovisivo e Multimediale è composta da 13 allievi.

La classe a conclusione di un anno scolastico caratterizzato da un buon impegno, si presenta come un gruppo alquanto omogeneo per impegno e abilità operative. Ha dimostrato interesse e partecipazione per le attività proposte utilizzando in maniera corretta quanto sperimentato. Classe ordinata e puntuale nelle consegne, disponibile al dialogo e alla ricerca delle risoluzioni delle difficoltà incontrate. Tutta la classe ha risposto attivamente alle consegne del docente, evidenziando un buon impegno, per alcuni ottimo, sia a livello di ricerca di elaborati scritti che video Audiovisivi e Multimediali.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale;
- Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, audio, video, multimediali e piattaforme web di video-sharing;
- Comprendere i principi della composizione filmica, pre-produzione audio/video, produzione audio/video e post-produzione audio/video;
- Conoscere i principali strumenti del software **Adobe Photoshop CC** per l'elaborazione di immagini raster;
- Conoscere i principali strumenti del software **Adobe Premiere CC** per l'editing e il montaggio video;
- Conoscere i principali strumenti del software **Adobe After effects CC** per il compositing, la motion graphic e gli effetti speciali digitali 2D e 3D;
- Archiviazione, condivisione e distribuzione dati audiovisivi: **Strumenti multimediali** per una didattica collaborativa mediate web (Google Classroom, Google presentazioni, Google documenti, Cloud computing, Google drive);
- Conoscere e saper adoperare **tecniche e strumenti di visualizzazione e presentazione** per progetti audiovisivi e multimediali sia in modalità locale che in modalità da remoto, attraverso risorse di archiviazione dati WEB con tecnologia cloud.

ABILITÀ TECNICHE

- Saper utilizzare strumenti e attrezzature adeguate;
- Saper pianificare un piano di lavorazione per un progetto audiovisivo e multimediale;
- Capacità di organizzare autonomamente e in gruppo un percorso operativo e tecnico.
- Essere in grado di applicare le regole del linguaggio audiovisivo in fase realizzativa;
- Saper operare scelte relative al sonoro (sonoro in presa diretta e edit audio);
- Saper utilizzare tecnologie e programmi di montaggio;
- Saper esportare video utilizzando compressori (codec) e formati adatti alla piattaforma/vettore finale di trasmissione;
- Saper utilizzare e gestire le piattaforme digitali a disposizione.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Ottimizzare le scelte tecniche e creative in funzione del risultato atteso;
- Attuare una pianificazione adeguata e coerente al contesto produttivo;
- Consolidare autonomia creativa e produttiva;
- Realizzare un'opera audiovisiva originale partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore;
- Utilizzare in modo autonomo e appropriato gli strumenti informatici per il montaggio audio/video;
- Individuare la tecnica di animazione più appropriata per un determinato progetto;
- Essere in grado di presentare il proprio lavoro attraverso supporti multimediali sia da memoria locale che con memoria da remoto tramite WEB (Google Meet).

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D.n.1: ANALISI E DOCUPAGE DI UNO SPOT PUBBLICITARIO. Ricerca dello spot, esecuzione degli screenshot, e analisi del video, tipo di inquadratura, movimento di macchina, individuazione voice in over, extradiegetico, realizzazione degli storyboard, realizzazione di un video multimediale comparativo.	Ore 32
U.D.n.2: TECNICA "WALLDO". Wide (larga), Angled (angolata), low (dal basso), linking (collegamento), depth (profondità), opposite (opposta). Realizzazione di un video con iv tipi di inquadratura. Utilizzo della steadicam, microfoni, stabilizzatori video. Color correction con Premier. Evoluzione del colore nel cinema, Funzione Lumetri in Premier.	Ore 24
U.D.n.3 "TECNICA DI RIPRESA VIDEO" I grandi autori sono stati in grado di trasformare una semplice inquadratura o un consueto movimento di macchina in qualcosa di fortemente evocativo, dunque cinematografico. Esercitazione con diverse tecniche di ripresa.	Ore 8
U.D.n.4: PIANO SEQUENZA, PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE VIDEO Progettazione, idea, soggetto, story board e riprese per video in piano sequenza. Visione film: "Nodo alla gola" Regista: Alfred Hitchcock, 1948. Visione del film 1917, film del 2019 diretto da Sam Mendes. Realizzazione di un video in piano sequenza e lo stesso in montaggio classico.	Ore 36
U.D.n.4: VIDEO MULTIMEDIALE: LA NARRAZIONE NEI TRE ATTI DI UN FILM SCELTO, IL PARADIGMA DI SYD FIELD. Visione del film: "A qualcuno piace caldo", 1959, regia di Billy Wilder. Video multimediale: La narrazione nei tre Atti di un film scelto, il paradigma di Syd Field. Scrittura della sinossi del film scelto, Realizzazione dell'animazione dei testi, motion grafica,. Realizzazione del documento video multimediale, esecuzione, precisione nell'utilizzo degli strumenti, creatività, ed efficacia comunicativa.	Ore 44
U.D.n5: "EFFETTI SPECIALI 2D APPLICATI AD UNA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE" – Introduzione agli effetti speciali 2D ; – Analisi di prodotti audiovisivi (company profile aziendali); – Cenni di percezione visiva per la realtà aumentata; -Utilizzo di Adobe Premier per effetti e animazione di testi; – Strumento software Adobe After effects CC (Compositing, motion graphic ed effetti speciali 2D): Strumento tracciatore 2D; Ricerca di un tema/oggetto,	Ore 8

Utilizzo effetti per montaggio video con introduzione di effetti 2D nell'esercitazione narrazione nei tre atti.	
<p>U.D.n.6: AFTER EFFECTS "ANALISI E RICOSTRUZIONE DI SPOT PUBBLICITARIO" (Effetti speciali 2D)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La televisione: principio di funzionamento, nascita ed evoluzione; - "Carosello": la nascita, analisi del format, evoluzione storica; - Introduzione agli strumenti digitali per gli effetti speciali 2D; - Strumento software Adobe After effects CC (Compositing, motion graphic ed effetti speciali 2D): Presentazione, esempi di applicazioni, interfaccia, importazione file PSD, PNG e AI, creazione livelli, gestione livelli, i punti chiave, le trasformazioni (posizione, rotazione, scala e opacità), comando testo, timeline, comando tratto dinamico, creazione di maschere statiche, semistatiche e dinamiche, movimenti e azioni nel tempo, le pre-composizioni, fase di renderizzazione, esportazione con canale alfa, esportazione e codifica con compressori audio/video (esempio: H264). <p>Verifica "Ricostruzione di spot pubblicitario"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre una analisi (storico - tecnica) degli spot pubblicitari di una Marca/Prodotto dall'epoca di Carosello e la stessa marca/prodotto oggi. <p>PDF di presentazione e ricostruzione di porzione di Spot Video;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consegna elaborati nella piattaforma Google classroom 	Ore 12
<p>U.D.n.7: REALTA' AUMENTATA CON ADOBE AERO. Realtà aumentata con programmi in preparazione animazioni quali Photoshop, Illustrator, After Effects. Realizzazione di animazioni di una illustrazione da copertina di un libro. Spatial, creazione di uno spazio immersivo.</p>	Ore 26
<p>U.D.n.8: SIMAZIONI ESAME DI STATO. Prima simulazione: "Commemorazione sbarco sulla luna". Seconda simulazione: "La tragedia della guerra". Dopo aver scritto Idea soggetto e sceneggiatura, realizzazione degli storyboard e realizzazione di un breve video significativo.</p>	Ore 20
<p>U.D.n.10: "VIDEO PORTFOLIO" Creazione di un documento multimediale che racconti la propria esperienza, capacità, competenze, acquisite nei tre anni nella sezione A/M</p>	Ore 28
	Ore totali 240

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Sulla base degli argomenti trattati nello sviluppo del progetto ai fini del raggiungimento degli obiettivi fissati si sono attuati metodi e strategie d'insegnamento diversificati sulla base dei diversi momenti di attività svolti:

- Lezione frontale e/o dialogata;
- Conversazioni e discussioni;
- Ricerche individuali;
- Correzione individuale e/o collettiva dei compiti;
- Dimostrazioni tecnico-pratiche;
- Lavoro individuale, in presenza mediante piattaforme web.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Attrezzature e materiali di sezione;
- Attrezzature informatiche e tecnologie digitali;
- Macchina fotografica e videocamera;

- Testi, dispense, manuali e riviste di settore;
- Internet;
- Lezioni frontali e dialogate;
- Analisi, osservazione, ricerca (siti specifici e/o film) e sintesi riepilogative;
- Rappresentazioni grafiche e schizzi esplicativi;
- Interventi individualizzati e, qualora necessarie, conseguenti proposte operative personalizzate;
- Esperimenti ed osservazioni operative anche mediante la visione di film significativi e/o realizzazione di spot e/o cortometraggi;
- Utilizzo di testi, riviste e dispense (reperibili nella biblioteca d'istituto e/o forniti dal docente);
- Utilizzo di materiali reperibili in internet, di attrezzature informatiche (computer) e di tecnologie digitali;
- Lavoro collaborativo, anche in sincrono multi-utente, in piattaforma digitale WEB (G-Suite, Google Meet, Google documenti e Google presentazione).

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Hanno concorso alla valutazione i voti corrispondenti alle abilità operativo-esecutivo, più la valutazione generale del complessivo comportamento e rendimento dell'alunno durante l'anno scolastico. Nella definizione dei singoli voti, come del giudizio complessivo, si è tenuto conto delle capacità espresse, delle competenze dimostrate (abilità operativo-esecutivo), del rapporto tra qualità e quantità del lavoro svolto, dell'impegno (continuità, costanza, produttività), del comportamento (presenza, concentrazione, attenzione, partecipazione, organizzazione).

Quindi:

- Formativo: nella sequenza del lavoro;
- Sommativo: a conclusione dei moduli.

LE VERIFICHE:

- **I° quadrimestre:** Si sono basate su prove di laboratorio inerenti riprese video, applicazioni di strumenti software, risorse WEB (piattaforme di lavoro condiviso) per il post produzione audiovisivo e approfondimenti in contesti applicativi.

- Strumenti Software: Adobe Photoshop CC, Adobe Premiere CC, Adobe After Effects CC, , Google Classroom, , Google Drive.
- Fedele ricostruzione di Bumper RAI 2016, fase di analisi e fase di produzione;
- Creazione di un documento multimediale di un'opera contemporanea scelta.

- **II° quadrimestre:** Si sono basate su prove effettuate sia in laboratorio, inerenti l'applicazione strumenti software e fisici per il post produzione audiovisivo e approfondimenti in contesti applicativi.

- Strumenti Software: applicazioni del software Adobe After Effects CC per effetti digitali 2D e cenni di 3D; Uso combinato dei diversi software di post produzione audiovisivo;
- Progettazione (testo e storyboard), realizzazione e post produzione del video portfolio con applicazione degli effetti 2D, 3D e 3D AR: Fase di progetto;

Inoltre anche la buona struttura e composizione degli allegati di progetto (Schizzi, moodboard, story-board, relazione tecnica illustrative di progetto, produzione e post-produzione video).

La valutazione finale ha tenuto conto delle abilità raggiunte, dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche, dell'impiego e dell'interesse dimostrato, dell'impegno e la puntualità nelle consegne, della costanza nella realizzazione dei lavori. Il metodo di lavoro (correttezza e padronanza nell'uso delle tecniche fotografiche-video e del linguaggio comunicativo specifico; uso appropriato ed efficace della strumentazione; ordine e cura nella presentazione e nell'archivio personale del lavoro.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTEClasse 5^E - A.S. 2022 / 23

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 24 studenti, 18 alunne e 6 alunni, ed è articolata in due indirizzi di studio, Grafica ed Audiovisivo-Multimediale (rispettivamente 11 e 13 studenti). Fin dal terzo anno la classe si è contraddistinta per una sostanziale eterogeneità, sia per quanto riguarda le competenze linguistiche raggiunte che l'impegno personale dimostrato. Come già rilevato ad inizio anno, è possibile suddividere la classe in tre gruppi di livello: un primo gruppo ha dimostrato di possedere competenze linguistiche di base buone e, in alcuni casi, molto buone ed ha lavorato in modo regolare e motivato, raggiungendo risultati positivi; un secondo gruppo possiede sufficienti competenze linguistiche di base e, lavorando in modo regolare, è riuscito a raggiungere risultati da sufficienti a discreti; un ultimo gruppo, infine, ha evidenziato fin dal terzo anno lacune nell'acquisizione delle strutture e delle abilità di base tali da compromettere la comprensione del testo in lingua straniera e la corretta acquisizione e rielaborazione dei contenuti storico-letterari trattati. Quest'ultimo gruppo include anche gli studenti che, pur avendo sufficienti competenze linguistiche di base, hanno lavorato in modo alterno e poco significativo, non riuscendo sempre ad ottenere risultati accettabili. Ciò che ha reso il clima di lavoro particolarmente faticoso è stata la sproporzione tra il livello del primo e dell'ultimo gruppo, che ha richiesto tempi di apprendimento particolarmente lunghi. La partecipazione all'attività didattica è stata in genere positiva, soprattutto da parte degli studenti linguisticamente più forti. Un elemento di criticità è stato rappresentato dalle numerose assenze, da parte di più studenti, sia in occasione delle verifiche scritte e orali che delle spiegazioni: la programmazione ha subito pertanto rallentamenti e la preparazione degli studenti più spesso assenti ha fortemente risentito di questa situazione.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti dimostrano di:

- possedere conoscenze generali dei principali argomenti trattati e di aver acquisito i contenuti fondamentali della disciplina;
- possedere le informazioni e le nozioni essenziali relative agli eventi storici, le correnti culturali, gli autori, le opere letterarie del periodo compreso tra la Rivoluzione Industriale e la Prima Guerra Mondiale.

ABILITÀ TECNICHE

Gli studenti, anche se in modo diversificato, sono in grado di:

- relazionare i contenuti relativi agli argomenti studiati del panorama letterario britannico
- comprendere in maniera globale testi scritti
- comprendere ed analizzare gli elementi fondamentali di un testo letterario (poesia / prosa)

COMPETENZE DISCIPLINARI

Gli studenti sono in grado, a diversi livelli, di:

- sostenere una semplice conversazione relativamente agli argomenti trattati
- produrre brevi testi scritti su traccia sugli argomenti trattati
- contestualizzare autori, opere e movimenti, analizzandone le caratteristiche fondamentali

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

Modulo	Periodo/ore
- The Romantic Age: social and historical background (Britain and the American Revolution, the French Revolution and the Napoleonic Wars, the Industrial Revolution and Social Reform). Romantic themes and conventions; first- and	Settembre: 4 ore

<p>second-generation Romantic poets. The Sublime.</p> <p>- William Wordsworth: life and works; Lyrical Ballads: the Romantic Manifesto, the relationship with nature, recollection in tranquillity, the poet's task, the theory about childhood.</p> <p>Text analysis: <i>Preface to Lyrical Ballads</i></p> <p>Text analysis: <i>I Wandered Lonely as a Cloud; My Heart Leaps Up; She Dwelt among the Untrodden Ways</i></p> <p>- George Gordon, Lord Byron: life and works; the Byronic hero.</p> <p>Text analysis: From Childe Harold's Pilgrimage, <i>I have not loved the world</i></p> <p>- The Gothic novel: themes, conventions, characters.</p> <p>- Edgar Allan Poe: life and main works. The Tales of Imagination and of Ratiocination. The theoriser of the short story. The single effect.</p> <p>Text analysis: <i>The Tell-Tale Heart</i>.</p>	<p>Settembre/Ottobre: 6 ore</p> <p>Ottobre/Novembre: 3 ore</p> <p>Novembre: 4 ore</p>
<p>- The Victorian Age: social and historical background; the Victorian Compromise</p> <p>- The Age of Fiction: the Victorian novel, early and late Victorian novelists.</p> <p>- Charles Dickens: life and major works; themes, plots, characters, settings, style. <i>Oliver Twist</i>: plot, setting, themes, Victorian morality and a happy ending.</p> <p>Text analysis: <i>Oliver wants some more</i>.</p> <p>- Aestheticism.</p> <p>- Oscar Wilde: life and works; <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, themes, analysis of the main characters; the contradictory moral ending.</p> <p>Text analysis: <i>Dorian Gray kills Dorian Gray</i>.</p>	<p>Dicembre: 3 ore</p> <p>Dicembre/Gennaio: 5 ore</p> <p>Gennaio/Febbraio: 5 ore</p>
<p>- The Edwardian Age and World War I.</p> <p>- The War Poets.</p> <p>Text analysis: Rupert Brooke, <i>The Soldier</i>.</p> <p>Text analysis: Siegfried Sassoon, <i>Suicide in the Trenches</i>.</p> <p>Text analysis: Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>.</p> <p>- The Modern Age: a deep cultural crisis, Freud's influence, the theory of relativity, Bergson (internal vs external time), William James and the stream of consciousness.</p> <p>- Modernism and its main features; the stream of consciousness and the interior monologue; the new function of fiction.</p> <p>- James Joyce: life and works, Joyce and Ireland.</p> <p><i>Dubliners</i>: the structure of the collection, the use of epiphany, the theme of paralysis, narrative techniques, the city of Dublin.</p> <p>Text analysis: <i>Eveline</i>.</p> <p><i>Ulysses</i>: plot, structure, themes, main characters, a revolutionary prose, the mythical method.</p> <p>Text analysis: <i>Molly's monologue</i>.</p> <p>- George Orwell: life and main works; the artist's development; social themes. <i>Nineteen Eighty-Four</i>, a dystopian novel: plot, themes, style, analysis of the main characters.</p> <p>Text analysis, from <i>Nineteen Eighty-Four</i>: <i>Big Brother is watching you</i>.</p>	<p>Febbraio: 1 ora</p> <p>Febbraio/Marzo: 5 ore</p> <p>Marzo/Aprile: 4 ore</p> <p>Aprile: 5 ore</p> <p>Aprile/Maggio: 4 ore</p>
Ore effettivamente svolte dalla docente all'11.05.23	77 ore

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo
Modulo	
From Suffragism to the Suffragettes	Marzo/Aprile: 3 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	3 ore

4. METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica si è svolta sempre cercando di privilegiare l'aspetto comunicativo della lingua e di coinvolgere gli studenti nel processo di apprendimento, affiancando lezioni frontali a lezioni dialogate/partecipate, in modo tale da stimolare gli studenti ad una più autonoma rielaborazione dei contenuti proposti. Dopo un momento di iniziale illustrazione dei contenuti relativi all'argomento proposto, gli studenti sono stati guidati all'individuazione delle idee chiave relative ad un autore o un periodo storico-letterario attraverso tasks di comprensione di diversa tipologia. I testi letterari letti sono stati sempre affiancati da attività di comprensione e analisi che gli studenti hanno svolto autonomamente e che sono stati poi corrette con l'insegnante. Sono state fornite indicazioni per il riassunto e la rielaborazione dei testi letti e si è di volta in volta controllata la corretta interpretazione dei testi affrontati. Si è cercato sempre di stimolare gli allievi ad accrescere e potenziare le abilità gradualmente acquisite usando il più possibile la lingua straniera. Infine, attraverso esercizi di scrittura e conversazione si è cercato di verificare le capacità espositive e di rielaborazione raggiunte, anche in vista del colloquio d'esame. Si sono inoltre condivisi con gli studenti materiali supplementari, quali schemi, mappe concettuali o appunti elaborati dall'insegnante allo scopo di fornire loro tutti gli strumenti per affrontare lo studio della disciplina nel modo più autonomo possibile.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Spicci, Shaw, *Amazing Minds*, Pearson Longman, voll. 1-2

Di alcuni autori sono stati letti testi o estratti di opere non presenti nel libro di testo. Tutti i materiali supplementari forniti agli studenti sono stati condivisi su Classroom.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Per quanto riguarda le tipologie di prova scritta utilizzate durante l'anno scolastico, agli studenti sono stati proposti principalmente quesiti a risposta aperta, quali produzione di brevi testi su traccia e trattazione argomentativa dei contenuti studiati; nelle verifiche orali è stato chiesto agli studenti di rispondere a quesiti in lingua straniera sulle tematiche affrontate, talvolta con analisi dei brani letterari proposti. È stato inoltre effettuato un controllo del lavoro svolto a casa e del grado di apprendimento, comprensione e rielaborazione degli argomenti studiati attraverso domande informali, confronti e conversazioni durante la lezione.

Per quanto concerne indicatori e criteri di valutazione delle prove scritte si rinvia alle griglie di valutazione allegate al presente documento, sottolineando che si è cercato di valorizzare la completezza del contenuto e la capacità di rielaborazione personale dei contenuti trattati. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della correttezza espositiva (grammaticale, fonologica, lessicale) e, soprattutto, della competenza comunicativa e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti specifici studiati. La valutazione finale ha globalmente tenuto conto delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, dei livelli di partenza, dell'attenzione e partecipazione dimostrate durante le lezioni, della qualità e regolarità dell'impegno domestico e della perseveranza dimostrata nel conseguire gli obiettivi e superare le eventuali difficoltà.

Nell'arco dell'anno sono state svolte 6 verifiche scritte e mediamente 3 verifiche orali sommative per ogni studente, alle quali si sono aggiunte domande informali durante le lezioni e controllo del lavoro domestico.

Vittorio Veneto, 11.05.2023

L'insegnante
Manuela Collodel

ALL A

RELAZIONE FINALE del COORDINATORE di classe

Classe 5 E

Anno scolastico 2022-2023

Insegnante DE LUCA IVANA

MATERIE D'INSEGNAMENTO: LETTERE ITALIANE, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA

1-SITUAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

La classe 5E è composta in questo anno scolastico 2022/23 da 24 allievi, 6 maschi e 18 femmine, ed è articolata in due indirizzi di studio: Discipline GRAFICHE e Discipline AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI.

Nel gruppo classe sono presenti 3 alunni DSA certificati.

Valutazione sintetica della classe

Nel corso del presente anno scolastico gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi uniti nei rapporti interpersonali, ma non sempre aperti e disponibili nelle relazioni con i docenti, dimostrando uno scarso spirito di collaborazione e a volte un atteggiamento scolastico superficiale e talvolta polemico.

Gli studenti manifestano differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari: alcuni di loro sono costanti nel prendere appunti durante lezioni, chiedono spiegazioni, manifestano volontà di approfondimento, eseguono i lavori richiesti, conseguono risultati più che buoni, grazie all'impegno ed allo studio costante e hanno maturato un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica nell'approccio delle materie comuni e di indirizzo, frutto anche di abilità opportunamente esercitate.

Ad essi si affianca un secondo gruppo di allievi che ha manifestato impegno, costanza e partecipazione accettabili, ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati però mantenendo ancora mancanze e incertezze pregresse.

Infine un ultimo gruppo di alunni che è spesso poco attivo, poco metodico nello studio, che manifesta una certa lentezza e saltuarietà nell'esecuzione delle attività anche a causa di un'applicazione non sempre regolare nello studio a casa. Questi

studenti, In alcune materie, hanno necessitato di un costante supporto da parte dei docenti per il conseguimento degli obiettivi formativi.

I docenti, riguardo a questi aspetti problematici, si sono impegnati a sollecitare negli alunni l'applicazione allo studio e a stimolarne il coinvolgimento nelle attività didattiche e la maturazione di un metodo di studio maggiormente proficuo.

Atteggiamenti verso il lavoro scolastico

La maggior difficoltà della classe, almeno per alcuni studenti, si manifesta nella stesura degli elaborati scritti in cui nonostante il lavoro svolto con continuità didattica fin dalla terza e in modo preciso e capillare, permangono lacune specialmente nella coesione, coerenza e fluidità, nella morfo- sintassi degli elaborati.

Per quanto riguarda storia è stato effettuato un lavoro di riflessione sugli avvenimenti e sugli eventi che l'anno caratterizzata, un confronto costante con la contemporaneità nell'ottica di far nascere il senso critico ed evitare che la materia diventasse una semplice ripetizione di fatti ed elenchi storici.

La frequenza

La frequenza alle lezioni non per tutti è stata regolare: si registrano assenze nelle prime ore di lezione per alcuni alunni ed assenze pomeridiane per molti alunni alle quali si aggiungono assenze strategiche in occasione di compiti e/o interrogazioni, anche precedentemente programmati.

2-OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si possono ritenere raggiunti per la maggior parte degli alunni in relazione a:

1. competenze chiave di cittadinanza:

Le difficoltà di relazione coi pari presenti ad inizio anno si sono affievolite col passare del tempo, anche se permangono, in alcuni alunni, atteggiamenti di superficialità a volte anche con i docenti. La maggioranza della classe ha maturato più consapevolezza a livello sociale e ha dimostrato di saper collaborare anche per risolvere tensioni e momenti difficili. Alcuni alunni faticano ancora a rapportarsi in modo sereno con gli insegnanti, manifestano atteggiamenti immaturi e, a volte, poco costruttivi per il loro percorso di crescita e per quello della classe

2. competenze:

Le conoscenze si possono ritenere raggiunte per la maggior parte degli alunni. Un gruppo rilevante ha maturato le competenze richieste, il resto della classe ha raggiunto le competenze disciplinari ad un buon livello.

Le competenze cognitive, l'autonomia nella gestione dello studio e la capacità di tranfert si possono ritenere raggiunte per la maggior parte degli alunni.

3. Il profitto medio della classe:

tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali, è stato soddisfacente.

I fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento dei programmi sono stati: l'interesse per la materia (specialmente per storia) che spesso interagisce anche con altre materie curricolari come la Storia dell'arte e le materie d'indirizzo, la capacità degli alunni ad organizzare lo studio ricorrendo alle sintesi e agli appunti puntualmente redatti durante le lezioni e i lavori presentati in PPT.

Ha favorito l'apprendimento anche il clima positivo che faticosamente è costruito in classe durante le ore di lavoro nelle quali gli alunni si sono sforzati di rispettare le regole che l'insegnante aveva stabilito con loro all'inizio dell'anno.

Si mette in evidenza tuttavia che alcuni alunni non sono stati sempre regolari nella frequenza sia nel quotidiano che in vista di compiti o verifiche.

3) PROGRAMMA:

Nessuna ora di lezione è stata persa nel corso dell'anno scolastico. Le ore non effettuate nelle lezioni frontali sono state utilizzate per incontri, assemblee di classe. E' stato dedicato molto tempo alle interrogazioni orali con l'obiettivo di avviare gli studenti ad un uso appropriato del linguaggio adeguato sia per italiano che per la storia. La collocazione dell'orario delle lezioni nelle ore antimeridiane ha aiutato molto soprattutto nella concentrazione e nell'applicazione nello studio.

PROGRAMMA SVOLTO ARTICOLATO IN CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE LETTERE ITALIANE

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo
Libro "Leopardi" testo a parte a cura di Novella Gazich Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero da pagina 20 Il pessimismo storico, da pagina 33 La teoria del piacere, da pagina 36 La poetica del vago e dell'indefinito, da pagina 37 Gli idilli, da pagina 53 L'infinito, da pagina 54	Settembre

<p>A Silvia da pagina 97</p> <p>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, da pagina 119</p> <p>Le operette morali, da pagina 61</p> <p>Dialogo della Natura e di un islandese, da pagina 75</p>	
<p>Dalle Operette morali : Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, da pagina 85</p> <p>La divina Commedia Ultimi canti del Purgatorio in un PPT in classroom</p> <p>Libro volume Secondo a cura di Novella Gazich.</p> <p>Il Realismo e la nascita del romanzo, da pagina 764</p> <p>Honorè de Balzac la commedia umana, da pagina 765</p> <p>Il romanzo come strumento di analisi. PPT in classroom</p> <p>Verso il Naturalismo da pagina 770 PPT in classroom</p> <p>Gustave Flaubert Madame Bovary da pagina 771 PPT in classroom</p> <p>Analisi del romanzo</p> <p>“La morte di Emma” testo del brano in classroom</p>	Ottobre
<p>Volume terzo del libro a cura di Novella Gazich</p> <p>Francia</p> <p>Il Naturalismo, da pagina 153 e PPT in classroom</p> <p>Dal Realismo al Naturalismo, la narrativa naturalista, da pagina 154</p> <p>Le caratteristiche del romanzo naturalista, il romanzo ciclico</p> <p>Emile Zola e il romanzo sperimentale, pagina 155</p> <p>La Prefazione di Thérèse Raquin,</p> <p>il ciclo dei Rougon Macquart</p> <p>l'Assommoir e la problematica sociale dell'alcolismo PPT in classroom</p> <p>Nanà, da Assommoir brano da pagina 156</p> <p>Introduzione al Paradiso in un PPT in classroom</p> <p>Italia</p> <p>Verismo PPT in classroom</p> <p>Luigi Capuana da pagina 197</p> <p>Il saggio “Per l'arte” e la critica al Verismo PPT in classroom</p> <p>Giovanni Verga : vita, opere e pensiero da pagina 215</p>	Novembre

<p>Verga preverista da pagina 219</p> <p>Storia di una capinera</p> <p>La prefazione al romanzo in un documento in classroom</p> <p>Ve a Firenze e Milano da pagina 219</p>	
<p>La svolta verso il Verismo</p> <p>La novella Nedda in un PPT in classroom</p> <p>La piena adesione al Verismo da pagina 220</p> <p>Le novelle di Vita dei campi da pagina 230</p> <p>Rosso Malpelo da pagina 231</p> <p>Prefazione all'amante di Gramigna da pagina 223</p> <p>Il ciclo dei Vinti</p> <p>I Malavoglia da pagina 262</p> <p>Presentazione della famiglia toscano da pagina 270</p> <p>Addio alla casa del Nespolo da pagina 277</p> <p>Mastro don Gesualdo analisi completa del romanzo in un PPT in classroom e da pagina 273</p> <p>Le novelle rusticane da pagina 244</p> <p>La roba, documento in classroom</p> <p>La divina commedia Pd Canto primo</p>	Dicembre
<p>Analisi storica, sociale e politica delle città del Nord Italia, Milano e Torino, da pagina 94</p> <p>La Scapigliatura nella narrativa, un'avanguardia mancata da pagina 191</p> <p>Camillo BOITO e la novella "Senso" da cui Visconti trasse il film omonimo in un PPT in classroom</p> <p>Iginio Ugo Tarchetti Fosca in un PPT in classroom e da pagina 192</p> <p>Verso il Simbolismo in un PPT in classroom</p> <p>Il padre della poesia moderna, Charles Baudelaire da pagina 176</p> <p>I fiori del male da pagina 178</p> <p>Spleen di Parigi pagina 90</p> <p>Corrispondenze pagina 133</p> <p>Il Simbolismo da pagina 127 e in un PPT in classroom</p> <p>Arthur Rimbaud, La lettera del veggente pagina 135</p> <p>Paul Verlaine pagina 137</p>	Gennaio

I singhiozzi d'autunno in un documento in classroom	
<p>Estetismo Huysmans Controcorrente da pagina 140 e in un PPT in classroom</p> <p>Decadentismo in un documento in classroom</p> <p>Giovanni Pascoli, vita, opere, pensiero e poetica da pagina 318</p> <p>Le innovazioni linguistiche, il fonosimbolismo in un PPT in classroom</p> <p>Myrica da pagina 339</p> <p>X Agosto pagina 324</p> <p>Lavandare e Novembre testo in classroom</p> <p>L'assiuolo pagina 347</p> <p>Temporale pagina 346</p>	Febbraio
<p>I canti di Castelvecchio da pagina 340</p> <p>La mia sera pagina 353</p> <p>Il gelsomino notturno pagina 350</p> <p>Nebbia pagina 356</p> <p>Il fanciullino da pagina 329</p> <p>Il Futurismo da pagina 429 e in un PPT in classroom</p> <p>Gabriele D'Annunzio vita, opere, poetica e pensiero</p> <p>Il pensiero politico e la partecipazione alla prima guerra mondiale e all'impresa di Fiume in un documento in classroom</p> <p>L'estetismo dannunziano da pagina 378</p> <p>Il Piacere da pagina 386 e in un PPT in classroom</p> <p>Ritratto di un giovane signore italiano del XIX secolo ovvero l'incipit del romanzo da pagina 388</p> <p>Il concetto di superuomo in D'Annunzio e cenni ai romanzi del superuomo in un PPT in classroom</p> <p>Il Notturmo da pagina 397</p> <p>La salma di Miraglia testo in un PPT in classroom</p> <p>Cenni al teatro di D'Annunzio in un PPT in classroom</p>	Marzo
<p>Il concetto di panismo da pagina 405</p> <p>Le Laudi della terra, del mare, del cielo e degli eroi da pagina 405</p> <p>Alcyone da pagina 407 e in un PPT in classroom</p> <p>Le sera fiesolana pagina 407</p>	Aprile

<p>La pioggia nel pineto pagina 413</p> <p>I pastori d'Abruzzo testo in classroom</p> <p>Il Novecento</p> <p>Luigi Pirandello vita, opere, pensiero e poetica da pagina in un documento in classroom</p>	
<p>Italo Svevo vita, opere, pensiero e poetica da pagina da pagina 650 e un Ppt in classroom</p> <p>Cenni ai romanzi : Una vita e Senilità in un documento in classroom</p> <p>La coscienza di Zeno da pagina 672 e in un documento in classroom</p> <p>La prefazione pagina 680</p> <p>La scena dello schiaffo pagina 684</p> <p>Volume 3b</p> <p>Montale vita, opere, pensiero e poetica da pagina 322</p> <p>Il discorso di Montale in occasione del premio nobel per la letteratura sul valore della poesia in un documento in classroom</p> <p>Ossi di seppia da pagina 339</p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato pagina 343</p> <p>Non chiederci la parola pagina 333</p> <p>Meriggiare pallido e assorto pagina 341</p> <p>La divina Commedia riassunto dei canti III, XI, San Bernardo</p> <p>Ungaretti vita, opere, pensiero e poetica da pagina 347</p> <p>L'Allegria da pagina 262</p> <p>I fiumi pagina 251</p> <p>Fratelli, Soldati, il porto sepolto da pagina 262, Natale in classroom</p> <p>La madre in classroom</p> <p>Calvino in un PPT in Classroom</p> <p>RIPASSO del PROGRAMMA e INTERROGAZIONI</p>	Maggio
<p>RIPASSO del PROGRAMMA e INTERROGAZIONI</p>	Giugno ore svolte
<p>Ore di lezione effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</p>	<p>Totale ore 116</p>

**PROGRAMMA SVOLTO ARTICOLATO IN
CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

STORIA

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo
<p>Volume secondo del libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none">-La seconda rivoluzione industriale: libro del secondo anno capitolo 13.1 da pagina 412 a pagina 432 e schede in classroom-L’Inghilterra nell’età vittoriana: dopo la vittoria nella guerra di Crimea, lo “splendido isolamento”. Il regno della regina Vittoria 1837 al 1901. Durante il suo lunghissimo regno l’Inghilterra raggiunse la sua massima espansione commerciale e coloniale, GLADSTONE e DISRAELI, le Trade Unions La conferenza di Berlino e la spartizione dell’Africa Da pagina 463 e sintesi in classroom-La sinistra storica al governo: il programma della sinistra, la lotta all’analfabetismo, il governo Depretis,, la pratica del TRASFORMISMO, nasce il partito socialista, la politica estera della sinistra, la TRIPLICE ALLEANZA, l’avvio della politica coloniale (Corno d’Africa colonia d’Eritrea) e la TRIPLICE INTESA da pagina 504.-Il primo governo Crispi : le riforme e il codice Zanardelli, viene rafforzato il legame con la Germania, nasce il primo governo Giolitti, lo scandalo della banca romana, il secondo governo Crispi, la crisi di fine secolo e l’uccisione del re Umberto I. Da pagina 516. <p>Volume Terzo:</p> <ul style="list-style-type: none">-La belle epoque: da pagina 12-La Germania del kaiser Guglielmo, il nuovo sistema europeo delle alleanze.	Settembre
L’età giolittiana dal 1903 al 1914, da pagina 44	Ottobre

<p>Le riforme sociali, economiche e finanziarie, la crescita economica e sociale.</p> <p>I rapporti politici con il partito socialista e con i cattolici, il patto Gentiloni</p> <p>la ripresa del colonialismo italiano, la guerra di Libia.</p> <p>La grande migrazione</p> <p>La fine dei governi Giolitti e l'esecutivo Salandra</p> <p>La rottura degli equilibri internazionali</p> <p>-La prima guerra mondiale da pagina 72</p> <p>-le cause politiche economiche e culturali della prima guerra mondiale.</p>	
<p>-L'omicidio di Sarajevo e l'inizio della prima guerra mondiale</p> <p>-il sistema delle alleanze, i due fronti, la guerra lampo e la violazione della neutralità del Belgio.</p> <p>-Interventisti e neutralisti in Italia, il patto di Londra, le radiose giornate di maggio, l'ingresso dell'Italia in guerra il 24 maggio 1915. Da pagina 78</p> <p>1915-1916 la guerra di posizione da pagina 82</p> <p>Il fronte interno e l'economia di guerra. Da pagina 90</p> <p>- gli avvenimenti del 1916: la spedizione punitiva, la battaglia dello Jutland,</p> <p>le battaglie di Verdun e della Somme,</p> <p>-la morte di Francesco Giuseppe e il cambio di governo in Italia.</p> <p>1917: ingresso degli USA, Caporetto, la difesa sul Piave, da pagina 94</p> <p>1917/18 :le ultime offensive sul fronte occidentale la battaglia del Kaiser, la battaglia del Solstizio sul fronte orientale, la battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio di Villa Giusti</p> <p>-I trattati di pace di Parigi: il trattato di Versailles e le dure condizioni delle potenze vincitrici nei confronti della Germania, il trattato di Saint German e le richieste italiane da pagina 108</p> <p>-La "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume da parte di D'Annunzio e dei suoi legionari, il "Natale di sangue", il trattato di Rapallo. Da pagina 195</p>	<p>Novembre</p>

<p>I quattordici punti di Wilson pagina 109</p> <p>La Rivoluzione Russa del 1905 ,la "domenica di Sangue", dopo la guerra russo-giapponese. La nascita dei i soviet. Da pagina 31</p> <p>-La rivoluzione di febbraio, le tesi di aprile, da pagina 130</p>	
<p>-Il governo provvisorio, la rivoluzione d'ottobre, il consiglio dei commissari del popolo, la pace di Brest- Litovsk</p> <p>- Russia 1918 1921: la guerra civile fra bianchi e rossi, l'uccisione dello zar e della famiglia imperiale, la Terza Internazionale (Komintern), la fondazione dell'Armata Rossa, il comunismo di guerra, le conseguenze economiche e sociali del comunismo di guerra, il caso dei kulaki.</p> <p>La storia della I e II e III Internazionale da pagina 131</p> <p>-Nasce l'URSS : la nuova politica economica, la repressione religiosa e l'educazione delle masse. Da pagina 137</p> <p>-La morte di Lenin: il suo testamento politico, due personalità contrastanti Stalin e Trotskij, il culto del corpo di Lenin e il Mausoleo nella Piazza Rossa</p> <p>- Stalin al potere, l'avvio forzato della collettivizzazione. Da pagina 266</p> <p>-L'URSS di Stalin negli anni trenta: la costruzione del potere dittatoriale, le collettivizzazioni forzate, l'industrializzazione, lo stakanovismo, i piani quinquennali, la propaganda e i gulag da pagina 270</p> <p>-Il consolidamento dello stato totalitario da pagina 274</p>	Dicembre
<p>-La situazione del dopoguerra in Italia: la crisi economica e finanziaria, la nascita del Partito Popolare di Sturzo PPI da pagina 162</p> <p>Il PSI e le sue varie anime. I fasci di combattimento di Mussolini</p> <p>Il biennio rosso e l'intervento del governo Giolitti da pagina 197</p> <p>-L'ascesa del fascismo, il programma di Sansepolcro, la marcia su Roma da pagina 201</p> <p>-Il governo di coalizione di Mussolini da pagina 204</p> <p>La legge Acerbo, le votazioni del 1924, i brogli elettorali e</p>	Gennaio

<p>l'assassinio di Giacomo Matteotti, da pagina 206</p> <p>Il discorso del 3 gennaio 1925, da pagina 207</p> <p>La costruzione dello stato fascista, da pagina 210</p> <p>-Economia e fascismo: lira a quota, novanta, autarchia, le tre battaglie della palude del grano e demografica, l'autarchia. Da pagina 220</p> <p>- La politica estera del fascismo: la guerra d’Etiopia da pagina 228</p> <p>-L’avvicinamento alla Germania e le leggi razziali da pagina 230</p>	
<p>USA : i ruggenti anni Venti: il cambiamento dei costumi e l’"american way of life" da pagina 173</p> <p>La storia di due anarchici in America: Sacco e Vanzetti, documento in classroom</p> <p>La crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt pagina 177 e un PPT in classroom</p> <p>La guerra civile spagnola da pagina 286 e un documento riassuntivo in classroom</p> <p>-La Germania dopo la prima guerra mondiale:</p> <p>-la repubblica di Weimar, il movimento politici di sinistra (lega di Spartaco, socialisti) e quelli di destra (nazionalsocialismo), la drammatica situazione economica fra inflazione e debiti di guerra. Da pagina 240</p> <p>-La nascita del nazionalsocialismo, l'ascesa di Hitler alla cancelleria (30 gennaio 1933), la costruzione dello stato totalitario da pagina 249</p> <p>- l'incendio del Reichstag, la notte dei la politica aggressiva da pagina 258</p> <p>-Il patto d'acciaio e il patto Molotov - Ribbentrop</p>	Febbraio
<p>La seconda guerra mondiale :</p> <p>-la Germania invade la Polonia (1 settembre 1939), 3 settembre la dichiarazione di guerra da parte di Francia e Inghilterra,</p> <p>- l'apertura del fronte occidentale, l'Italia dalla non belligeranza all'intervento in guerra il 10 giugno 1940,</p> <p>- l'occupazione della Francia e la Francia di Vichy, la battaglia di</p>	Marzo

<p>Inghilterra da pagina 324</p> <p>La svolta del 1941 : l'asse Roma - Berlino - Tokyo, l'invasione dell'URSS, la resistenza sovietica.</p> <p>La carta atlantica, l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli USA. Da pagina da 331</p> <p>La controffensiva alleata 1942-43</p> <p>La conferenza di Casablanca, lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo, l'armistizio il governo Badoglio, la repubblica sociale, la Resistenza</p> <p>da pagina 340</p> <p>-Le stragi nazifasciste del 1944 in Italia: l'eccidio delle fosse Ardeatine a Roma e la strage di Marzabotto. Documenti in classroom</p>	
<p>-L'offensiva degli alleati su tutti i fronti (primavera 1945),</p> <p>-la liberazione dell'Italia (25 aprile),</p> <p>-la resistenza del Giappone, le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki (6-9 agosto 1945) da pagina 348</p> <p>-Le persecuzioni naziste contro gli ebrei da pagina 358</p> <p>-Lo sterminio degli ebrei in Europa da pagina 361</p> <p>-Le conferenze di Yalta (sistemazione dell'Europa dopo la fine della guerra) e Bretton Woods (l'economia dopo la guerra) ,</p> <p>-il processo di Norimberga</p> <p>- la nascita dell'ONU. Da pagina 380</p> <p>-I primi contratti fra gli alleati</p> <p>-Verso i due blocchi contrapposti l'inizio della guerra fredda da pagina 383</p>	<p>Aprile</p>
<p>La dottrina Truman, gli aiuti americani per l'economia europea</p> <p>La storia di Berlino dalla divisione in quattro settori, alla costruzione del muro alla caduta del comunismo. Documento in classroom</p> <p>Il maccartismo da pagina 389</p> <p>Cenni alla storia del secondo Novecento: pagina 386</p> <p>Usa anni 60 : la presidenza Kennedy, la nuova frontiera, la crisi della "Baia dei Porci Cuba", i rapporti con l'URSS di Kruscev,</p>	<p>Maggio</p>

l'assassinio di Kennedy, la guerra in Vietnam. Da pagina 379 Cuba : la rivoluzione di Fidel Castro e Che Guevara pagina 380 L'Italia del dopoguerra e la nascita della Costituzione, da pagina 452 RIPASSO del PROGRAMMA e INTERROGAZIONI	
RIPASSO del PROGRAMMA e INTERROGAZIONI	Giugno
Ore di lezione effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	Totale ore 66

**PROGRAMMA SVOLTO ARTICOLATO IN
CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE
EDUCAZIONE CIVICA**

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo
<p>Nell'ambito del progetto: "DIVENTIAMO CITTADINI EUROPEI": UNO SGUARDO SULLA STORIA, storia e prospettive del processo di integrazione europeo. Relatore: prof. Giorgio Anselmi. UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI - PARTE PRIMA : le regole della Casa europea: le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei Relatore: avv. Francesco Franco</p> <p>UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI - PARTE SECONDA Il quadro istituzionale e le competenze dell'Unione, il piano di ripresa e le nuove politiche energetiche Relatore: avv. Federica Bardini</p> <p>"Quattordici punti" di Wilson ovvero i propositi del presidente americano in merito all'ordine mondiale da realizzare dopo la prima guerra mondiale. La nascita della società delle nazioni il 28 aprile 1918.</p>	<p>Novembre Dicembre</p>
<p>Celebrazione della giornata della memoria, il valore della Shoah: le deportazioni e i ghetti in Europa, i campi di concentramento e di sterminio, la soluzione finale. Testimonianze letterarie: Primo Levi "Se questo è un uomo", citazione al "Diario di Anna Frank" L'Antisemitismo in Italia: le leggi razziali del 1938. Testimonianze letterarie: Giorgio Bassani" Il giardino del Finzi</p>	<p>Gennaio</p>

Contini. Visione del film di Vittorio De Sica tratto dall'omonimo romanzo	
Nascita e caratteristiche della Costituzione Italiana: le elezioni amministrative del 1946 e il voto alle donne, il referendum istituzionale e l'assemblea costituente, la proclamazione della repubblica e la nuova Costituzione.	Marzo
Il principio della divisione dei poteri, i poteri legislativo, esecutivo e giudiziario il ruolo del presidente della Repubblica	Aprile

4) SCELTE DIDATTICHE e METODOLOGIE PRIVILEGIATE

In relazione all'organizzazione complessiva messa in atto per il raggiungimento delle abilità si può affermare che il lavoro in classe è stato strutturato con lezioni frontali tradizionali, ma anche con brain-storming, lavori di piccolo gruppo, con la proiezione di power point. Sono anche stati usati supporti di tipo audiovisivo (documentari, film..) per approfondire gli argomenti trattati nel corso delle lezioni. Una metodologia utilizzata sempre dopo ogni unità didattica è stata la sintesi degli argomenti.

Attraverso l'elaborazione di schemi e di mappe concettuali e PPT che per molti hanno facilitato lo studio e la memorizzazione.

5) SUSSIDI UTILIZZATI

sono stati utilizzati i seguenti sussidi :

STORIA

-i testi in uso alla classe

Brancati - Pagliarani:

COMUNICARE LA STORIA per il NUOVO ESAME DI STATO

La Nuova Italia

Volume terzo: l'età contemporanea,

-manuali, testi, libri di storia non in uso, ma forniti dall'insegnante e/o presi in prestito dalla biblioteca.

-film e documentari

-proiezioni in PPT

-consultazione di siti web specialmente per filmati di approfondimento.

ITALIANO:

a cura di Novella Gazich:

Lo sguardo della letteratura linee protagonisti e temi della letteratura italiana ed europea

Volumi 3° e 3b

Principato editore

manuali, testi, libri di storia non in uso, ma forniti dall'insegnante e/o presi in prestito dalla biblioteca.

-film e documentari

-proiezioni in PPT

-consultazione di siti web specialmente per filmati di approfondimento.

6) VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

della situazione iniziale della classe, dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità raggiunte, dell'impegno e dell'interesse per le materie, della puntualità nella consegna dei lavori assegnati, della partecipazione alle attività.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- l'osservazione del lavoro svolto
- la progressione del lavoro
- l'impegno
- le interrogazioni orali e gli elaborati scritti.

Per la formulazione del voto finale si è tenuto conto:

- del rispetto dei tempi delle consegne assegnate,
- dell'esposizione durante le interrogazioni o interventi in classe,
- degli elaborati scritti alcuni svolti in classe durante le interrogazioni dei compagni

7) MODALITÀ DI COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

La comunicazione con le famiglie :

è stata molto intensa e molto efficace mirata alla collaborazione.

I rapporti scuola - famiglia si sono realizzati con le seguenti modalità:

- tramite mail;
- colloqui telefonici settimanali oppure via meet durante l'ora messa a disposizione dal docente oppure
- colloqui generali telefonici o via meet nei mesi di dicembre 2022 e aprile 2023.

Vittorio Veneto 11 maggio 2023

La Docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5 E A.S. 2022/2023

Docente Marcella De Venuto

Materia Storia Dell'Arte

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe non si è mostrata sempre sensibile al dialogo educativo e di conseguenza il rapporto alunni/docente non è stato sempre corretto: una parte degli studenti ha mostrato scarso interesse per gli argomenti trattati ed è entrata in ritardo in aula durante i cambi d'ora. Un ristretto gruppo, invece, ha mostrato impegno e attenzione stati costanti.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE, ABILITÀ TECNICHE E DISCIPLINARI

Un numero ristretto di alunni padroneggia in modo essenziale la materia dimostrando discrete capacità di leggere un'opera d'arte, inserirla nel contesto storico-sociale di riferimento, descriverne le caratteristiche iconografiche e utilizza un'essenziale terminologia specifica per l'analisi dei fenomeni artistici oggetto di studio

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE (Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
MODULO 01 - Il Romanticismo In Italia e in Europa, caratteri fondamentali del Romanticismo. Friederich: Viandante sul mare di nebbia; Hayez: Il bacio; Gericault: Zattera della Medusa. Delacroix: La Libertà che guida il popolo	Settembre - ottobre
MODULO 02 - Caratteristiche del Realismo, Courbet: Funerale ad Ornans; Millet, Daumier: caratteristiche generali.	Ottobre
MODULO 03 - Impressionismo. Caratteristiche dell'Impressionismo. Principali artisti impressionisti: Manet: L'Olympia. Monet: Impressione del sol levante. Renoir, Degas: caratteristiche generali.	Novembre - dicembre
MODULO 04 - Caratteristiche del post-impressionismo e del pointillisme. Principali artisti del pointillisme. Seurat: Grande Jatte. Paul Cezanne: caratteristiche generali. Van Gogh: Notte stellata, Gauguin: caratteri generali.	Gennaio
MODULO 05 - ART NOUVEAU caratteristiche dell'Art Nouveau , la Sagrada Familia di Gaudì, la secessione Vienna, Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio, il fregio di palazzo Stoclet, Il fregio di Beethoven. I precursori dell'Espressionismo: Munch: L'urlo, Ansia.	Gennaio - febbraio
. MODULO 06 - LE AVANGUARDIE § I fauves, Matisse: Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza II. Espressionismo tedesco caratteristiche generali. Kirchner: Cinque donne per strada.	Febbraio - marzo

MODULO 6 - Il cubismo, Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Guernica. Il futurismo. Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.	
MODULO 07 - Astrattismo Kandinskij: Composizione IV, Klee: Strada principale e strade secondarie, Mondrian: l'astrazione dell'albero, La geometria come strumento compositivo.. L'esperienza del Bauhaus. Caratteristiche del design, La sede di Dessau, Villa Savoye, L'architettura organica: la Casa sulla cascata di Wright	Aprile -maggio
MODULO 08 - Metafisica, de Chirico: Le muse inquietanti. Dadaismo, Duchamp: L.H.O.O.Q. § Surrealismo: Magritte: l'impero delle Luci. Dalì: Gli orologi molli.	Maggio
MODULO 09 - Il post avanguardia: Pollock: il dripping. Burri: Grande gretto. La Pop Art: La serialità di Andy Warhol	Maggio
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
L'arte, potere e diritti civili. Proiezione del documentario/film Hitler contro Picasso.	Settembre I ora
Richiami all'articolo 9 della Costituzione. Riflessioni	Ottobre I ora
Restituzione	Novembre I ora
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	3 ore

4. METODI DI INSEGNAMENTO

(Si riportano le metodologie effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno, in merito a:

- strategie di intervento,
- metodi
- attività svolte
- sequenze di apprendimento
-

Strumenti: libri di testo, appunti delle lezioni, schede di Didatticarte, video inerenti agli argomenti trattati. Le lezioni sono state di tipo frontale con la possibilità costante di intervento da parte degli studenti nella costruzione del loro apprendimento. Lavori di gruppo, partecipazione alle verifiche orali dei compagni.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(Si riportano gli strumenti effettivamente utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- Chiave di Volta, [loescher](#) editore

➤ *Tre ore a settimana*

.....

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:
delle *abilità raggiunte, dei livelli di competenza e di livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato.*

(Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

➤ *verifiche orali,*

Data,

Firma del Docente

.....

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5 E A.S. 2022/2023

Docente La Penna Riccardo

Materia Filosofia

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 24 alunni, si presenta come una classe eterogenea. La situazione di partenza, rilevata all'inizio del servizio dal sottoscritto attraverso la somministrazione di esercitazioni scritte e colloqui orali interventi guidati, ha evidenziato una condizione generale non del tutto soddisfacente. Dall'analisi dei risultati ottenuti, infatti, è emerso che solo un certo numero di studenti era in possesso dei prerequisiti fondamentali per affrontare gli argomenti oggetto di studio ed era autonomo nell'esposizione. Va comunque detto che alcuni alunni, più sensibili nei confronti delle tematiche affrontate e consapevoli dei doveri scolastici assunti, hanno risposto in maniera adeguata alle sollecitazioni dell'insegnante e hanno partecipato al dialogo educativo rafforzando il metodo di studio ed ampliando il bagaglio di conoscenze. Gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze e senso critico, e maturando una preparazione buona e in qualche caso eccellente.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI**CONOSCENZE**

Nell'ambito del pensiero ottocentesco: 1. Kant; 2. Fichte ed Hegel; 3. I critici di Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach e Marx; 4. Nietzsche; 5. Freud

ABILITÀ TECNICHE

Esporre in forma scritta i contenuti della riflessione filosofica studiata; esporre in forma orale i contenuti della riflessione filosofia studiata; ricostruire punti di forza e criticità delle riflessioni filosofiche studiate; utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; leggere e comprendere un testo filosofico preventivamente strutturato.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro ed efficace, in dialogo e discussione; saper approfondire e ricercare in maniera autonoma contenuti e abilità oggetto di studio; saper analizzare e comprendere in autonomi a un testo filosofico; saper contestualizzare le questioni filosofiche; saper impiegare il lessico e le categorie filosofiche anche in altri contesti

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Il Romanticismo	Settembre/2
Kant: La "Critica della ragion pura"; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale.	Ottobre/ 6
L'idealismo etico di Fichte; la dialettica di Fichte; La missione del dotto; I capisaldi del sistema hegeliano; la dialettica di Hegel;	Novembre/ 6
Hegel: la Fenomenologia dello spirito: la figura dialettica servo-signore; stoicismo scetticismo e coscienza infelice;	Dicembre/ 3
Hegel: la filosofia dello spirito oggettivo; la filosofia dello spirito assoluto.	Gennaio/ 1
Hegel: la filosofia dello spirito oggettivo; la filosofia dello spirito assoluto; destra e sinistra hegeliane Schopenhauer: La duplice prospettiva sulla realtà	Febbraio/ 4
Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione"; Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza; Feuerbach: il materialismo naturalistico. Marx: l'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx	Marzo/ 6
Marx: la critica al misticismo logico e allo Stato liberale; struttura e sovrastruttura; valore d'uso valore di scambio e plusvalore. Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche; la Nascita della tragedia	Aprile/4
Nietzsche: La concezione della storia; l'avvento del nichilismo: la filosofia del mattino; Introduzione al pensiero di Freud	Maggio/2
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	51

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
Hegel: diritto astratto, moralità, eticità; Kant: "Per la pace perpetua"	Febbraio/4
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	51

4. METODIDI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale e/o dialogata
- Conversazioni e discussioni
- Problem solving

- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Ricerche individuali
- Correzione collettiva dei compiti

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Si riportano gli strumenti effettivamente utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- *LA MERAVIGLIA DELLE IDEE 2 e 3 - Domenico Massaro*

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

4 VERIFICHE SCRITTE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

delle abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività

Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

- *prove scritte,*
- *verifiche orali*

Data, 11/5/2023

Firma del Docente
RICCARDO LA PENNA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5^E A.S. 2022/2023

Docente Alberto Palese

Materia FISICA

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta eterogenea per conoscenze, abilità e competenze. In particolare le conoscenze, seppur buone, sono applicate soprattutto con un metodo laboratoriale o, quando astratto, sempre con il supporto di esempi pratici e metodi standard per la risoluzione dei problemi posti, con eterogeneità soprattutto nelle capacità di calcolo algebrico. Tale eterogeneità ha portato il docente ad optare per un approfondimento di alcune parti, dopo specificate, che sono fondamentali per il successo formativo nella materia di insegnamento.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

CONOSCENZE

Gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali relativi all'elettromagnetismo, le leggi ed i principi fisici che modellano fenomeni di tipo elettromagnetico, dettagliate al punto 3 di tale documento.

ABILITÀ TECNICHE

Lo studente, oltre ad aver potenziato in parte le capacità di calcolo algebrico in generale, ha appreso come utilizzare le principali leggi dell'elettromagnetismo per modellare e risolvere problemi, potenziando le capacità di calcolo algebrico, con particolare attenzione al calcolo vettoriale, regola della mano destra già utilizzata negli anni precedenti, a studiare semplici circuiti con resistenze in serie ed in parallelo, ha potenziato le capacità di risoluzione letterale dei problemi posti, il riconoscimento di variabili nascoste, ridondanti, e l'eventuale indipendenza dei risultati dai dati in possesso.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente ha imparato ad argomentare, seppure con la succitata eterogeneità nella complessità delle argomentazioni stesse, le operazioni svolte per la formalizzazione e risoluzione di problemi. Lo studente ha potenziato le capacità di formalizzazione rigorosa di un problema, sapendo argomentare, dopo la loro individuazione, dati eccedenti, situazioni non coerenti.

Lo studente ha imparato ad utilizzare il linguaggio proprio dell'elettromagnetismo.

¹ Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE
(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Elettrostatica Effetto triboelettrico, forza elettrostatica. La carica. La legge di Coulomb, la sovrapposizione di forze elettriche ed applicazioni: calcolo dell'interazione tra cariche in configurazioni bidimensionali, problemi di equilibrio in presenza di gravità e in assenza di gravità.	16/09/2022 al 18/11/2023 14 ore
I campi elettrici: Definizione. Linee di campo. Sovrapposizione di campi. Potenziale elettrico, energia potenziale elettrica, lavoro delle forze elettriche su di una carica in un campo uniforme, condensatori, moto di una particella in un condensatore.	Dal 19/11/2023 al 11/01/2023 11 ore
La corrente elettrica ed i circuiti: Le leggi di Ohm, resistenza e resistività, energia e potenza nei circuiti elettrici con particolare attenzione a circuiti con resistenze in serie ed in parallelo.	Dal 18/01/2023 al 07/03/2023 11 ore
Il campo magnetico: Magnetici, campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Non esistenza del monopolo magnetico, magneti e correnti elettriche. Campo magnetico di un filo conduttore percorso da corrente e di un solenoide. La forza di Lorentz.	Dal 08/03/2023 al 11/05/2023 8 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	44

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e/o dialogata

Conversazioni e discussioni

Problem solving

Lavoro individuale

Correzione collettiva dei compiti se richiesto dagli studenti

Risoluzione collettiva dei compiti ritenuti di grande importanza (esercitazioni ed esercizi svolti sul libro, anche per dare indicazione dello stato di avanzamento, ulteriore alle indicazioni in agenda di classe)

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo

Appunti delle lezioni digitalizzati

Libro di testo digitale

Videolezioni (visione solo delle parti salienti con discussione e link per la continuazione a casa)

Esercitazioni in modalità asincrona

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

Di due prove scritte per tutti gli studenti ed eventuali prove di recupero sia per le insufficienze sia per gli studenti che ritenessero di migliorare il proprio voto. Prove orali strutturate su base volontaria: esercizi e tempo di ragionamento al banco per poi discutere l'argomento alla lavagna.

Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

- prove scritte,*
- verifiche orali.*

Data 11 maggio 2023

Firma del Docente

Alberto Palese

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5[°]E A.S. 2022/2023

Docente Alberto Palese

Materia Matematica

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta eterogenea per conoscenze, abilità e competenze. In particolare le conoscenze, seppur buone, sono applicate soprattutto con un metodo laboratoriale o, quando astratto, sempre con il supporto di esempi pratici e metodi standard per la risoluzione dei problemi posti, con eterogeneità soprattutto nelle capacità di calcolo algebrico. Tale eterogeneità ha portato il docente ad optare per un approfondimento di alcune parti, dopo specificate, che sono fondamentali per il successo formativo nella materia di insegnamento.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali del calcolo infinitesimale applicati a funzioni reali di variabile reale. In particolare, lo studio di funzioni razionali fratte, le loro proprietà fondamentali i concetti topologici di intervallo, di insieme aperto e chiuso, di punto di accumulazione ed isolato, la continuità di funzioni, il calcolo dei limiti, delle derivate prime e seconde, del concetto di differenziale, di punto estremante, massimo, minimo relativo ed assoluto e concavità di una funzione.

ABILITÀ TECNICHE

Lo studente, oltre ad aver potenziato in parte le capacità di calcolo algebrico in generale, ha appreso come giungere dall'espressione analitica al grafico di una funzione, con particolare riferimento a funzioni razionali fratte, operando lo studio di funzione completo. Lo studente sa cogliere, in alcuni casi molto bene, in altri solo parzialmente, gli aspetti ridondanti nello studio di funzione, con particolare attenzione alle situazioni di incoerenza che possono presentarsi in caso di errore algebrico nel calcolo. Lo studente sa usare i principali teoremi del calcolo infinitesimale.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente ha imparato ad argomentare, seppure con la succitata eterogeneità nella complessità delle argomentazioni stesse, le operazioni svolte per la risoluzione di un problema analitico. Lo studente ha potenziato le capacità di formalizzazione rigorosa di un problema, sapendo argomentare, dopo la loro individuazione, dati eccedenti, situazioni non coerenti.

Lo studente ha imparato ad utilizzare il linguaggio di base dell'analisi infinitesimale.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE
(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
FUNZIONI, SUCCESSIONI e loro proprietà: Funzioni reali di variabile reale, dominio di una funzione, funzioni pari e dispari, monotone crescenti e decrescenti. Codominio di una funzione. Funzioni inverse. Approfondimento: la funzione valore assoluto e funzioni ad essa collegate (segno	13/09/2022 al 15/10/2022 10 ore

di x , $ ax+b $, ecc...)	
Limiti, definizioni e primi teoremi sui limiti: Topologia di \mathbb{R} . Successioni numeriche e punti di accumulazione. Punti isolati. Intervalli aperti e chiusi, semirette aperte e chiuse. Definizione di limite: limite (finito ed infinito) per x che tende ad un reale a , a più infinito e meno infinito. Verifica di limiti (con particolare attenzione alle funzioni polinomiali ed alcune razionali fratte). Unicità del limite.	Dal 24/10/2022 al 14/12/2022 21 ore
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni: Operazioni con i limiti, linearità del limite. Forme indeterminate e loro calcolo. Confronto di infiniti ed infinitesimi (con particolare riferimento alle funzioni razionali fratte). Continuità, classificazione delle discontinuità. Asintoti di una funzione. Primi esempi di grafici probabili di funzioni.	Dal 24/10/2022 al 12/12/2022 12 ore
Derivate di una funzione: Derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale, derivate fondamentali (con particolare attenzione alle derivate di monomi e polinomi). Operazioni con le derivate. Linearità della derivata. Derivata di un prodotto, di un rapporto e di funzioni composte. Derivate seconde. Il teorema di De L'Hospital. Studio completo di funzioni razionali fratte	Dal 17/03/2023 al 11/05/2023 21 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	64

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e/o dialogata
 Conversazioni e discussioni
 Problem solving
 Lavoro individuale
 Correzione collettiva dei compiti se richiesto dagli studenti
 Risoluzione collettiva dei compiti ritenuti di grande importanza (esercitazioni ed esercizi svolti sul libro, anche per dare indicazione dello stato di avanzamento, ulteriore alle indicazioni in agenda di classe)

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo
Appunti delle lezioni digitalizzati
Libro di testo digitale
Videolezioni (visione solo delle parti salienti con discussione e link per la continuazione a casa)
Esercitazioni in modalità asincrona

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

Di due prove scritte per tutti gli studenti ed eventuali prove di recupero sia per le insufficienze sia per gli studenti che ritenessero di migliorare il proprio voto. Prove orali strutturate su base volontaria: esercizi e tempo di ragionamento al banco per poi discutere l'argomento alla lavagna.

Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

- *prove scritte,*
- *verifiche orali.*

Data 11 maggio 2023

Firma del Docente

Alberto Palese

MATEMATICA PROVA ORALE		Gravemente insufficiente		Insufficiente [5]	Sufficiente [6]	Buono		Ottimo [10]	valutazioni	Coefficienti moltiplicativi	totale
		[1- 2-3]	[4]			[7]	[8-9]				
CONOSCENZE	Conoscenza della problematica proposta (interpretazione corretta delle richieste fatte)	non risponde alla domanda	Risponde in modo scorretto alla domanda	L'allievo risponde in modo generico o è stata compresa solo in parte la problematica proposta	L'allievo risponde correttamente alla domanda se pur in modo semplice	L'allievo risponde alla domanda in modo esauriente	L'allievo risponde alla domanda in modo ricco e appropriato	L'allievo risponde correttamente alla domanda e la trattazione presenta spunti personali		0,40	
ABILITÀ	Ordine del procedimento logico formale (linearità e chiarezza concettuali) Uso della terminologia specifica	Esposizione e terminologia assenti	L'esposizione presenta numerosi gravi errori concettuali e la terminologia risulta gravemente imprecisa	L'esposizione presenta alcuni errori concettuali e di impostazione. La terminologia è precisa solo in parte	L'esposizione presenta lievi imprecisioni e rispetta la terminologia specifica	L'esposizione è quasi del tutto precisa e la terminologia specifica è adeguata	L'esposizione risulta corretta e precisa. La terminologia specifica è appropriata	L'esposizione è formalmente precisa e le affermazioni adeguatamente motivate. La terminologia specifica è appropriata e personale		0,30	
COMPETENZE	Organicità di argomentazione	L'allievo non argomenta le sue affermazioni	L'allievo tende a divagare e a non seguire la traccia proposta	L'allievo necessita di essere guidato per restare in tema	L'allievo svolge in maniera appropriata o con qualche aiuto, senza eccessive difficoltà in situazioni più o meno semplici	L'allievo si attiene alle domande e le svolge in modo esauriente	L'allievo svolge le domande in modo del tutto esauriente e completo	L'allievo si attiene alle domande, le svolge con autonomia e in modo esauriente		0,30	
									TOTALE		

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5 E A.S. 2022/2023

Docente : SUSANNA SANZUOL

Materia: **SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE**

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio gli studenti hanno dimostrato una progressiva maturazione che ha, via via, migliorato il rapporto con l'insegnante e l'approccio alla materia.

La relazione positiva e la disponibilità al dialogo hanno permesso, soprattutto nell'anno scolastico in corso, di creare un sereno clima di lavoro ed una valida collaborazione, anche se, alcuni studenti non sono sempre riusciti a controllare, durante lo svolgimento delle attività, la loro vivacità.

La partecipazione alle lezioni è stata attiva per quasi tutta la classe: il gruppo femminile ha dimostrato maggiore impegno nelle attività individuali mentre quello maschile, nelle attività di gruppo. Complessivamente buono è apparso l'interesse per la disciplina e gli argomenti proposti. Dal punto di vista delle capacità motorie la classe si presenta divisa in due gruppi: un discreto numero di allievi, in particolare, la componente maschile, ha raggiunto un buon livello di competenze, un altro gruppo, invece, un livello più che sufficiente.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

CONOSCENZE

- Conoscere il proprio corpo nella consapevolezza delle sue caratteristiche e dei propri limiti
- Conoscere l'importanza del movimento e di un corretto stile di vita
- Conoscere le abilità tecniche di alcune discipline sportive (giochi di squadra e sport individuali)
- Conoscere e rispettare gli ambienti in cui si opera
- Conoscere alcune tematiche inerenti alla materia:
- l'attività fisica ai fini della prevenzione (Il metodo Pilates)
- fair play, disabilità e inclusione nello sport e nelle scienze motorie (educazione civica)

ABILITÀ TECNICHE

- Utilizzare il proprio corpo in rapporto allo spazio e al tempo, affinando equilibrio, coordinazione generale, lateralizzazione e migliorando la postura.

- Acquisire i gesti tecnici fondamentali di alcune discipline sportive
- Assumere comportamenti corretti e funzionali alla sicurezza, *(in palestra, a scuola e negli spazi esterni) nel rispetto delle persone e del materiale, ai fini della prevenzione*
- Praticare attività motoria ai fini di un corretto stile di vita

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Avere il controllo del proprio corpo, prestando attenzione alla postura e ad una corretta respirazione, modulando l'intensità dello sforzo, acquisendo sicurezza in se stessi.
- Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite, nel rispetto di sé, degli altri e del senso civico
- Avere uno stile di vita sano
- Applicare i gesti tecnici fondamentali di alcune discipline sportive individuali e di squadra
- Svolgere attività motoria in ambiente naturale (attività di cammino in ambiente naturale)+ uscita prevista come giornata dello sport che si realizzerà in giugno. (Giro attorno ai laghi di Revine)

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE *(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)*

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo/ore
1. ATTIVITA' CHE PREVEDONO L'INCREMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI E COORDINATIVE: Corsa, andature della corsa, camminata veloce in ambiente naturale, salti, circuiti a stazioni con esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi, Pilates matwork e con attrezzi: elastici, manubri da 1 kg. Test motori	Ore 10 distribuite nei vari mesi dell'anno scolastico
2. SPORT INDIVIDUALI: Preacrobatica: volteggio alla cavallina, equilibrio e tonificazione su trave e panche. Acrosport (figure a coppie, a tre, a quattro o più allievi) Badminton (approccio ludico- pratico con esercizi di coordinazione oculo- manuale e spazio- temporale con racchetta e volano) Padel : primo approccio ai fondamentali individuali e principali regole di gioco)	Dicembre/gennaio Febbraio/Marzo 14 ore
3. SPORT DI SQUADRA: Giochi presportivi, giochi di cooperazione e di gruppo. Rugby touch, Pallavolo; Basket (regolamento e fondamentali individuali e di squadra di ciascuna disciplina affrontata)	10 ore da settembre a maggio
4. ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE IN AMBIENTE NATURALE E NON USUALE (Attività di cammino all'aria aperta lungo le ciclabili e i sentieri tra le colline vittoriesi. Escursione a piedi alle 5 Torri al passo Falzarego. Pattinaggio al palaghiaccio di Feltre conoscenza e utilizzo delle tecniche	10 ore

di base per poter pattinare in sicurezza. Sviluppo di equilibrio e destrezza.	
5. Educazione Civica: sport e fair play , disabilità e inclusione	2 ore

Il Basket e la pallavolo verranno continuati e svolti anche dopo la realizzazione del documento del 15 maggio

4 METODI DI INSEGNAMENTO

(Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

- *prove pratiche*
- *test oggettivi e prove a valutazione soggettiva*

- *Lezione frontale e/o dialogata*
- *Lavoro individuale, in coppia, in gruppo*
- *Utilizzo del metodo globale, analitico e misto*

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(Si riportano gli strumenti, effettivamente utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- *Attrezzature sportive (piccoli attrezzi presenti in palestra; spazi verdi attorno all'istituto, campi di padel, ambiente naturale)*

6 TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso prove pratiche e/o scritte.

3 prove di verifica nel primo periodo e 2/3 prove nel secondo.

La valutazione finale terrà globalmente conto:

La valutazione della situazione psicomotoria dell'allievo terrà conto complessivamente delle abilità motorie acquisite e del livello di competenza raggiunto in riferimento ai contenuti sviluppati. Si terranno, inoltre, in considerazione, impegno, interesse e partecipazione dimostrati durante le lezioni, puntualità nelle consegne, presenza alle lezioni.

Data, 11 maggio 2023

Firma del docente

Susanna Sanzuol

ⁱ Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze:* indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

-
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
 - *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.