



Liceo Artistico Statale
BRUNO MUNARI
Vittorio Veneto

LICEO ARTISTICO STATALE
BRUNO MUNARI

Via Gandhi, 14
31029 Vittorio Veneto Tv
Tel +39 0438 551422
Fax +39 0438 940130
Codice fiscale 93002460264
tvsd01000a@istruzione.it
tvsd01000a@pec.istruzione.it
info@liceoartisticomunari.edu.it
www.liceoartisticomunari.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 D

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art. 5)

CLASSE 5[^]D sez indirizzi: Architettura Ambiente/Design Gioiello

Parte prima

1. L'offerta formativa

Il fine formativo del Liceo è quello di trasmettere una cultura che è alla base di quella del progetto e della comunicazione. Per realizzare questo obiettivo la scuola cerca di mettere in atto l'interazione tra le nuove possibilità comunicative offerte dalle tecnologie digitali e i saperi artistici e progettuali. In questa prospettiva i laboratori sono supportati da aule multimediali e da laboratori dotati di nuove tecnologie. L'utilizzo guidato di un ventaglio di tecniche espressive - dalle tecniche di base a quelle avanzate - costituisce occasione per un utilizzo intensivo di strumenti ed attrezzature.

I percorsi del *Liceo artistico* hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due bienni e in un quinto anno di approfondimento che completa il percorso disciplinare.

Il **primo biennio** è finalizzato all'assolvimento dell'obbligo di istruzione e ad un iniziale sviluppo delle conoscenze e delle abilità, sia delle discipline dell'area scientifico - umanistica che di quelle artistiche.

Al termine del secondo anno lo studente sceglie l'indirizzo in cui proseguire il percorso di studio.

Nel biennio iniziale le attività di **laboratorio artistico** hanno una funzione orientativa e sono organizzate in modo tale da costituire esperienze significative per tutti gli indirizzi.

Il **secondo biennio** è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi di studio: le materie di indirizzo, discipline progettuali e laboratori si differenziano sulla base del corso scelto dallo studente.

Nel **quinto anno** si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente con il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento propri dell'indirizzo di studio e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Il Liceo Artistico di Vittorio Veneto, a partire dal secondo biennio, offre la possibilità agli studenti di scegliere tra cinque diversi indirizzi.

I corsi attivati, se si formano gruppi classe con un numero di iscritti corrispondente a quello previsto dalla normativa vigente, sono:

- **architettura e ambiente**
- **arti figurative**
- **audiovisivo e multimediale**
- **design**(design della moda, design del gioiello, industrial design)
- **grafica**

La realtà scolastica viene posta costantemente in stretta relazione ed interscambio con le realtà universitarie e professionali esterne ed inoltre tutti gli *indirizzi* partecipano periodicamente a concorsi regionali e nazionali indetti da industrie e da altri Enti, a manifestazioni, convegni, progetti, seminari e mostre che promuovono la professionalità degli allievi e il loro inserimento nel mondo del lavoro.

Pertanto, accanto allo svolgimento dei piani annuali di lavoro delle singole discipline:

- vengono annualmente elaborati i Progetti di *Orientamento* e di *Educazione alla salute*, *Spazio ascolto* ed *Accoglienza* che vogliono affrontare, con modalità ed approcci diversi, snodi critici della crescita degli allievi quali appunto il momento del passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla scuola secondaria di secondo grado e da questa all'Università, e anche fornire, grazie anche al lavoro dei Coordinatori di classe, informazioni, consulenze e momenti di spazio ascolto agli studenti;
- sono previste attività mirate a favorire il successo scolastico quali *corsi di recupero*, di *approfondimento*;
- il Liceo organizza conferenze ed incontri progettati per fornire agli allievi qualificate occasioni di incontro e confronto con le tematiche dell'*Arte del Novecento* nonché con protagonisti della ricerca artistica e del design contemporaneo, ma che costituiscono anche occasione di confronto e di promozione dell'immagine del Liceo;
- il Liceo ha intrapreso alcune collaborazioni internazionali rivolte a classi diverse;
- oltre che fornire una significativa esperienza formativa agli allievi, il Liceo si propone di verificare la propria offerta, attraverso il confronto con le dinamiche innovative che attraversano le diverse realtà economiche del territorio.
Apposite convenzioni vengono stipulate con le aziende per l'attuazione di percorsi di competenze trasversali e per l'orientamento e altre forme di collaborazione.

Con riferimento a quanto stabilisce l'Offerta Formativa del Liceo, gli indirizzi attivati nella classe hanno le peculiarità di seguito riportate così come scritte nel Piano triennale dell'Offerta Formativa.

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. L'allievo, pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente sarà, altresì, capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e del presente, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. Lo studente possiederà, inoltre, le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.

La preparazione acquisita dagli alunni, alla fine del corso di studi, permette loro di inserirsi nei settori dell'arredamento, dell'architettura e del design, di collaborare con studi professionali di progettazione, negozi di arredamento, di arredo urbano e di attività produttive in cui sia presente un ufficio tecnico.

INDIRIZZO DESIGN (design della moda, design del gioiello, industrial design)

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

Nello specifico lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni

industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà, inoltre, le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto in base ai materiali utilizzati, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del

disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Design del gioiello

Lo studente, attraverso lo studio della specifica metodologia progettuale e la relativa attività laboratoriale, acquisisce la capacità di ideare, progettare e realizzare gioielli e oggetti di design. L'allievo alla fine del corso di studi potrà optare per quelle attività lavorative che richiedono competenze specifiche e creatività (studi di design) e/o realtà produttive specializzate nel settore del gioiello e dei metalli, dell'accessorio moda, dell'oggettistica promozionale di qualità nell'arredamento e nel complemento d'arredo, nei laboratori artistici in generale

PIANI DI STUDIO E QUADRI ORARI

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	cl.1	cl.2	cl.3	cl.4	cl.5
Religione - attività alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	/
Chimica	/	/	2	2	/
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	/	/	/
Discipline geometriche	3	3	/	/	/
Discipline plastiche e scultoree	3	3	/	/	/
Laboratorio artistico	3	3	/	/	/
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo	1° biennio		2° biennio		5° anno
Laboratorio	/	/	6	6	8
Discipline progettuali	/	/	6	6	6
Totale ore settimanali			12	12	14

TOTALE ORE SETTIMANALI per ogni singolo indirizzo	34	34	35	35	35
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

- indirizzi: **Audiovisivo e Multimediale, Grafica**
- indirizzi: **Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design**

2. Caratteristiche dell'Istituto

2.1 Popolazione scolastica e territorio

Il Liceo è frequentato in quest'anno scolastico alla data odierna da n. 681 allievi inseriti in 30 classi dei corsi diurni. Essi provengono da oltre 80 Comuni delle province di Treviso, Belluno e Pordenone, quindi da un bacino d'utenza omogeneo sotto il profilo dell'identità culturale e caratterizzato da una altrettanto omogenea tipologia di sviluppo economico.

La provenienza territoriale degli alunni è origine di un elevato pendolarismo che comporta numerosi disagi anche perché, a fronte di più dell'80% di allievi residenti fuori del comune di Vittorio Veneto, non esistono orari dei trasporti sempre compatibili con quelli scolastici.

Pendolarismo, situazione logistica e dei servizi sono state le ragioni individuate dal *Consiglio di Istituto* per motivare la struttura dell'orario delle lezioni, finalizzata a contenere in 2 il numero dei rientri pomeridiani e quindi consentire tempi ragionevoli dedicati agli spostamenti e allo studio.

Complessivamente gli allievi dei corsi sono suddivisi in 30 classi di cui, nel secondo biennio e quinto anno, 14 classi articolate in 2 sezioni e 2 classi monosezionali.

2.2 Strutture edilizie

La scuola dispone di una palestra, una biblioteca, di laboratori specifici per ogni indirizzo di studio e di aule speciali necessarie per una didattica efficace e di qualità.

3. Linee di indirizzo per l'azione didattica dei docenti deliberate dal Collegio dei Docenti

3.1 Rapporto educativo

I docenti utilizzano **metodi di insegnamento** diversi che si integrano e si completano in relazione all'obiettivo da raggiungere, all'argomento trattato, agli stili di apprendimento degli allievi. L'attività didattica nel suo complesso vede i docenti come *mediatori* tra saperi e studenti. In quest'ottica gli insegnanti prestano particolare attenzione a preparare in anticipo e con cura le loro lezioni e l'attività di classe ed anche a:

- coordinare tra loro i piani di lavoro all'interno del *Consiglio di Classe*;
- organizzare in modo flessibile le lezioni, anche sulla base di una programmazione plurisettimanale prevedendo lavori per gruppi di livello, classi aperte, strutturazione variabile delle proprie materie al fine di adeguare le attività didattiche ai ritmi di apprendimento degli alunni;
- attivare percorsi didattici individualizzati per le singole discipline, al fine di favorire il recupero, l'integrazione degli allievi extracomunitari e l'inserimento degli alunni con BES e DSA;
- aiutare gli studenti nell'acquisizione degli strumenti necessari allo studio e nell'uso delle nuove tecnologie;
- predisporre opportune strategie d'insegnamento nell'ambito di percorsi disciplinari e pluridisciplinari;

I docenti cercano di stabilire un **clima** positivo e propositivo con gli alunni all'insegna della stima reciproca e della realizzazione della persona; a tal fine:

- responsabilizzano gli allievi, pretendono e controllano il rispetto da parte degli studenti del regolamento di Istituto e delle direttive emanate dagli organi competenti ad una partecipazione attiva verso tutte le proposte educative;
- intervengono durante il lavoro in classe sollecitando un corretto comportamento, il rispetto delle regole e dell'altrui persona;
- richiedono fermamente un corretto utilizzo delle strutture e dei materiali, in particolare insegnano e richiedono comportamenti rispettosi delle norme di sicurezza;
- valorizzano l'importanza della frequenza assidua alle lezioni di tutte le discipline come momento imprescindibile del processo di apprendimento;

ed inoltre:

- rispettano la specificità di ciascun alunno nel modo di apprendere, accettando la diversità e non pretendendo uniformità di comportamenti;
- sottolineano e incoraggiano i progressi e stimolano la fiducia dell'allievo nelle proprie possibilità;
- sono disponibili ad ascoltare le problematiche espresse dai singoli allievi e/o dalla classe quando queste interferiscono con il processo di apprendimento.

Il profilo professionale del docente prevede che egli abbia la capacità di mettere a punto procedure e strumenti di verifica e di elaborare criteri per una **valutazione** equa e razionale del rendimento scolastico degli alunni e dell'efficacia dell'insegnamento. I docenti:

- comunicano agli allievi gli obiettivi cognitivi, comportamentali e trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe; nonché gli obiettivi intermedi e finali, i tempi e i modi di svolgimento di ogni unità didattica;
- formulano consegne chiare e precise per ogni attività proposta, distribuiscono i carichi di lavoro in modo equilibrato e richiedono rispetto di tempi e modi di lavoro;
- illustrano i criteri di valutazione, motivando i voti in positivo e in negativo;
- correggono tempestivamente gli elaborati (entro 15 giorni al massimo) al fine di utilizzare la correzione come momento formativo e informano il Dirigente Scolastico delle ragioni per cui la scadenza non potesse essere rispettata;
- promuovono l'autocorrezione e l'autovalutazione, come possibile risorsa per migliorare l'apprendimento;
- valutano regolarmente e tempestivamente il lavoro degli allievi, tenendo in considerazione anche i compiti assegnati per casa.

3.2 Personalizzazione degli interventi

Gli insegnanti usano i dati riportati nei registri per poter rendere significativa e formativa per tutti la correzione delle verifiche e per poter educare a comportamenti produttivi per il successo scolastico. Per aiutare lo studente a superare difficoltà, incertezze e lacune sono disponibili a:

- attivare corsi di recupero;
- prevedere colloqui (periodici) per monitorare la situazione;
- predisporre piani di lavoro personalizzati;
- effettuare colloqui con la famiglia.

4. Organizzazione delle attività didattiche

Calendario delle lezioni per l'anno scolastico 2022/23:

Inizio attività didattica: **lunedì 12 settembre 2022**

Fine attività didattica: **sabato 10 giugno 2023**

Ai fini della valutazione l'anno scolastico viene diviso in due periodi:

- primo quadrimestre dal 12 settembre 2022 al 21 gennaio 2023
- secondo quadrimestre dal 23 gennaio 2023 al 10 giugno 2023

4.1 Durata delle lezioni

Considerati i tempi di erogazione del servizio stabiliti, ai sensi della CM 192/90, dal Consiglio di Istituto sulla base dei vincoli strutturali comunicati dal Dirigente Scolastico e relativi a:

- orari dei trasporti
- mancanza di un servizio di refezione scolastica
- presenza di classi articolate
- necessità di prevedere rientri di classi diverse in pomeriggi diversi della settimana per permettere il necessario utilizzo delle attrezzature a tutte le classi

il Collegio Docenti ha deliberato che, di norma, l'orario settimanale si articola in lezioni mattutine e due rientri pomeridiani fino alle 17.00.

PARTE SECONDA

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Numero ore di insegnamento	Docente	Incarichi nel Consiglio di classe
STORIA DELL'ARTE	3	CAMATTA KATIA	COORDINATORE DI CLASSE E DI EDUCAZIONE CIVICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	RUMORE SIMONA	
STORIA	2	RUMORE SIMONA	
MATEMATICA	2	MIGLIETTA GIANNA	
FISICA	2	MIGLIETTA GIANNA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	3	DA ROS MARIA	
FILOSOFIA	2	LA PENNA RICCARDO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	SANZUOL SUSANNA	
DISCIPLINE PROGETTUALI Architettura e Ambiente	6	BAGNA MARIO	
DISCIPLINE PROGETTUALI Design del Gioiello	6	DELMONTE FABIO	
LABORATORIO Architettura e Ambiente	3	BARBIERI DONATA	SEGRETARIO
LABORATORIO Architettura e Ambiente	5	MERCHICH RENATO	
LABORATORIO Design del Gioiello	3	DELMONTE FABIO	
LABORATORIO Design del Gioiello	5	CALASSO ALFREDO	
IRC	1	STEVANATO ANDREA	

2. CONTINUITÀ DEL CORPO DOCENTE (*docenti cambiati nel triennio*)

materia	a.s. 2020/21	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
MATEMATICA	D'ONOFRIO ANTONIO	MIGLIETTA GIANNA	MIGLIETTA GIANNA
FISICA	D'ONOFRIO ANTONIO	MIGLIETTA GIANNA	MIGLIETTA GIANNA
FILOSOFIA	MELINATO FRANCESCA	SANT'ANGELO GIUSEPPE (fino al 09-01-2022), BRAIDO ALESSANDRO (dal 10-01-2022)	LA PENNA RICCARDO
SCIENZE MOTORIE E SP.	GALLICCHIO LISA	DISTEFANO GIUSY	SANZUOL SUSANNA, ROCCA NOEMI (dal 18-04-2023 al 19-05-2023)
DISCIPLINE PROGETTUALI Architettura e Ambiente	CAMERIN GIULIANO	BAGNA MARIO	BAGNA MARIO
DISCIPLINE PROGETTUALI Design del Gioiello	GATTO RODOLFO	GATTO RODOLFO	DELMONTE FABIO

LABORATORIO Architettura Ambiente	e	DAL VECCHIO IVAN E GALLO FORTUNATA	DAL VECCHIO IVAN (fino al 17-10-2021), FURLAN ALBERTO (dal 21-10-2021 al 22-11- 2021), DAL VECCHIO IVAN (dal 23-11-2021) E BARBIERI DONATA	FURLAN ALBERTO (dal 22-9- 2022 al 24-11-2022), PANEBIANCO FRANCESCA MARIA (dal 7-11-2022 al 19- 11-2022), MERCHICH RENATO (dal 25-11-2022) E BARBIERI DONATA
LABORATORIO Design del Gioiello		GATTO RODOLFO	GATTO RODOLFO	CALASSO ALFREDO e DELMONTE FABIO

3. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Composizione della classe

La classe 5[^]D, costituita da 23 allievi (19 femmine e 4 maschi), è caratterizzata dalla presenza di due indirizzi: *Architettura e Ambiente* (15 alunni) e *Design del Gioiello* (8 alunni).

Variazioni della composizione della classe negli ultimi 3 anni

- Nell'anno scolastico 2020-2021 la classe 3[^]D è formata da 27 allievi, di cui 1 si ritira, 1 si trasferisce ad altro istituto e 3 non vengono ammessi alla classe successiva
- Nell'anno scolastico 2021-2022 la classe 4[^]D risulta costituita da 22 alunni
- Nell'anno scolastico 2022-2023 la classe 5[^]D è composta da 23 alunni (22 più 1 proveniente da un'altra classe 5[^] dell'istituto).

Valutazione sintetica della classe

Nel presentare la 5[^]D, credo sia opportuno valutare l'evoluzione avvenuta negli allievi nel corso del triennio, andando ad evidenziare, non solo gli aspetti cognitivi, ma anche quelli formativi e comportamentali.

La classe, all'inizio del terzo anno (a.s. 2020-2021), si presenta piuttosto disomogenea per impegno, presenza e competenze.

Anche se un gruppo di alunni si distingue per l'impegno costante, si rileva, in generale, una certa tendenza alla dispersione, alla disorganizzazione, a volte alla superficialità, dovuti alla provenienza da classi diverse, alla didattica a distanza, alla non ancora adeguata capacità di strutturare il proprio lavoro e di canalizzare le energie nel perseguimento degli obiettivi.

Durante le ore di lezione in classe, inoltre, si verificano, specie da parte di alcuni, richieste di brevi pause, ingressi in ritardo o uscite anticipate, non sempre veramente giustificabili.

A causa dell'avvento della pandemia, la classe non può fare l'esperienza del viaggio d'istruzione.

Già all'inizio della classe quarta (a.s. 2021-2022), pur permanendo per alcuni un impegno non sempre continuo, si rileva una certa evoluzione per quanto concerne l'attenzione, l'interesse, la responsabilità.

Si registra una maggiore "centratura", una maturazione sul piano della consapevolezza che si riflette anche nella capacità di autoregolazione, nella volontà di affermazione del sé.

Dal punto di vista metodologico, prevale ancora uno studio di tipo tendenzialmente mnemonico, ma sufficientemente organizzato.

In determinate prove, alcuni alunni dimostrano soddisfacenti capacità di approfondimento personale.

La classe, per tutto l'anno, mantiene sostanzialmente il carattere di eterogeneità ma risulta gradualmente sempre più coesa sul piano relazionale, consolidando questa buona coesistenza specie dopo le visite guidate e dopo l'atteso viaggio d'istruzione, che avviene a Napoli.

La classe si presenta al quinto anno (a.s. 2022-2023) costituita da individualità ben distinte e differenziate.

Il concetto di eterogeneità diventa quindi elemento caratterizzante della 5[^]D.

Gli allievi dimostrano, in generale, buon interesse e attenzione verso tutte le discipline. Il comportamento è corretto e si rapportano ai docenti e tra loro in modo equilibrato e rispettoso, nonostante si segnalino ancora, per determinati alunni, alcuni ritardi o uscite anticipate forse non sempre necessari.

Un altro tratto distintivo della 5[^]D è il senso di autonomia, di autodeterminazione, di libertà, accompagnato comunque da un sostanziale rispetto delle regole e da un atteggiamento di umiltà.

Durante le uscite d'istruzione, gli alunni dimostrano capacità di orientamento, rispetto dei tempi e dei programmi stabiliti, manifestando un modo di essere adeguato al contesto.

Anche se per alcuni, non sempre l'applicazione è costante, si può affermare che l'interesse e il coinvolgimento alle attività si rivela positivo, con apprezzabili risultati, a gradi diversi, nelle materie di indirizzo.

In tale ambito, il gruppo di Architettura e Ambiente potenzia, nel corrente anno, l'aspetto dell'autonomia e dell'approfondimento, mentre il gruppo di Design del Gioiello registra un'evoluzione sul piano metodologico-progettuale.

Nelle discipline dell'area di base, gli esiti e le competenze raggiunti, relazionati all'impegno e alle inclinazioni personali, si rivelano differenziati.

4. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI FISSATI E OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI

Obiettivi metacognitivi

Gli studenti:

- sono in grado di elaborare un proprio sistema di interessi, di idee, di valori attraverso lo studio, la lettura, la riflessione e il confronto con gli altri
- hanno acquisito le coordinate fondamentali per un orientamento post-diploma attraverso la consapevolezza delle proprie attitudini e degli strumenti utili in vista della prosecuzione degli studi o di un'immediata attività professionale e/o lavorativa
- hanno conseguito in modo differenziato una formazione culturale per un positivo inserimento nella società civile

Obiettivi cognitivi

Gli studenti:

- dimostrano attenzione e impegno adeguati, nelle diverse materie, con esiti relazionati alle differenti inclinazioni ed interessi personali
- sono in grado di esporre le proprie conoscenze e i propri elaborati
- sono capaci di comporre relazioni scritte e orali nelle varie discipline
- memorizzano le conoscenze che consentono di operare, in modo differenziato, collegamenti tra le varie discipline
- organizzano in modo strutturato, a gradi diversi, informazioni e concetti
- analizzano e rielaborano concetti, con interpretazioni personali e realizzazioni creative nell'area di indirizzo

Obiettivi trasversali

Gli studenti:

- sono in grado di riconoscere e rispettare le regole comuni
- sono in grado di ascoltare e partecipare al dialogo educativo
- hanno partecipato alle varie attività in modo sufficientemente collaborativo

5. STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI FISSATI

Al fine di favorire il conseguimento degli obiettivi fissati, sono state attivate diverse strategie didattiche:

- modalità di lezione più strutturate, dinamiche-problematiche e partecipate, affiancate alla lezione frontale
- sintesi: mappe concettuali e parole-chiave per guidare-rafforzare i processi di memorizzazione, astrazione e rielaborazione
- verifiche scritte, orali, grafico-progettuali, simulazioni di prove d'esame
- PCTO, incontri con esperti, visite d'istruzione, di cui al punto 7, per consolidare e approfondire conoscenze, abilità e competenze

6. EDUCAZIONE CIVICA

Per le discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Discipline coinvolte	Tematica	Obiettivi specifici	Ore effettivamente svolte	
ITALIANO-STORIA	Assemblea di classe: Elezione dei rappresentanti di classe.	1: Possedere gli strumenti argomentativi, critici, di informazione e di ricerca per partecipare al dibattito culturale	1	
	Video Lezione: Progetto "Diventiamo cittadini europei", organizzato in collaborazione con l'MFE. UNO SGUARDO SULLA STORIA. Storia e prospettive del processo di integrazione europeo. Presentazione del concorso 2022/2023 Relatore: prof. Giorgio Anselmi		2	
	Giornata mondiale contro la violenza sulle donne: analisi dell'articolo 37 della Costituzione; dibattito, partendo dalle riflessioni degli studenti sui video condivisi su classroom.	2: Onorare i propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale, alla luce delle norme e dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese	1	
	Video Lezione: Progetto "Diventiamo cittadini europei: UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI – PARTE 1 Le regole della Casa europea: le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei Relatore: avv. Francesco Foltran		2	
	Emancipazione femminile e nuova immagine della donna: femministe e "donne fatali". (pag. 62 - 63 del libro di letteratura). "La dissacrazione dell'amore coniugale", Lev Tolstoj pag.65, "La fatale catena del sacrificio delle donne", Sibilla Aleramo, "Il lato oscuro dell'amore", Baudelaire (testi in fotocopia). Percorso tematico cinema "I volti nuovi del femminile: femmes fatales e suffragette (classroom)		3: Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali	1
	Video Lezione: UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI – PARTE 2 (CLASSI QUINTE) Le regole della Casa europea:			4: Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
		5: Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli		

	<p>le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei Relatore: avv. Federica Bardini</p> <p>Vengono ritirati i lavori di educazione civica relativi all'UE assegnati per le vacanze.</p> <p>Persecuzioni naziste contro gli ebrei, lo sterminio degli ebrei in Europa (pag. 358-363). La vita nei ghetti pag.359</p> <p>"Dichiarazione universale dei diritti umani" a pag. 382 del libro di storia.</p> <p>L'organizzazione delle Nazioni Unite pag. 424 -425 da approfondire per casa, durante l'assenza della docente.</p> <p>La Costituzione italiana; l'ordinamento giuridico italiano. (cap. 15.1 del libro di storia) Le principali organizzazioni Internazionali. I diritti nelle varie "Carte" (Carta europea, dell'ONU)</p>	<p>impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</p> <p>6: Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>7: Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale promuovendo i principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata alle mafie</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
SCIENZE MOTORIE	I valori dello sport, disabilità, inclusione e fair play. Dato un tema da sviluppare. Raccolta degli elaborati e successiva restituzione		3
FILOSOFIA	<p>Kant: Per la pace perpetua</p> <p>Introduzione alla filosofia dello spirito oggettivo</p> <p>Hegel: diritto astratto, moralità, eticità</p> <p>Verifica scritta: Hegel</p>		4
LABORATORIO Architettura e Ambiente/ Design del Gioiello	Giornata della Memoria, Video conferenza: Incontro con la dott.ssa Silvia Della Coletta su "Ebrei nel Veneto orientale - La comunità ebraica di Ceneda".		1
STORIA DELL'ARTE	<p>L'arte in difesa dei diritti umani.</p> <p>PICASSO: Guernica (precedentemente affrontato nel Cubismo in s. arte).</p> <p>Giornata della memoria. LIBESKIND: Museo ebraico a Berlino; EISENMAN: Memoriale all'Olocausto a Berlino (cenni).</p> <p>Richiamo ai diritti umani fondamentali.</p> <p>L'arte come rielaborazione e cura della ferita (collegamento all'opera di BURRI, all'interno dell'Arte informale)</p>		<p>1</p> <p>1</p>
INGLESE	<p>Introduction the content The Suffragettes, tr/comprehension page 23 from Amazing minds 2 at home.</p> <p>T: Literature+theSuffragettes.</p> <p>Giving out T (literature+theSuffragettes)</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
DISCIPLINE PROGETTUALI Architettura e Ambiente	Video Lezione: Educazione alla salute e alla sostenibilità (Agenda 2030): Lo sviluppo sostenibile realizzato dall'Alleanza Italia per lo Sviluppo Sostenibile (ASVis) in collaborazione con ActionAid, CIPSI, Differenza Donna, Fairwatch e Terra Nuova; La scuola in tivù	8: Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese	3

	di Massimiliano Giuseppe Falcone. Sostenibilità: lo stile di vita del futuro. Verifica scritta sui temi affrontati Spiegazione e verifica orale	9: Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni 10: Esercitare i principi di cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica	3
DISCIPLINE PROGETTUALI Design del Gioiello	Il gioiello informale. Il romanticismo della natura. Una rivoluzione in stile nordico. (spiegazione ed esposizione)		1
REFERENTE ALLA SALUTE / ITALIANO	Incontro informativo sull'anno di volontariato e servizio civile(sorveglianza)		3
REFERENTE ALLA SALUTE / INGLESE	Incontro con esperti della provincia sulla sicurezza stradale (sorveglianza)		1
TUTTE LE MATERIE	Video Lezione: Incontro con l'avv. Pizzolon e il dott. Galiazzo su "DIRITTO D'AUTORE E DIRITTI CONNESSI: inquadramento generale"		1
	Video Lezione: Incontro con l'avv. Pizzolon e il dott. Galiazzo su "DIRITTO D'AUTORE E DIRITTI CONNESSI: alcuni casi concreti"		1
		Totale ore: 41 (A/A), 38 (D G)	

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI

➤ Prove Invalsi

Sono state svolte nel mese di marzo 2023:

ITALIANO: 15/03/2023, ore 8.00-11.00

INGLESE: 16/03/2023, ore 8.00-11.00

MATEMATICA: 18/03/2023, ore 8.00-11.00

➤ Esperienze di ricerca, progetto o approfondimento

Progetto “Padiglione della Musica” (indirizzo Architettura e Ambiente) in un’area in prossimità del Liceo Artistico Munari di Vittorio Veneto: da novembre 2022 a gennaio 2023

Progetto “Piu Sport a scuola”

Corso Padel: 14/02/2023 e 28/02/2023

Spettacolo teatrale “D’Italia si muore”, presso il Teatro da Ponte il 13/12/2022, ore 11.00 -13.00

➤ Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

“Diventiamo cittadini europei”

UNO SGUARDO SULLA STORIA - Storia e prospettive del processo di integrazione europea. Presentazione del concorso 2022/2023. Relatore prof. Giorgio Anselmi: 17/11/2022, ore 16.00

UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI - PARTE 1 Le regole della Casa europea: le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei. Relatore avv. Francesco Foltran: 1/12/2022, ore 16.00

UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI - PARTE 2 Le regole della Casa europea: le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei. Relatore avv. Federica Bardini: 13/12/2022, ore 16.00

“Educazione alla Salute e cittadinanza attiva”: Volontariato sociale

Presentazione dell'anno di volontariato sociale e servizio civile. Incontro con esperto: 17 /02/2023, ore 11.00-12.00

Incontro con volontari AVIS su donazione di sangue e plasma: programmato per fine maggio 2023

➤ **Incontri con esperti**

Due incontri con l'avv. Giacomo Pizzolon e il dott. Federico Galiazzo sul “Diritto d'Autore e diritti connessi”: 28/02/2023 e 02/03/2023 dalle ore 17.00 alle ore 18.00, via meet

Incontro con l'ammiraglio Roberto Domini sul tema della Guerra in Ucraina: 13/04/2023 dalle ore 11.00 alle ore 13.00, in Aula Magna 1

➤ **Viaggi e visite di istruzione**

- VISITA D'ISTRUZIONE ALLA 59^a BIENNALE D'ARTE DI VENEZIA: 11/11/2022
- VISITA GUIDATA A FELTRE-palaghiaccio: 13/03/2023
- VIAGGIO D'ISTRUZIONE A BERLINO: dal 19/03/2023 al 23/03/2023

➤ **Iniziative di sostegno e recupero degli apprendimenti**

Corso di recupero di Matematica (Prof.ssa Benincà): 23/02/2023, 02/03/2023, 14/03/2023, 16/03/2023 ore 13.50-15.50 (partecipa 1 alunna della 5^aD)

Psicologo a scuola (da dicembre 2022): possibilità di colloquio personale su appuntamento con il dott. Marco Bubola

➤ **Attività di potenziamento**

Corso di approfondimento di Matematica in preparazione al test di ammissione all'Università (prof.ssa Miglietta Gianna): dicembre (15-22), gennaio (12-19), febbraio (2-16), marzo (2) aprile (13-20-27), dalle ore 14.00 alle ore 16.00. (partecipano 2 alunne e 1 alunno della 5^aD)

Lezioni di preparazione alla Certificazione Linguistica in Inglese B2- C1 (Progetto “Move 2019”) (prof.ssa Da Grava Margherita): 13/10/2022, 18/10/2022, 10/11/2022, 15/11/2022, dalle ore 13.50 alle ore 15.50. (partecipano 5 alunne della 5^aD)

Corso in preparazione alla certificazione della Lingua Inglese FIRST - Livello B2 (prof.ssa Calà Grazia Rita e docente madrelingua: 07/02/2023, 14/02/2023, 23/02/2023, 07/03/2023, 14/03/2023 ore 14.00-16.00E: 21/03/2023, 28/03/2023, 04/04/2023, 11/04/2023, 18/04/2023, 27/04/2023, 05/05/2023, 11/05/2023, 12/05/2023, ore 14.00-16.00. (partecipa 1 alunna della 5^aD)

➤ **P.C.T.O. nel triennio**

A.S.2020-2021 (classe terza)

Formazione sicurezza generale e sicurezza specifica (tenuta dai docenti preposti-di indirizzo)

A.S.2021-2022 (classe quarta)

Corso di Cultura Visuale e Storia dell'Arte (Università degli Studi di Udine): dal 01-09-2021 al 07-09-2021 tramite collegamento via meet (partecipano 15 alunni)

Progetto Orientamento in Entrata

Giornate di Scuola aperta (Open Day): 20/11/2021, dalle ore 15:00 alle ore 18.00 e 12/12/2021 dalle ore 10.00 alle ore 13.00(12 studenti della classe contribuiscono a presentare l'Offerta Formativa del Liceo Artistico Munari)

Progetto Orientamento in Uscita

Percorsi ed esperienze, ex studenti raccontano: 23/04/2022, 09:00 alle ore 12:00 (Videoconferenza in Google Meet), nell'ambito dell'orientamento post-diploma

Possibilità di collegamenti via meet ai Webinar per Presentazione Offerta Formativa di:

IED (Istituto europeo design), ABAVE (Accademia di belle Arti di Venezia), luav, Università di Padova

Formazione sicurezza generale e sicurezza specifica, attività di preparazione al PCTO in azienda (tenuto dai docenti preposti-di indirizzo, a scuola)

Progetto "Move 2019", finanziato dalla Regione Veneto e in collaborazione con l'Agenzia Metalogos, sospeso a causa della pandemia "Covid-19", viene riproposto alle classi quarte per un numero di 30 studenti. Il progetto MOVE 2019 prevede 8 ore di lezione di "Focus Paese" effettuate a scuola, un soggiorno/studio linguistico di due settimane in Irlanda con 60 ore di lezioni in aula e visite culturali e professionali e 8 ore di lezione, al ritorno dal soggiorno, per la preparazione agli esami di certificazione Inglese, livello B2. Vengono selezionate 5 alunne della classe a cui se ne aggiunge successivamente

un'altra alunna di riserva, le quali effettuano l'intero percorso, partecipando anche al viaggio in Irlanda (Dublino)dal 28/08/2022 al 10/09/2022, appena prima dell'inizio del nuovo anno scolastico.

PCTO in azienda:

Strutture che hanno ospitato gli alunni durante il PCTO:

Indirizzo Architettura e Ambiente

- AREA 66 SAS (1 alunna e 1 alunno)
- STUDIO ARCHITETTO ALESSANDRO CORINTO (1 alunna)
- FONDAZIONE MUSEO DELLO SCARPONE E DELLA CALZATURA SPORTIVA (1 alunno)
- CREAZIONE S.R.L. (1 alunna)
- STUDIO ARCHITETTO CARLO DAL VERA (1 alunna)
- S+A ENGINEERING S.R.L. (1 alunna)
- BLUE FORM STUDIO S.R.L. (1 alunna)
- ARCHITECNICO DESIGN SRL (1 alunna)
- STUDIO ASSOCIATO DI ARCHITETTURA CARNIEL E MASET (1 alunno)
- DE BIASIO PROGETTI S.R.L. (1 alunna)
- DOMINO S.R.L. (1 alunna)
- TORMENA GIUSEPPE S.N.C. (1 alunna)
- STUDIO IDER ARCHITETTI BONA A. E FANONI G. (1 alunna)
- PANCIERA ARREDAMENTI S.R.L. (1 alunna)

Indirizzo Design del Gioiello

- STUDIO TECNICO ING. TOCCHET SILVANO (1 alunna)
- CAMOL MONIA (1 alunna)
- OSTINET DESIGN S.N.C. DI OSTINET MARTA & BAGGIO MARCO (1 alunna)
- DAL MAS S.A.S. DI DAL MAS DENIS & C. (1 alunno e 1 alunna)
- GIOIELLERIA SPERANZA LIVIO S.A.S. (1 alunna)
- SILVER FLOWER S.R.L. (1 alunna)
- BREDA GIOIELLI S.N.C. (1 alunna)

Corso online su sicurezza generale e specifica: 04/06/2022 e 13/06/2022 (partecipa 1 alunna)

PON - Educazione finanziaria e impresa: dal 04/07/2022 al 19/07/2022, a scuola: (partecipano 1 alunno e 4 alunne)

A.S.2022-2023 (classe quinta)

Formazione sicurezza generale e sicurezza specifica / ad alto rischio (tenuta dai docenti preposti di indirizzo, a scuola)

Progetto Orientamento in Entrata

Giornate di Scuola aperta (Open Day): 03/12/2022 dalle ore 15.00 alle ore 18.30 - 18/12/2022 dalle ore 10.00 alle ore 13.30 - 21/01/2023 dalle ore 15.00 alle ore 18.30
(3 alunne contribuiscono a presentare l'Offerta Formativa del Liceo Artistico Munarinei giorni 03 e 18/12/2023)

Progetto Orientamento in Uscita

Orientamento postdiploma-tra formazione e professione

14/12/2022, ore 10.00- 13.00 e ore 13.50 - 16.50

Workshop "Memoria aperta" con l'artista Barbara PAGANIN

Coordina l'attività il prof. Fabio Delmonte (in Aula ex-presidenza, per l'indirizzo Design del Gioiello)

17/01/2023, ore 9.00 - 11.00

Studiare allo IUAV di Venezia. Presentazione dell'Offerta Formativa e dei corsi di laurea triennale Incontro con dott.ssa Anna MEDINA responsabile promozione e orientamento (Videoconferenza in Google Meet)

26/01/2023, ore 10.05 - 11.30

Studiare all'Accademia di Belle Arti, presentazione dell'Offerta Formativa e dei corsi di laurea

triennale in Arti Visive e Nuove tecnologie per l'Arte - ABA VENEZIA. Incontro con Silvia COGO docente di Metodologia della Progettazione - Referente Orientamento ABAVE. (Videoconferenza in Google Meet)

15/02/2023 Orientamento post-diploma **CONFINDUSTRIA.** E DOPO IL DIPLOMA? COSA FARAI DA GRANDE? dalle ore 18:30 alle ore 20:00 (possibilità di collegamento sul canale Youtube di Confindustria Veneto Est)

30/03/2023

"Quale scelta dopo il diploma?" (in presenza, tramite iscrizione volontaria)

IUAV Università di Venezia (Aula Magna 1 - dalle ore 14:00 alle ore 17:00)

Università degli Studi di Udine - DAMS Gorizia (Aula 26 - dalle ore 14:00 alle ore 15:00) **Accademia di Belle Arti di Venezia** (Aula Magna 2 - dalle ore 14:00 alle ore 17:00)

ISIA Roma Design - sede di Pordenone (Aula 7 - dalle ore 14:00 alle ore 16:00)

Accademia di Belle Arti "Tiepolo" di Udine (Aula 17 - dalle ore 14:00 alle ore 17:00)

NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (Aula 6 - dalle ore 15:00 alle ore 17:00)

IED Istituto Europeo di Design (Aula 21 - dalle ore 15:00 alle ore 17:00)

BigRock Scuola di Animazione ed effetti visivi speciali per il cinema 3D (Aula 11 - dalle ore 14:00 alle ore 16:00)

Scuola Internazionale di Comics Padova (Aula 25 - dalle ore 14:00 alle ore 16:00)

SID Scuola Italiana Design - Padova (Aula 1 - dalle ore 14:00 alle ore 16:00)

Scuola Internazionale di Grafica di Venezia (Aula 18 - dalle ore 14:00 alle ore 15:00)

ISFAV Istituto di Fotografia e Arti Visive - Padova (Aula 12 - dalle ore 14:00 alle ore 17:00)

Raffles Milano - Istituto Moda e Design (Aula 22 - dalle ore 14:00 alle ore 16:00)

ITS COSMO Fashion Academy (Aula 24 - dalle ore 16:00 alle ore 17:00)

Certottica ITS Design e Tecnica dell'occhiale - Longarone (BL) (Aula Ex Presidenza - dalle ore 14:00 alle ore 15:00)

03/04/2023 e 04/04/2023

Accademia di Belle Arti di Venezia: iscrizioni Open day

03/04/2023 dalle 10.30 alle 13.30, Aula magna 7BC DECORAZIONE dalle 10.30 alle 13.30, Aula 7A NTA dalle 14.30 alle 17.30, Aula 7BC - 04/04/2023 GRAFICA D'ARTE dalle 10.30 alle 13.30 Aula magna, 7BC SCULTURA dalle 10.30 alle 13.30, Aula 7A PITTURA dalle 14.30 alle 17.30, Aula 7BC

06/05/2023

Ex studenti raccontano (Videoconferenza in Google Meet dalle ore 10:10 alle ore 12:40) Giorgia CANDIAGO, laurea triennale in Scienze e Tecnologie Biologiche / Biotecnologie Università degli studi di Trieste

Francesco DA TOS, studente laureando presso Accademia di Belle Arti di Verona in Nuove Tecnologie dell'Arte

Arianna LUISON, studentessa Università Ca' Foscari di Venezia in Scienze del testo letterario e della comunicazione

Elisabetta MALUTA, laurea triennale al LABA in graphic design, attualmente frequenta Accademia di Belle Arti Brera di Milano - laurea specialistica in Terapeutica artistica

Lorenzo MARIOTTI, ha frequentato Università degli studi di Udine, corso in Scienze e Tecnologie Multimediali a Pordenone

Lorenzo PASCON, studente laureando Università IUAV triennale in Architettura.

Giulia VETTOREL, Scuola Internazionale di Comics Padova, secondo anno indirizzo illustrazione tradizionale

Ilaria VETTORETTI, laurea triennale Politecnico di Milano in design d'interni, frequenta primo anno magistrale Università di Firenze Architettura del paesaggio

Enrico ZONTA, studente laureando presso Università IUAV di Venezia - Product & Visual Design

8. ATTIVITÀ condotte in PREPARAZIONE ALL'ESAME

– Simulazioni delle prove d'esame:

Prova	Tipologia	Discipline coinvolte	Data	Ore assegnate
Prima prova	A, B, C (a scelta dello studente)	Italiano	15/04/2023	5
Seconda prova	Progetto	Discipline progettuali Architettura e Ambiente	12/04/2023 (6) 14/04/2023 (3) 17/04/2023 (3) 18/04/2023 (2) 19/04/2023 (4)	18

	Progetto	Discipline progettuali Design del Gioiello	12/04/2023 (6) 14/04/2023 (3) 19/04/2023 (6) 21/04/2023 (3)	18
--	----------	---	--	----

Materiali e testi concessi per la consultazione durante le prove di simulazione

Vocabolario di italiano, dizionario dei sinonimi e dei contrari (per 1^a prova)

Riviste specializzate, manuali di settore (dalla biblioteca d'Istituto), archivi digitali di sezione, materiali da disegno, Autocad, Rhinoceros, Photoshop, Microsoft Office, stampanti (per 2^a prova)

9. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per favorire un adeguato successo formativo a tutti gli studenti, i docenti hanno cercato di utilizzare linguaggi e metodologie di tipo inclusivo rivolti all'intera classe come uso di immagini, di sintesi concettuali, di richiami o ripassi generali. I docenti sono soprattutto andati incontro ai bisogni specifici degli allievi, come ad esempio, necessità di tempi più dilatati per le verifiche, accettando anche un eventuale rallentamento del programma da svolgere.

I docenti hanno cercato di stabilire con gli allievi un rapporto di fiducia e apertura, supportandoli nello sviluppo dell'organizzazione, delle potenzialità creative, del senso di responsabilità.

10. CRITERI DI VALUTAZIONE stabiliti dal Collegio dei docenti

- per l'assegnazione dei voti in corso d'anno, sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio Docenti

Si riportano in allegato:

- schede all.A: relazioni dei docenti di classe sul lavoro svolto (obiettivi, competenze raggiunte, contenuti, abilità, metodologie, criteri di valutazione, tempi, materiali/strumenti).
- traccia delle simulazioni effettuate durante il secondo quadrimestre, in preparazione dell'esame.

Vittorio Veneto, 11 maggio 2023

Firma del Coordinatore

Prof.ssa Katia Camatta

.....

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Alfredo Marcello Maurizio Mancuso

.....

Allegato al documento del Consiglio di Classe

CRITERI di VALUTAZIONE

Criteria di valutazione degli apprendimenti accertati con le verifiche

I criteri utilizzati per l'assegnazione del voto per ogni singola prova sono così sintetizzati:

Livello di apprendimento	Giudizio sintetico	VOTO	
Gravemente insufficiente	Assenza di conoscenze, gravissime difficoltà di rielaborazione, uso improprio e disorganico del linguaggio	1	
		2	
		3	
Insufficiente	Scarse conoscenze, gravi difficoltà di rielaborazione, mancanza dell'uso del linguaggio specifico	4	
		5	
Insufficiente	Informazione frammentaria , conoscenze sommarie	5	
Sufficiente	Conoscenze essenziali dei principali argomenti trattati senza particolari rielaborazioni personali	6	
Buono	Acquisizione dei contenuti, rielaborazione personale, corretto uso della terminologia specifica	7	
		Sicura conoscenza dei contenuti, rielaborazione critica, corretto approccio metodologico	8
			9
Ottimo	Conoscenze ampie ed approfondite anche da ricerche personali, efficace e preciso uso degli strumenti espressivi.	10	

Per ciascuna disciplina questi criteri generali sono declinati in specifiche prestazioni, in relazione ai contenuti e obiettivi propri e il Collegio dei Docenti, articolato per gruppi disciplinari, stabilisce la frequenza e il numero minimo di verifiche da effettuarsi.

Ciascun insegnante propone al Consiglio di Classe il voto da assegnare nella scheda di valutazione in base ai risultati di un congruo numero di interrogazioni e di esercizi scritti, grafici o pratici fatti a casa o a scuola, corretti e classificati. Nello scrutinio finale si tiene conto anche delle valutazioni espresse nel 1° quadrimestre e dei risultati delle verifiche effettuate al termine dei corsi di sostegno e recupero.

Per l'attribuzione del voto di ogni disciplina, la **Media aritmetica** dei voti assegnati alle singole prove (verifiche /osservazioni sistematiche/ indagini diagnostiche) può essere arrotondata per eccesso se il docente, ha verificato la costanza del livello di applicazione e il trend positivo delle valutazioni, o anche risultati interessanti per originalità e rielaborazione personale.

Criteria di ammissione alla classe successiva

Ai fini della **validità dell'anno scolastico**, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato.

Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. La deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che le assenze non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati.

Il Collegio dei Docenti ha ritenuto che rientrino fra le casistiche apprezzabili ai fini delle deroghe previste le assenze dovute a:

- gravi motivi di salute adeguatamente documentati come i ricoveri ospedalieri e le patologie certificate da medici specialisti;
- terapie e/o cure programmate;

- studenti certificati con programma differenziato in accordo con la famiglia;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987).

Va precisato che per la determinazione del limite minimo di presenza si deve considerare il monte ore annuale delle lezioni, che consiste nell'orario complessivo di tutte le discipline e non nella quota oraria annuale di ciascuna disciplina:

- per le classi terze, quarte e quinte del Liceo artistico: n. 1155 ore annuali e limite minimo delle ore di presenza complessive da assicurare per la validità dell'anno n. 866 ore annue.

Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale di ciclo (D.P.R. n. 122/2009, art.14, c.7).

Per le situazioni eccezionali di alunni in gravi difficoltà per vari motivi (disagi di carattere personale, familiare, di salute, etc., sicuramente accertati), qualora sussistano le condizioni, il Consiglio di classe può stabilire il rinvio a prove suppletive prima dell'inizio delle lezioni dell'a.s. successivo (O.M. n. 90/2001, art. 13 c. 9).

Affinché tutti gli alunni frequentanti la stessa Istituzione scolastica possano essere valutati con imparzialità ed omogeneità, il Collegio dei Docenti individua i criteri di valutazione che i Consigli di classe sono tenuti a seguire durante lo svolgimento degli scrutini finali, pur nella salvaguardia dell'autonomia e della libertà di intervento del Consiglio di Classe.

La deliberazione del consiglio di classe per l'assegnazione dei voti e l'ammissione o la non ammissione alla classe successiva, dovrà essere motivata in relazione a:

- voti assegnati per le singole discipline e quindi conoscenze e competenze acquisite:
 - numero e gravità delle insufficienze,
 - media aritmetica dei voti;
 - risultati del primo e secondo periodo di suddivisione dell'anno scolastico e delle prove di verifica somministrate al termine dei corsi di recupero;
 - risultati particolarmente positivi in alcune discipline.
- dinamica del rendimento nel corso dell'anno scolastico ed evoluzione delle prestazioni:
 - miglioramento conseguito, in termini di differenza tra il livello di partenza e il livello finale;
 - effettiva possibilità dell'alunno di colmare le lacune riscontrate entro il termine dell'anno scolastico e di seguire proficuamente il programma di studi nell'anno scolastico successivo;
 - attitudini ad organizzare il proprio studio in maniera autonoma, ma coerente con le linee di programmazione indicate dai docenti e gli obiettivi formativi e di contenuto delle discipline interessate.
- curriculum scolastico, con particolare riferimento, per specifiche discipline, al carattere occasionale delle insufficienze che non devono essere il frutto di gravi carenze reiterate negli anni scolastici precedenti.

Sono tenuti in considerazione quali elementi positivi che concorrono alla valutazione favorevole del profitto dell'alunno in sede di scrutinio finale:

- la frequenza assidua e la partecipazione attiva alla vita della scuola,
- il fatto che le valutazioni insufficienti non conseguano ad un deliberato abbandono o rifiuto ad impegnarsi in una o più discipline, rifiuto non occasionale e continuato nel corso del secondo quadrimestre.

Saranno tenuti nella debita considerazione anche:

- eventuali motivi di salute o di consistente disagio psicologico che hanno influito sul rendimento scolastico,

- carenze nelle materie di indirizzo per gli studenti che provengono da altro percorso di studio, in considerazione delle disposizioni sul diritto all'istruzione e sulla necessità di facilitare i passaggi tra i diversi tipi e indirizzi di studio (art. 4 c.6 DPR 275/'99).

Il Consiglio di Classe, dopo attenta valutazione dei parametri indicati e di ogni altro elemento ritenuto utile per la valutazione complessiva dello studente, deciderà in merito all'esito finale:

1. si darà immediatamente luogo alla AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA in presenza di proposte di voto tutte almeno sufficienti.

Il voto di condotta inferiore a 6 è condizione da sola sufficiente a determinare la non ammissione.

0. Qualora i risultati non raggiungano la sufficienza in una o più discipline, per decidere l'ammissione alla classe successiva, il Consiglio di Classe valuta la recuperabilità della situazione e la possibilità dell'alunno di seguire proficuamente il programma di studi dell'anno scolastico successivo. Tenuti nella debita considerazione gli elementi che concorrono alla valutazione favorevole del profitto dell'alunno

se si consideri recuperabile la situazione dell'allievo e

- la media aritmetica dei voti non è inferiore a 6,
- il numero di materie insufficienti non è superiore a tre,

il consiglio di classe procede alla SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO e individua le discipline nelle quali lo studente dovrà frequentare i corsi di recupero estivi per raggiungere gli obiettivi formativi fissati dai docenti.

Se invece il consiglio di classe ritiene che la situazione dell'allievo è da considerarsi assolutamente non recuperabile in quanto

- il quadro complessivo dei voti fa ritenere che non sussistano le condizioni perché l'alunno sia in grado di raggiungere gli obiettivi formativi (media inferiore al 6 e numero di materie insufficienti superiore a tre),
- ovvero l'alunno necessita di interventi di recupero e di sostegno tali da non essere compatibili con il tempo effettivamente disponibile,
- ovvero l'alunno non possiede le conoscenze e le competenze necessarie per poter affrontare con efficacia lo studio nella classe successiva, a causa del mancato raggiungimento degli obiettivi formativi e di contenuto minimi richiesti,

si dà luogo alla NON AMMISSIONE alla classe successiva.

Criteri di attribuzione del voto in condotta

Il voto di condotta è attribuito dal Consiglio di Classe, su proposta del docente che insegna nella classe per il maggior numero di ore, ed è motivato sulla base dei seguenti indicatori che precisano i doveri dello studente:

Adempimento dei propri doveri

- Frequentare regolarmente le lezioni.
- Osservare scrupolosamente l'orario scolastico.
- Studiare con assiduità e serietà, eseguire i compiti assegnati per casa, portare sempre il materiale didattico occorrente per le lezioni.
- Partecipare attivamente, avanzare proposte e sollecitazioni.
- Partecipare alle attività proposte dalla scuola finalizzate sia al recupero che al potenziamento. Impegnarsi in prima persona per recuperare le eventuali insufficienze, facendo leva innanzitutto sulle proprie risorse, utilizzando al meglio i servizi offerti dalla scuola e gestendo responsabilmente gli impegni extracurricolari ed extrascolastici.
- Spendersi in attività a favore dell'Istituto.

Rispetto delle regole che governano la vita scolastica

- Mantenere un comportamento corretto ed educato durante le lezioni, nel cambio dell'ora e all'uscita per non impedire o turbare il regolare svolgimento delle attività scolastiche, in particolare quelle didattiche.
- Osservare le disposizioni organizzative (l'entrata, gli avvisi, le norme di uscita anticipata, la giustificazione delle assenze, ecc.) e collaborare per facilitare le comunicazioni tra scuola e famiglia.

- Rispettare le norme di sicurezza e assumere comportamenti non dannosi o pericolosi per sé e per gli altri.
- Rispettare le attrezzature e l'arredo, utilizzare correttamente le strutture, i macchinari e i sussidi didattici senza recare danni al patrimonio della scuola. Condividere la responsabilità di rendere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura.

Rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile

- Tenere un comportamento rispettoso nei confronti del capo di istituto, dei docenti, del personale ATA e dei propri compagni, con una particolare attenzione per i soggetti svantaggiati e/o in situazione di disabilità.
- Rispettare il diritto alla riservatezza, ad esempio non inviando o divulgando, attraverso videofonini o altri strumenti elettronici, immagini o registrazioni, effettuate all'interno dei locali della scuola senza il consenso delle persone interessate.
- Contribuire a creare in classe e a scuola un clima positivo, solidale e collaborativo.

Voto	Condizioni
10	<p>Il voto 10 è assegnato agli alunni che abbiano integrato con lodevole positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • assidui e regolari nella frequenza, • autonomi e responsabili nell'impegno, • costruttivi e propositivi nella partecipazione, • costruttivi e propositivi nella partecipazione alle modalità di DAD • corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, • collaborativi e disponibili con i compagni, verso cui esercitano una influenza positiva.
9	<p>I voti 8 e 9 sono assegnati agli alunni sulla base di un comportamento corretto, positivo e costruttivo, tenuto conto in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della mancanza di assenze non giustificate o poco motivate, • di una adeguata continuità e diligenza nell'impegno,
8	<ul style="list-style-type: none"> • della qualità del coinvolgimento nelle attività didattiche, • della partecipazione attiva alle modalità di DAD, • del rispetto delle regole che governano la vita della scuola, • della correttezza nelle relazioni interpersonali, • dell'assenza di ammonizioni e richiami disciplinari significativi o reiterati.
7	<p>I voti 6 e 7 sono assegnati ad alunni che non siano incorsi in violazioni del regolamento di disciplina di oggettiva e particolare gravità, ma che siano incorsi anche solo in una delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • siano stati più volte assenti senza adeguata motivazione e/o poco puntuali nel giustificare le assenze,
6	<ul style="list-style-type: none"> • siano stati poco costanti nell'impegno e/o poco coinvolti nelle attività scolastiche, • non abbiano partecipato alle attività nella modalità di DAD senza giustificato motivo, • abbiano avuto bisogno di richiami per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, • non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, • siano incorsi in frequenti ammonimenti disciplinari o in sospensione dalle lezioni.
1-5	<p>I voti da 1 a 5 saranno assegnati agli alunni che</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che hanno comportato una sanzione disciplinare con <u>allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni</u> per: <ul style="list-style-type: none"> • reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana, • comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone, • gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile 0. dopo l'irrogazione della sanzione disciplinare, non abbiano dato segno di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale.

Ammissione all'Esame di Stato

Per i candidati interni, l'ammissione all'Esame di Stato è disciplinata dall'art 3 dell'OM n. 45 del 9 marzo 2023

In sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe procederà ad una valutazione dello studente che tenga conto:

- delle conoscenze e delle competenze acquisite nell'ultimo anno
- delle capacità critiche ed espressive
- degli sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- buona preparazione in tutte le discipline
- particolare competenza nelle materie di indirizzo

Sulla base del progetto licenziato dal Collegio dei docenti sono programmati ed attuati nell'orario e nei modi concordati con i coordinatori di classe momenti in cui i docenti della scuola presentano agli studenti la normativa relativa all'Esame: la composizione della commissione, il calcolo del punteggio, il credito scolastico, le modalità di conduzione del colloquio.

Credito scolastico

Il credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Ai sensi dell'art. 15 del d.lgs. 62 del 2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico.

Il credito scolastico, espresso in numero intero, si attribuisce nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella A del d.lgs. 62 del 2017.

All'alunno a cui allo scrutinio di giugno è stato sospeso il giudizio per l'insufficienza in una o più materie va attribuito il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella.

Non si dà luogo ad attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

Condizioni per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito massimo di fascia può essere attribuito quando si verificano le seguenti condizioni da ritenersi necessarie ma non sufficienti.

1) classi e

- ammissione alla classe successiva senza "sospensione del giudizio"
- frequenza alle lezioni assidua e costruttiva

2) classi

- frequenza alle lezioni assidua e costruttiva
- voti di ammissione all'esame tutti sufficienti

Oltre alle condizioni sopra riportate per l'attribuzione del credito scolastico si tiene conto della Media dei voti e delle eventuali attività riconosciute dal Consiglio di classe.

1° CASO: Media dei voti $M > 6,5$, $M > 7,5$, $M > 8,5$ e $M > 9,5$

si attribuisce il punteggio massimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella. In questo caso non serve valutare altri aspetti.

2° CASO: Media dei voti $M \leq 6,5$, $M \leq 7,5$, $M \leq 8,5$ e $M \leq 9,5$

si attribuisce il punteggio massimo di fascia se l'alunno:

- ha partecipato con sistematicità ed impegno agli organismi di indirizzo della scuola (Consiglio di Istituto e/o alla Consulta Provinciale)

ha partecipato a iniziative integrative e/o complementari organizzate dalla scuola valutate rilevanti per impegno richiesto e validità formativa dal Consiglio di Classe

- ha svolto attività di tirocinio in azienda con valutazione positiva espressa dal tutor (solo per gli studenti coinvolti)
- ha frequentato in modo positivo l'insegnamento dell'IRC/ attività alternativa

3° CASO: Media dei voti uguale a 6

si attribuisce il punteggio minimo della relativa banda di oscillazione, ma questo può essere integrato di 1 punto se sussiste almeno una delle condizioni indicate nel caso precedente

4° CASO: Media dei voti minore di 6 (classi terze e quarte)

non si assegna alcun credito scolastico perché l'allievo non è promosso alla classe successiva.

Liceo Artistico Statale “B. Munari” Vittorio Veneto (TV)

Nome e Cognome				Classe		Data	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							
INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)						P.ti	P.ti
Indicatore 1	Descrittori						
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Progettazione ed organizzazione testuale molto appropriate ed efficaci					10	
	Progettazione ed organizzazione testuale si attengono pienamente alla consegna					9	
	Buone progettazione ed organizzazione testuale					8	
	Progettazione ed organizzazione discrete per gran parte del testo					7	
	Progettazione ed organizzazione sufficienti a livello globale					6	
	Progettazione ed organizzazione un po' confuse					5	
	Progettazione carente e testo poco organizzato					4	
	Progettazione confusa e disorganizzata					3	
	Mancanza di progettazione e organizzazione - testo pienamente disorganizzato					2-1	
Coesione e coerenza testuale	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso					10	
	Testo ben articolato, coerente e coeso					9	
	Testo in gran parte coerente e coeso					8	
	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico da curare)					7	
	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)					6	
	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)					5	
	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)					4	
	Testo molto disorganico e poco coeso					3	
	Testo completamente incoerente e non coeso					2-1	
	Parziale					20	
Indicatore 2	Descrittori					P.ti	P.ti
Ricchezza e padronanza lessicale	Scelte lessicali molto efficaci ed appropriate, padronanza del lessico specifico, registro stilistico molto adeguato					10	
	Scelte lessicali efficaci ed appropriate, registro stilistico pertinente					9	
	Scelte lessicali pertinenti, registro stilistico sostanzialmente adeguato					8	
	Correttezza lessicale mantenuta per ampie parti del testo, alcune imprecisioni					7	
	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni					6	
	Lessico trascurato e non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico poco adeguato e/o informale					5	
	Parecchie improprietà lessicali e ripetizioni, registro stilistico a tratti non adeguato					4	
	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato					3	
	Diffusa improprietà linguistica, registro stilistico del tutto inadeguato ed informale					2-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	Testo completamente corretto, fluido e scorrevole					10	
	Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi senza errori ed articolata					9	
	Nessun errore ortografico e morfologico, qualche lieve imprecisione sintattica					8	

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Poche e lievi imprecisioni ortografiche e morfologiche, alcune imprecisioni sintattiche	7	
	Pochi e/o lievi errori ortografici, morfosintattici e di punteggiatura	6	
	Alcuni errori ortografici di rilievo, alcuni errori sintattici di rilievo/alcuni periodi scorretti, punteggiatura imprecisa in più punti	5	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura scorretta in più punti	4	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura molto scorretta	3	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura del tutto inadeguata o assente	2-1	
	Parziale	20	
Indicatore 3	Descrittori	P.ti	P.ti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e informazioni ampie, approfondite e con riferimenti a conoscenze extrascolastiche	10	
	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e/o poco pertinenti	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e per nulla pertinenti	3	
	Conoscenze e informazioni assenti o per nulla pertinenti	2-1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di spunti critici e osservazioni personali, originali e approfondite (con rif.to anche ad ambiti extrascolastici); originalità espositiva	10	
	Osservazioni e spunti critici adeguatamente argomentati	9	
	Osservazioni argomentate con una certa efficacia	8	
	Osservazioni in linea di massima argomentate	7	
	Qualche osservazione personale non sempre efficacemente argomentata	6	
	Qualche sporadica osservazione non approfondita e/o sviluppata	5	
	Riflessioni e spunti critici limitati o errati	4	
	Riflessioni e spunti critici molto limitati ed errati	3	
	Manca di qualsiasi spunto critico e/o riflessione personale	2-1	
	Parziale	20	
TOTALE INDICATORI GENERALI su		60	

INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)		P.ti	P.ti
Tipologia A	Descrittori		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni i massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Pieno rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna anche con gestione originale	10	
	Pieno rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna	9	
	Rispetto sostanzialmente completo dei vincoli posti dalla consegna	8	
	Rispetto generale (anche se non del tutto puntuale) dei vincoli posti dalla consegna	7	
	Rispetto solo di alcuni vincoli posti dalla consegna	6	
	Rispetto parziale dei vincoli posti dalla consegna	5	
	Scarso rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4	
	Totale trascuratezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	3	
	Vincoli posti dalla consegna del tutto ignorati	2-1	
Capacità di comprendere il testo	Comprensione chiara e corretta, globalmente e in tutte le sue parti (con apporti personali)	10	

nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione corretta, globalmente e in tutti gli snodi tematici e stilistici	9	
	Comprensione corretta, globalmente e in quasi tutti gli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione corretta a livello globale e parzialmente negli snodi tematici e stilistici	7	
	Comprensione sostanzialmente corretta a livello globale, non chiari tutti gli snodi tematici e stilistici	6	
	Comprensione non del tutto chiara e completa	5	
	Comprensione confusa e/o inadeguata	4	
	Evidenti e gravi errori di comprensione	3	
	Fraintendimento completo del testo, sia a livello globale che nei suoi snodi tematici e stilistici	2-1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi con numerose rilevazioni, approfondite, supportate da commenti critici	10	
	Analisi con numerose e approfondite rilevazioni	9	
	Analisi con rilevazioni quasi sempre approfondite	8	
	Analisi con rilevazioni non sempre approfondite	7	
	Analisi con rilevazioni non approfondite o complete	6	
	Analisi superficiale, con qualche rilevazione/poche osservazioni non sempre appropriata/e	5	
	Analisi superficiale, con rilevazioni parziali e/o imprecise	4	
	Analisi con assenza di rilevazioni significative o con osservazioni con gravi errori	3	
Analisi completamente trascurata	2-1		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione approfondita ed articolata, rivela solide conoscenze e competenze	10	
	Interpretazione approfondita ed esposta in modo organico	9	
	Interpretazione generalmente e globalmente approfondita (buone conoscenze a livello scolastico)	8	
	Interpretazione sostanzialmente pertinente al testo, anche se non approfondita	7	
	Interpretazione sostanzialmente pertinente al testo, anche se con poche osservazioni personali	6	
	Interpretazione essenziale, ma anche superficiale	5	
	Interpretazione non sempre pertinente o parziale e/o confusa	4	
	Interpretazione estremamente lacunosa e/o errata	3	
Interpretazione del tutto assente	2-1		
TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A su		40	

Tipologia B	Descrittori	P. ti	P. ti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta e completa della struttura argomentativa	20	
	Individuazione corretta delle principali parti della struttura argomentativa	18	
	Individuazione sostanzialmente corretta della struttura argomentativa	16	
	Individuazione a livello essenziale della struttura argomentativa	14	
	Individuazione della struttura argomentativa generale	12	
	Individuazione solo parziale e/o poco corretta delle componenti della struttura argomentativa	10	
	Individuazione poco chiara/approssimativa e/o poco corretta della struttura argomentativa	8	
	Individuazione incompleta e scorretta della struttura argomentativa	6	
Struttura argomentativa non individuata	4-2		

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Capacità di argomentare in modo sicuro e ben documentato; connettivi appropriati	10	
	Capacità di argomentare in modo chiaro e pertinente; connettivi appropriati	9	
	Capacità di argomentare in modo chiaro e sostanzialmente pertinente; connettivi sostanzialmente appropriati	8	
	Capacità di argomentare in modo chiaro anche se non del tutto completo; connettivi sostanzialmente appropriati	7	
	Capacità di argomentare a livello essenziale, con pochi argomenti; connettivi sostanzialmente appropriati	6	
	Capacità limitata di argomentazione, con carenza o assenza di argomenti; connettivi poco adeguati (passaggi logici non ben giustificati)	5	
	Capacità di argomentare molto ridotta; impiego scorretto dei connettivi in più punti	4	
	Nessuna capacità di argomentare; impiego dei connettivi globalmente molto scorretto	3	
	Nessuna capacità di argomentare; impiego dei connettivi del tutto scorretto o assente	2-1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite, anche con apporti personali	10	
	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze e informazioni poco pertinenti e/o di scarso valore	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate	3	
	Conoscenze ed informazioni inconsistenti	2-1	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B su		40	

Tipologia C	Descrittori	P.ti	P.ti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto pertinente alla traccia; scelta molto coerente di titolo ed impiego della parafrasi	10	
	Testo pertinente alla traccia; scelta coerente di titolo ed impiego della parafrasi	9	
	Testo pertinente alla traccia; scelta sostanzialmente coerente di titolo e impiego della parafrasi	8	
	Testo sostanzialmente pertinente alla traccia; scelta sostanzialmente coerente di titolo e parafrasi	7	
	Testo in generale pertinente alla traccia; scelta nel complesso coerente di titolo ed impiego della parafrasi	6	
	Testo solo parzialmente pertinente alla traccia; scelta non del tutto coerente del titolo; impiego non adeguato della parafrasi	5	
	Testo non del tutto pertinente alla traccia; scelta non adeguata di titolo e impiego della parafrasi	4	
	Testo in gran parte non pertinente alla traccia; scelta non adeguata di titolo e parafrasi	3	
	Testo non pertinente alla traccia (completamente "fuori tema"); scelta non adeguata di titolo e parafrasi	2-1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo molto articolato e pienamente coerente	20	
	Sviluppo ben articolato e pienamente coerente	18	
	Sviluppo in gran parte ordinato e coerente	16	

	Sviluppo ordinato e coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico da curare)	14	
	Sviluppo essenzialmente ordinato e coerente (anche se non sempre efficace)	12	
	Sviluppo poco ordinato e coerente in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	10	
	Sviluppo spesso poco ordinato, organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	8	
	Sviluppo non ordinato, spesso confuso	6	
	Sviluppo del tutto privo di ordine e di coerenza	4-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e informazioni ampie, corrette, articolate, con apporti personali	10	
	Conoscenze e informazioni ampie, corrette, articolate e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze ed informazioni frammentarie e superficiali	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e superficiali	3	
	Conoscenze ed informazioni per nulla pertinenti al tema trattato	2-1	
	TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C su	40	
	Punti totali su	100	
	VALUTAZIONE FINALE su	20	

Per la valutazione in ventesimi, sufficienza 12 punti su 20.

Per la valutazione in decimi, si divide per 10 il risultato in centesimi.

Liceo Artistico Statale “B. Munari” Vittorio Veneto (TV)

ALUNNO CLASSE 5[^]

SECONDA PROVA LI05 ARCHITETTURA AMBIENTE	[1-2-3-4-5-6]	[7-8-9-10-11]	[12-13-14-15]	[16-17-18-19-20]	valutazioni	Coefficienti moltiplicativi	totale
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.		0,30	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.		0,20	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze ed approssimazioni.	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.		0,20	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.		0,15	
Incisività espressiva	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Motiva in modo coerente le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo ed appropriato le intenzioni sottese al progetto. Motiva in modo completo ed approfondito le scelte effettuate.		0,15	
					TOTALE		*

*se la prima cifra decimale è 0, 1, 2, 3 o 4 si approssima all'intero (approssimazione per difetto)

*se la prima cifra decimale è 5, 6, 7, 8 o 9 si approssima all'intero successivo (approssimazione per eccesso)

Liceo Artistico Statale "B. Munari" Vittorio Veneto (TV)

ALUNNOCLASSE 5^

SECONDA PROVA LIA9 Design Arte dei metalli, dell'oreficeria e del corallo LIF9 Design Arte della Moda	[1- 2-3-4-5-6-7]	[8-9-10-11-12]	[13-14-15-16]	[17-18-19-20]	valutazioni	Coefficienti moltiplicativi	totale
Correttezza dell'iter progettuale	Applica le procedure progettuali in modo inappropriato.	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata con abilità e con apporti personali. Sviluppa il progetto in modo completo.		0,30	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia. Interpreta la traccia in maniera inesatta o incompleta.	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le comprende in modo incompleto.	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti.	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti.		0,20	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Utilizza le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo inappropriato.	Utilizza le attrezzature del laboratorio, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto e approssimativo.	Utilizza in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Utilizza in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.		0,20	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora la proposta progettuale in modo elementare, denota scarsa autonomia operativa.	Elabora la proposta progettuale con limitata ricerca che denota parziale autonomia operativa.	Elabora la proposta progettuale in modo esauriente, che denota adeguata autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale ricca e personale che denota una spiccata autonomia operativa.		0,15	
Efficacia comunicativa	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Motiva in modo coerente le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Motiva in modo completo e approfondito le scelte effettuate.		0,15	
TOTALE							(*)

*se la prima cifra decimale è 0, 1, 2, 3 o 4 si approssima all'intero (approssimazione per difetto)

*se la prima cifra decimale è 5, 6, 7, 8 o 9 si approssima all'intero successivo (approssimazione per eccesso)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5D A.S. 2022/2023

Docente Prof. Mario Bagna

Materia: Progettazione Architettura e Ambiente

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Non si rilevano situazioni diverse da quanto dichiarato in sede di consiglio di classe

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- Storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna/contemporanea e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- Rilievo e restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- Principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica;
- Principali figure professionali che lavorano nell'ambito della progettazione architettonica e ambientale.

ABILITÀ TECNICHE

- Padronanza nell'utilizzo dei principali metodi della geometria descrittiva per la rappresentazione bidimensionale e tridimensionale, in particolare della prospettiva applicata al progetto architettonico e al contesto ambientale;
- utilizzare correttamente la terminologia del linguaggio progettuale, applicata nelle diverse fasi di elaborazione e concretizzazione di un'idea (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo);
- utilizzare una chiara metodologia progettuale;
- utilizzare le tecnologie informatiche, audiovisive e multimediali, in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- applicare correttamente gli elementi tecnologici fondamentali all'interno del progetto architettonico;
- sviluppare un'osservazione attenta della realtà e un pensiero critico;
- applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica al progetto;
- rendere graficamente un progetto, controllandone la fase comunicativa, in particolare gli elaborati nella loro impaginazione e organizzazione.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Acquisizione della consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisizione e consolidamento di un metodo scientifico di ricerca e documentazione, applicato in particolare alla fase iniziale del progetto architettonico;
- capacità di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme del linguaggio artistico;
- capacità di cogliere il ruolo e il valore sociale, culturale e ambientale dell'architettura;
- capacità di organizzarsi nella realizzazione di un lavoro progettuale, gestendo autonomamente tempi e materiali.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
L'architettura Razionalista del Bauhaus, Walter Gropius	Dal 13/09/2022 Al 21/09/2022
1^ UdA - e definizione attività di ricerca su: Il padiglione, gli spazi espositivi, il museo - 1^ fase UdA.	Dal 26/09/2022 Al 14/11/2022
Ricerche e letture di Architettura/Urbanistica	Dal 16/11/2022 Al 21/11/2022
Prosecuzione 1^ UdA Il progetto del padiglione della musica - 2^ fase UdA.	Dal 23/11/2022 Al 19/12/2022
Ricerche e letture di Architettura/Urbanistica	Dal 21/12/2022 Al 09/01/2023
Prosecuzione 1^ UdA Il progetto del padiglione della musica - 2^ fase UdA.	Dal 11/01/2023 Al 23/01/2023
2^UdA - definizione tema progettuale: area commerciale - 1^ fase	Dal 25/01/2023 Al 30/01/2023
Ricerche e letture di Architettura/Urbanistica	Il 01/02/2023
2^UdA - definizione tema progettuale: area commerciale - 1^ fase	Dal 13/02/2023 Al 08/03/2023
2^UdA - definizione tema progettuale: area commerciale - 2^ fase	Dal 15/03/2023 Al 05/04/2023
1^ simulazione dell'esame di stato	Dal 12/04/2023 Al 19/04/2023
2^ simulazione dell'esame di stato	Dal 26/04/2023 Al 10/05/2023
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	Al 10/05/2023 156 ore

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
Educazione alla salute e alla sostenibilità (Agenda 2030): Lo sviluppo sostenibile realizzato dall'Alleanza Italia per lo Sviluppo Sostenibile (ASVis) in collaborazione con ActionAid, CIPSI, Differenza Donna, Fairwatch e Terra Nuova;	Dal 06/02/2023 Al 13/02/2023
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	Al 10/05/2023 7 ore

4. METODI DI INSEGNAMENTO

- lezioni frontali e dialogate mediante il problem- solving;
- analisi, osservazione, ricerca (su riviste di settore e/o Siti specifici) e sintesi riepilogative;
- rappresentazioni grafiche e schizzi esplicativi;
- interventi individualizzati e, qualora necessarie, conseguenti proposte operative personalizzate
- esperimenti ed osservazioni operative anche mediante l'osservazione di prodotti significativi e/o realizzazione di modelli tridimensionali;
- utilizzo di testi e riviste del settore;
- utilizzo di materiali iconografici/fotografici, di Internet, di attrezzature informatiche e di tecnologie digitali.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Il testo adottato è Manuali d'arte discipline progettuali architettura e ambiente di E.Barbaglio edito da Electa;
- L'orario definitivo prevede una lezione di 3 ore il lunedì pomeriggio dalle 13:00 alle 16.00 e il mercoledì mattina dalle 10.00 alle 13.00;
- attrezzature e materiali di sezione;
- attrezzature informatiche e tecnologie digitali (Pc e MAC con installati Autocad Rhinoceros e Photoshop);
- testi, manuali e riviste di settore;
- Internet;

Si riportano gli strumenti effettivamente utilizzati per la Didattica a Distanza:

- libro di testo parte digitale,
- schede e materiali prodotti dall'insegnante,
- lezioni on line in modalità sincrona,
- video lezioni registrate dall'insegnante in modalità asincrona,
- visione di filmati e documentari.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:
delle abilità raggiunte, dei livelli di competenza, dei livelli di partenza, dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche, dell'impegno e interesse dimostrato, della costanza nella realizzazione dei lavori, della perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività.

(Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

- prove scritte;
- verifiche orali;
- prove grafiche.

Vittorio Veneto, 11 Maggio 2023

Firma del Docente

.....

Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

i

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**Classe 5D a.s. 2022/2023**Docente **BARBIERI DONATA**Materia **ARCHITETTURA E AMBIENTE****SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Classe composta da dodici femmine e tre maschi. La classe ha dimostrato di essere molto unita e capace di creare un clima più che positivo per lo svolgersi delle lezioni e l'apprendimento di ciascun componente;

Ha manifestato atteggiamenti molto buoni verso il lavoro scolastico, partecipando in modo costruttivo durante le lezioni, esprimendo interesse e coinvolgimento per gli argomenti trattati, svolgendo regolarmente i compiti assegnati per casa e utilizzando in modo proficuo e pertinente gli strumenti forniti dall'insegnante.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curriculare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

Di materiali: essenze legnose, derivati dal legno e similari;

Per il trattamento: cere, stucchi, abrasivi, ecc.;

Di strumenti: lavorazione manuale (scalpelli, lime, seghe ecc.);

Di strumenti: macchine utensili (macchine presenti in laboratorio);

Di tecniche e procedure digitali: Rhinoceros, Macchina a Taglio Laser, Stampante 3D.

ABILITA' TECNICHE

Saper interpretare un disegno e individuare il corretto percorso realizzativo degli elaborati. Saper scegliere le giuste scale riproduttive. Saper scegliere i materiali e saperli combinare. Saper scegliere e utilizzare le tecniche. Saper approntare le attrezzature e regolarle opportunamente. Saper operare in condizioni di sicurezza. Saper affrontare in modo adeguato i tempi per la realizzazione dei prototipi/modelli.

COMPETENZE

Gestione delle tematiche acquisite sotto forma di iter-realizzativi/costruttivi: sviluppo in scala opportuna, elaborazione dei modelli in autonomia sia nella gestione delle competenze acquisite, sia nel trovare soluzioni ai problemi in contesti diversi.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Norme di sicurezza da adottare nei Laboratori;	
Norme di sicurezza Alto Rischio;	
Essenze lignee, catalogazione;	
Modello scala 1:100 Suha Private House Arhitektura Slovenia;	
Progettazione "Centro commerciale". Bozzetti ideativi;	
1^ Simulazione ufficiale 2^ Prova Esame di Stato "Edificio per una Casa di Moda";	
Tavola grafica cornice porta ritratti;	
Prototipo cornice porta ritratti in legno massello di abete;	
2^ Simulazione prova d'esame "Acquario Virtuale".	
Ore effettivamente svolte dal docente fino alla del 11/05/2023	Ore 84
Ore restanti per approfondimenti	Ore 12

SCELTE DIDATTICHE e METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Scelte didattiche e metodologie privilegiate con cui gli alunni sono stati guidati ad imparare.

Lezione frontale, lettura guidata, esercitazione grafica, esercitazione pratica.

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche, i fattori che hanno in modo favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento dei programmi sono stati:

Le caratteristiche proprie della disciplina, il tempo disponibile, la programmazione di contenuti in relazione alla realtà della classe, la pianificazione dei tempi, l'uso del laboratorio, gli stimoli culturali.

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

Presenza della docente, risorse strutturali della scuola, continuità didattica.

Percorsi individuali costituiti da alcune fasi:

Confronto con la docente sulle scelte operative;

Fasi di lavoro individuale con sistematiche revisioni e apporti della docente;

Analisi del percorso e configurazione di eventuali ipotesi alternative;

Valutazione/autovalutazione finale.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Orario settimanale: venerdì 8.00-11.00, Laboratorio Architettura e ambiente.

Laboratori: Architettura e Ambiente aula 3;

Attrezzature: Strumenti manuali (Taglierino, scalpelli, seghetti);

Attrezzature: Macchine utensili presenti in laboratorio;

Macchina a taglio Laser, Stampante 3D;

Tutti gli impianti tecnologici: Impianto elettrico, impianto aria compressa, impianto aspirazione polveri;

Personal computer: Internet, Rhinoceros, Autocad;

Testi, riviste e materiali informativi reperiti in biblioteca o forniti dalla docente.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

- 1) Elaborati scritto-grafici di supporto alla progettazione;
- 2) Realizzazione di elaborati scritto-grafici;
- 3) Realizzazione modelli tridimensionali;
- 4) Prove di laboratorio;

A disposizione della commissione sono depositati presso i laboratori di Sezione i modelli dei lavori eseguiti nel corso dell'anno e specificati al **punto 3** "Contenuti sviluppati".

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

Abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

Elaborati scritto-grafici;

Prove di laboratorio tecnico-pratico.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5D A.S. 2022/2023

Docente Calasso Alfredo
Materia Laboratorio Design del Gioiello (laboratorio)

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta unita, gli studenti hanno, infatti, buona capacità di interagire e aiutarsi tra loro. Il lavoro svolto durante l'anno ha contribuito a migliorare l'autonomia e la gestione del tempo per la realizzazione degli elaborati.

Nel quinto anno gli alunni hanno approfondito l'utilizzo di nuovi materiali e hanno, nonostante alcune incertezze, migliorato la tecnica di lavorazione.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere i volumi compositivi della forma.
- Conoscere tecniche di modellazione diretta e indiretta.
- Uso autonomo e responsabile delle conoscenze acquisite.
- Valutazione delle tecniche e dei linguaggi comunicativi adeguati al progetto desiderato.
- Conoscenza dei materiali e delle tecniche per la sperimentazione e la produzione del gioiello.

ABILITÀ TECNICHE

- Saper utilizzare i materiali e applicare le tecniche per la sperimentazione e la produzione del gioiello contemporaneo.
- Applicare i principi che regolano la costruzione della forma tridimensionale.
- Sviluppo delle abilità creative personali.
- Uso appropriato delle conoscenze acquisite.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Padroneggiare gli strumenti e le modalità operative.
- Conoscere la terminologia tecnica essenziale.
- Applicare i principi che regolano e compongono la forma.
- Amministrare tempi e fasi nel proprio lavoro.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Modulo n.1: esecuzione di progetti relativi al tema: produzione di Bjorn Weckstrom sviluppato nelle ore di progettazione. - Costruzione del negativo per colata dei medaglioni; - maquette in gesso, resina e cera; -elaborati in argilla con relativi calchi e positivo.	Dal 01/10/2022 al 21/11/2022 31 ore
Modulo n.2: esecuzione di progetti relativi a diversi temi sviluppati nelle ore di progettazione. - Uso e sperimentazione di materiali vari come: metalli, cera, plexiglass e resina.	Dal 22/11/2022 al 17/01/2023 27 ore

Modulo n.3: esecuzione di progetti relativi a diversi temi sviluppati nelle ore di progettazione. - Uso e sperimentazione di materiali vari come: metalli, cera, plexiglass e resina.	Dal 23/01/2022 al 28/02/2023 20 ore
Modulo n.4: esecuzione di progetti relativi a diversi temi sviluppati nelle ore di progettazione. - Uso e sperimentazione di materiali vari come: metalli, cera, plexiglass e resina.	Dal 06/03/2023 al 04/04/2023 18ore
Modulo n.5: esecuzione di progetti relativi a diversi temi sviluppati nelle ore di progettazione. - Uso e sperimentazione di materiali vari come: metalli, cera, plexiglass e resina.	Dal 11/04/2023 al 08/05/2023 12ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	108 ore

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	0

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso brevi lezioni partecipate ed esperienze laboratoriali coinvolgendo gli alunni in una conversazione di riflessione e di discussione collettiva. Vengono applicate all'interno della classe metodologie legate allo sviluppo della collaborazione (peer tutoring), al metodo operativo volto all'esperienza laboratoriale (learning by doing) e al metodo esplorativo e investigativo (problem based learning e problem solving).

Sono state svolte le seguenti attività:

- 1) Realizzazione di maquette: sperimentazione della tecnica diretta e indiretta con l'utilizzo di alcuni materiali come gesso e cera.
- 2) Realizzazione del gioiello seguendo la fase ideativa della progettazione.
- 3) Realizzazione del gioiello con possibile utilizzo di metalli, cera, plexiglass e resina.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

L'insegnante all'interno del laboratorio di gioiello ha utilizzato i seguenti strumenti didattici: manuali, libri personali dell'insegnante, strumenti e materiali per la creazione dei gioielli presenti all'interno dell'aula.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

- delle abilità raggiunte,
- dei livelli di competenza,
- dei livelli di partenza,
- dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche,
- dell'impegno e interesse dimostrato,
- della costanza nella realizzazione dei lavori,
- della perseveranza nel conseguimento degli obiettivi,
- della partecipazione alle attività,
- della gestione autonoma dell'iter esecutivo,
- della capacità critica,
- della gestione puntuale dei tempi di consegna,
- delle soluzioni personali e creative .

L'attribuzione dei voti è stata effettuata attraverso prove pratiche strutturate o semi-strutturate.

Data,05/05/2023

Firma del Docente

Calasso Alfredo

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

PARTE SECONDA

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Numero ore di insegnamento	Docente	Incarichi nel Consiglio di classe
STORIA DELL'ARTE	3	CAMATTA KATIA	COORDINATORE DI CLASSE E DI EDUCAZIONE CIVICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	RUMORE SIMONA	
STORIA	2	RUMORE SIMONA	
MATEMATICA	2	MIGLIETTA GIANNA	
FISICA	2	MIGLIETTA GIANNA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	3	DA ROS MARIA	
FILOSOFIA	2	LA PENNA RICCARDO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	SANZUOL SUSANNA	
DISCIPLINE PROGETTUALI Architettura e Ambiente	6	BAGNA MARIO	
DISCIPLINE PROGETTUALI Design del Gioiello	6	DELMONTE FABIO	
LABORATORIO Architettura e Ambiente	3	BARBIERI DONATA	SEGRETARIO
LABORATORIO Architettura e Ambiente	5	MERCHICH RENATO	
LABORATORIO Design del Gioiello	3	DELMONTE FABIO	
LABORATORIO Design del Gioiello	5	CALASSO ALFREDO	
IRC	1	STEVANATO ANDREA	

2. CONTINUITÀ DEL CORPO DOCENTE (*docenti cambiati nel triennio*)

materia	a.s. 2020/21	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
MATEMATICA	D'ONOFRIO ANTONIO	MIGLIETTA GIANNA	MIGLIETTA GIANNA
FISICA	D'ONOFRIO ANTONIO	MIGLIETTA GIANNA	MIGLIETTA GIANNA
FILOSOFIA	MELINATO FRANCESCA	SANT'ANGELO GIUSEPPE (fino al 09-01-2022), BRAIDO ALESSANDRO (dal 10-01-2022)	LA PENNA RICCARDO
SCIENZE MOTORIE E SP.	GALLICCHIO LISA	DISTEFANO GIUSY	SANZUOL SUSANNA, ROCCA NOEMI (dal 18-04-2023 al 19-05-2023)
DISCIPLINE PROGETTUALI Architettura e Ambiente	CAMERIN GIULIANO	BAGNA MARIO	BAGNA MARIO
DISCIPLINE PROGETTUALI Design del Gioiello	GATTO RODOLFO	GATTO RODOLFO	DELMONTE FABIO
LABORATORIO Architettura e Ambiente	DAL VECCHIO IVAN E GALLO FORTUNATA	DAL VECCHIO IVAN (fino al 17-10-2021), FURLAN ALBERTO (dal 21-10-2021 al 22-11-	FURLAN ALBERTO (dal 22-9-2022 al 24-11-2022), PANEBIANCO FRANCESCA MARIA (dal 7-11-2022 al 19-11-2022), MERCHICH RENATO

		2021), DAL VECCHIO IVAN (dal 23-11-2021) E BARBIERI DONATA	(dal 25-11-2022) E BARBIERI DONATA
LABORATORIO Design del Gioiello	GATTO RODOLFO	GATTO RODOLFO	CALASSO ALFREDO e DELMONTE FABIO

3. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Composizione della classe

La classe 5[^]D, costituita da 23 allievi (19 femmine e 4 maschi), è caratterizzata dalla presenza di due indirizzi: *Architettura e Ambiente* (15 alunni) e *Design del Gioiello* (8 alunni).

Variazioni della composizione della classe negli ultimi 3 anni

- Nell'anno scolastico 2020-2021 la classe 3[^]D è formata da 27 allievi, di cui 1 si ritira, 1 si trasferisce ad altro istituto e 3 non vengono ammessi alla classe successiva
- Nell'anno scolastico 2021-2022 la classe 4[^]D risulta costituita da 22 alunni
- Nell'anno scolastico 2022-2023 la classe 5[^]D è composta da 23 alunni (22 più 1 proveniente da un'altra classe 5[^] dell'istituto).

Valutazione sintetica della classe

Nel presentare la 5[^]D, credo sia opportuno valutare l'evoluzione avvenuta negli allievi nel corso del triennio, andando ad evidenziare, non solo gli aspetti cognitivi, ma anche quelli formativi e comportamentali.

La classe, all'inizio del terzo anno (a.s. 2020-2021), si presenta piuttosto disomogenea per impegno, presenza e competenze.

Anche se un gruppo di alunni si distingue per l'impegno costante, si rileva, in generale, una certa tendenza alla dispersione, alla disorganizzazione, a volte alla superficialità, dovuti alla provenienza da classi diverse, alla didattica a distanza, alla non ancora adeguata capacità di strutturare il proprio lavoro e di canalizzare le energie nel perseguimento degli obiettivi.

Durante le ore di lezione in classe, inoltre, si verificano, specie da parte di alcuni, richieste di brevi pause, ingressi in ritardo o uscite anticipate, non sempre veramente giustificabili.

A causa dell'avvento della pandemia, la classe non può fare l'esperienza del viaggio d'istruzione.

Già all'inizio della classe quarta (a.s. 2021-2022), pur permanendo per alcuni un impegno non sempre continuo, si rileva una certa evoluzione per quanto concerne l'attenzione, l'interesse, la responsabilità.

Si registra una maggiore "centratura", una maturazione sul piano della consapevolezza che si riflette anche nella capacità di autoregolazione, nella volontà di affermazione del sé.

Dal punto di vista metodologico, prevale ancora uno studio di tipo tendenzialmente mnemonico, ma sufficientemente organizzato.

In determinate prove, alcuni alunni dimostrano soddisfacenti capacità di approfondimento personale.

La classe, per tutto l'anno, mantiene sostanzialmente il carattere di eterogeneità ma risulta gradualmente sempre più coesa sul piano relazionale, consolidando questa buona coesistenza specie dopo le visite guidate e dopo l'atteso viaggio d'istruzione, che avviene a Napoli.

La classe si presenta al quinto anno (a.s. 2022-2023) costituita da individualità ben distinte e differenziate.

Il concetto di eterogeneità diventa quindi elemento caratterizzante della 5[^]D.

Gli allievi dimostrano, in generale, buon interesse e attenzione verso tutte le discipline. Il comportamento è corretto e si rapportano ai docenti e tra loro in modo equilibrato e rispettoso, nonostante si segnalino ancora, per determinati alunni, alcuni ritardi o uscite anticipate forse non sempre necessari.

Un altro tratto distintivo della 5[^]D è il senso di autonomia, di autodeterminazione, di libertà, accompagnato comunque da un sostanziale rispetto delle regole e da un atteggiamento di umiltà.

Durante le uscite d'istruzione, gli alunni dimostrano capacità di orientamento, rispetto dei tempi e dei programmi stabiliti, manifestando un modo di essere adeguato al contesto.

Anche se per alcuni, non sempre l'applicazione è costante, si può affermare che l'interesse e il coinvolgimento alle attività si rivela positivo, con apprezzabili risultati, a gradi diversi, nelle materie di indirizzo.

In tale ambito, il gruppo di Architettura e Ambiente potenzia, nel corrente anno, l'aspetto dell'autonomia e dell'approfondimento, mentre il gruppo di Design del Gioiello registra un'evoluzione sul piano metodologico-progettuale.

Nelle discipline dell'area di base, gli esiti e le competenze raggiunti, relazionati all'impegno e alle inclinazioni personali, si rivelano differenziati.

4. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI FISSATI E OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI

Obiettivi metacognitivi

Gli studenti:

- sono in grado di elaborare un proprio sistema di interessi, di idee, di valori attraverso lo studio, la lettura, la riflessione e il confronto con gli altri
- hanno acquisito le coordinate fondamentali per un orientamento post-diploma attraverso la consapevolezza delle proprie attitudini e degli strumenti utili in vista della prosecuzione degli studi o di un'immediata attività professionale e/o lavorativa
- hanno conseguito in modo differenziato una formazione culturale per un positivo inserimento nella società civile

Obiettivi cognitivi

Gli studenti:

- dimostrano attenzione e impegno adeguati, nelle diverse materie, con esiti relazionati alle differenti inclinazioni ed interessi personali
- sono in grado di esporre le proprie conoscenze e i propri elaborati
- sono capaci di comporre relazioni scritte e orali nelle varie discipline
- memorizzano le conoscenze che consentono di operare, in modo differenziato, collegamenti tra le varie discipline
- organizzano in modo strutturato, a gradi diversi, informazioni e concetti
- analizzano e rielaborano concetti, con interpretazioni personali e realizzazioni creative nell'area di indirizzo

Obiettivi trasversali

Gli studenti:

- sono in grado di riconoscere e rispettare le regole comuni
- sono in grado di ascoltare e partecipare al dialogo educativo
- hanno partecipato alle varie attività in modo sufficientemente collaborativo

5. STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI FISSATI

Al fine di favorire il conseguimento degli obiettivi fissati, sono state attivate diverse strategie didattiche:

- modalità di lezione più strutturate, dinamiche-problematiche e partecipate, affiancate alla lezione frontale
- sintesi: mappe concettuali e parole-chiave per guidare-rafforzare i processi di memorizzazione, astrazione e rielaborazione
- verifiche scritte, orali, grafico-progettuali, simulazioni di prove d'esame
- PCTO, incontri con esperti, visite d'istruzione, di cui al punto 7, per consolidare e approfondire conoscenze, abilità e competenze

6. EDUCAZIONE CIVICA

Per le discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Discipline coinvolte	Tematica	Obiettivi specifici	Ore effettivamente svolte
ITALIANO-STORIA	Assemblea di classe: Elezione dei rappresentanti di classe.	1: Possedere gli strumenti argomentativi, critici, di informazione e di ricerca per partecipare al dibattito culturale 2: Onorare i propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale, alla luce delle norme e dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese 3: Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali 4: Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro 5: Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali 6: Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate 7: Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale promuovendo i principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata alle mafie	1
	Video Lezione: Progetto "Diventiamo cittadini europei", organizzato in collaborazione con l'MFE. UNO SGUARDO SULLA STORIA. Storia e prospettive del processo di integrazione europeo. Presentazione del concorso 2022/2023 Relatore: prof. Giorgio Anselmi		2
	Giornata mondiale contro la violenza sulle donne: analisi dell'articolo 37 della Costituzione; dibattito, partendo dalle riflessioni degli studenti sui video condivisi su classroom.		1
	Video Lezione: Progetto "Diventiamo cittadini europei: UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI – PARTE 1 Le regole della Casa europea: le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei Relatore: avv. Francesco Foltran		2
	Emancipazione femminile e nuova immagine della donna: femministe e "donne fatali". (pag. 62 - 63 del libro di letteratura). "La dissacrazione dell'amore coniugale", Lev Tolstoj pag.65, "La fatale catena del sacrificio delle donne", Sibilla Aleramo, "Il lato oscuro dell'amore", Baudelaire (testi in fotocopia). Percorso tematico cinema "I volti nuovi del femminile: femmes fatales e suffragette (classroom)		1
	Video Lezione: UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI – PARTE 2 (CLASSI QUINTE) Le regole della Casa europea: le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei Relatore: avv. Federica Bardini		2
	Vengono ritirati i lavori di educazione civica relativi all'UE assegnati per le vacanze.		1
	Persecuzioni naziste contro gli ebrei, lo sterminio degli ebrei in Europa (pag. 358-363). La vita nei ghetti pag.359		1
	"Dichiarazione universale dei diritti umani" a pag. 382 del libro di storia. L'organizzazione delle Nazioni Unite pag. 424 -425 da approfondire per casa, durante l'assenza della docente.		1
	La Costituzione italiana; l'ordinamento giuridico italiano. (cap. 15.1 del libro di storia) Le principali organizzazioni Internazionali. I diritti nelle varie "Carte" (Carta europea, dell'ONU)		1
SCIENZE MOTORIE	I valori dello sport, disabilità, inclusione e fair play. Dato un tema da		3

	sviluppare. Raccolta degli elaborati e successiva restituzione		
FILOSOFIA	Kant: Per la pace perpetua Introduzione alla filosofia dello spirito oggettivo Hegel: diritto astratto, moralità, eticità Verifica scritta: Hegel		4
LABORATORIO Architettura e Ambiente/ Design del Gioiello	Giornata della Memoria, Video conferenza: Incontro con la dott.ssa Silvia Della Coletta su "Ebrei nel Veneto orientale - La comunità ebraica di Ceneda".		1
STORIA DELL'ARTE	L'arte in difesa dei diritti umani. PICASSO: Guernica (precedentemente affrontato nel Cubismo in s. arte). Giornata della memoria. LIBESKIND: Museo ebraico a Berlino; EISENMAN: Memoriale all'Olocausto a Berlino (cenni). Richiamo ai diritti umani fondamentali. L'arte come rielaborazione e cura della ferita (collegamento all'opera di BURRI, all'interno dell'Arte informale)		1 1
INGLESE	Introduction the content The Suffragettes, tr/comprehension page 23 from Amazing minds 2 at home. T: Literature+theSuffragettes. Giving out T (literature+theSuffragettes)		1 1 1
DISCIPLINE PROGETTUALI Architettura e Ambiente	Video Lezione: Educazione alla salute e alla sostenibilità (Agenda 2030): Lo sviluppo sostenibile realizzato dall'Alleanza Italia per lo Sviluppo Sostenibile (ASVIs) in collaborazione con ActionAid, CIPSI, Differenza Donna, Fairwatch e Terra Nuova; La scuola in tivù di Massimiliano Giuseppe Falcone. Sostenibilità: lo stile di vita del futuro. Verifica scritta sui temi affrontati Spiegazione e verifica orale	8: Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese 9: Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni 10: Esercitare i principi di cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica	3 3 1
DISCIPLINE PROGETTUALI Design del Gioiello	Il gioiello informale. Il romanticismo della natura. Una rivoluzione in stile nordico. (spiegazione ed esposizione)		1 3
REFERENTE ALLA SALUTE / ITALIANO	Incontro informativo sull'anno di volontariato e servizio civile(sorveglianza)		1
REFERENTE ALLA SALUTE / INGLESE	Incontro con esperti della provincia sulla sicurezza stradale (sorveglianza)		1
TUTTE LE MATERIE	Video Lezione: Incontro con l'avv. Pizzolon e il dott. Galiazzo su "DIRITTO D'AUTORE E DIRITTI CONNESSI: inquadramento generale" Video Lezione: Incontro con l'avv. Pizzolon e il dott. Galiazzo su "DIRITTO D'AUTORE E DIRITTI CONNESSI: alcuni casi concreti"		1 1
			Totale ore: 41 (A/A),

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI

➤ **Prove Invalsi**

Sono state svolte nel mese di marzo 2023:

ITALIANO: 15/03/2023, ore 8.00-11.00

INGLESE: 16/03/2023, ore 8.00-11.00

MATEMATICA: 18/03/2023, ore 8.00-11.00

➤ **Esperienze di ricerca, progetto o approfondimento**

Progetto “Padiglione della Musica” (indirizzo Architettura e Ambiente) in un’area in prossimità del Liceo Artistico Munari di Vittorio Veneto: da novembre 2022 a gennaio 2023

Progetto “Piu Sport a scuola”

Corso Padel: 14/02/2023 e 28/02/2023

Spettacolo teatrale “D’Italia si muore”, presso il Teatro da Ponte il 13/12/2022, ore 11.00 -13.00

➤ **Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

“Diventiamo cittadini europei”

UNO SGUARDO SULLA STORIA - Storia e prospettive del processo di integrazione europea. Presentazione del concorso 2022/2023. Relatore prof. Giorgio Anselmi: 17/11/2022, ore 16.00

UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI - PARTE 1 Le regole della Casa europea: le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei. Relatore avv. Francesco Foltran: 1/12/2022, ore 16.00

UNO SGUARDO SULLE ISTITUZIONI - PARTE 2 Le regole della Casa europea: le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei. Relatore avv. Federica Bardini: 13/12/2022, ore 16.00

“Educazione alla Salute e cittadinanza attiva”: Volontariato sociale

Presentazione dell’anno di volontariato sociale e servizio civile. Incontro con esperto: 17 /02/2023, ore 11.00-12.00

Incontro con volontari AVIS su donazione di sangue e plasma: programmato per fine maggio 2023

➤ **Incontri con esperti**

Due incontri con l’avv. Giacomo Pizzolon e il dott. Federico Galiazzo sul “Diritto d’Autore e diritti connessi”: 28/02/2023 e 02/03/2023 dalle ore 17.00 alle ore 18.00, via meet

Incontro con l’ammiraglio Roberto Domini sul tema della Guerra in Ucraina: 13/04/2023 dalle ore 11.00 alle ore 13.00, in Aula Magna 1

➤ **Viaggi e visite di istruzione**

- VISITA D’ISTRUZIONE ALLA 59^ BIENNALE D’ARTE DI VENEZIA: 11/11/2022
- VISITA GUIDATA A FELTRE-palaghiaccio: 13/03/2023
- VIAGGIO D’ISTRUZIONE A BERLINO: dal 19/03/2023 al 23/03/2023

➤ **Iniziative di sostegno e recupero degli apprendimenti**

Corso di recupero di Matematica (Prof.ssa Benincà): 23/02/2023, 02/03/2023, 14/03/2023, 16/03/2023 ore 13.50-15.50 (partecipa 1 alunna della 5[^]D)

Psicologo a scuola (da dicembre 2022): possibilità di colloquio personale su appuntamento con il dott. Marco Bubola

➤ **Attività di potenziamento**

Corso di approfondimento di Matematica in preparazione al test di ammissione all'Università (prof.ssa Miglietta Gianna): dicembre (15-22), gennaio (12-19), febbraio (2-16), marzo (2) aprile (13-20-27), dalle ore 14.00 alle ore 16.00. (partecipano 2 alunne e 1 alunno della 5[^]D)

Lezioni di preparazione alla Certificazione Linguistica in Inglese B2- C1 (Progetto "Move 2019") (prof.ssa Da Grava Margherita): 13/10/2022, 18/10/2022, 10/11/2022, 15/11/2022, dalle ore 13.50 alle ore 15.50. (partecipano 5 alunne della 5[^]D)

Corso in preparazione alla certificazione della Lingua Inglese FIRST - Livello B2 (prof.ssa Calà Grazia Rita e docente madrelingua: 07/02/2023, 14/02/2023, 23/02/2023, 07/03/2023, 14/03/2023 ore 14.00-16.00E: 21/03/2023, 28/03/2023, 04/04/2023, 11/04/2023, 18/04/2023, 27/04/2023, 05/05/2023, 11/05/2023, 12/05/2023, ore 14.00-16.00. (partecipa 1 alunna della 5[^]D)

➤ **P.C.T.O. nel triennio**

A.S.2020-2021 (classe terza)

Formazione sicurezza generale e sicurezza specifica (tenuta dai docenti preposti-di indirizzo)

A.S.2021-2022 (classe quarta)

Corso di Cultura Visuale e Storia dell'Arte (Università degli Studi di Udine): dal 01-09-2021 al 07-09-2021 tramite collegamento via meet (partecipano 15 alunni)

Progetto Orientamento in Entrata

Giornate di Scuola aperta (Open Day): 20/11/2021, dalle ore 15:00 alle ore 18.00 e 12/12/2021 dalle ore 10.00 alle ore 13.00(12 studenti della classe contribuiscono a presentare l'Offerta Formativa del Liceo Artistico Munari)

Progetto Orientamento in Uscita

Percorsi ed esperienze, ex studenti raccontano: 23/04/2022, 09:00 alle ore 12:00 (Videoconferenza in Google Meet), nell'ambito dell'orientamento post-diploma

Possibilità di collegamenti via meet ai Webinar per Presentazione Offerta Formativa di: IED (Istituto europeo design), ABAVE (Accademia di belle Arti di Venezia), luav, Università di Padova

Formazione sicurezza generale e sicurezza specifica, attività di preparazione al PCTO in azienda (tenuto dai docenti preposti-di indirizzo, a scuola)

Progetto "Move 2019", finanziato dalla Regione Veneto e in collaborazione con l'Agenzia Metalogos, sospeso a causa della pandemia "Covid-19", viene riproposto alle classi quarte per un numero di 30 studenti. Il progetto MOVE 2019 prevede 8 ore di lezione di "Focus Paese" effettuate a scuola, un soggiorno/studio linguistico di due settimane in Irlanda con 60 ore di lezioni in aula e visite culturali e professionali e 8 ore di lezione, al ritorno dal soggiorno, per la preparazione agli esami di certificazione Inglese, livello B2. Vengono selezionate 5 alunne della classe a cui se ne aggiunge successivamente

un'altra alunna di riserva, le quali effettuano l'intero percorso, partecipando anche al viaggio in Irlanda (Dublino) dal 28/08/2022 al 10/09/2022, appena prima dell'inizio del nuovo anno scolastico.

PCTO in azienda:

Strutture che hanno ospitato gli alunni durante il PCTO:

Indirizzo Architettura e Ambiente

- AREA 66 SAS (1 alunna e 1 alunno)
- STUDIO ARCHITETTO ALESSANDRO CORINTO (1 alunna)
- FONDAZIONE MUSEO DELLO SCARPONE E DELLA CALZATURA SPORTIVA (1 alunno)
- CREAZIONE S.R.L. (1 alunna)
- STUDIO ARCHITETTO CARLO DAL VERA (1 alunna)
- S+A ENGINEERING S.R.L. (1 alunna)
- BLUE FORM STUDIO S.R.L. (1 alunna)
- ARCHITECNICO DESIGN SRL (1 alunna)
- STUDIO ASSOCIATO DI ARCHITETTURA CARNIEL E MASET (1 alunno)
- DE BIASIO PROGETTI S.R.L. (1 alunna)
- DOMINO S.R.L. (1 alunna)
- TORMENA GIUSEPPE S.N.C. (1 alunna)
- STUDIO IDER ARCHITETTI BONA A. E FANONI G. (1 alunna)
- PANCIERA ARREDAMENTI S.R.L. (1 alunna)

Indirizzo Design del Gioiello

- STUDIO TECNICO ING. TOCCHET SILVANO (1 alunna)
- CAMOL MONIA (1 alunna)
- OSTINET DESIGN S.N.C. DI OSTINET MARTA & BAGGIO MARCO (1 alunna)
- DAL MAS S.A.S. DI DAL MAS DENIS & C. (1 alunno e 1 alunna)
- GIOIELLERIA SPERANZA LIVIO S.A.S. (1 alunna)
- SILVER FLOWER S.R.L. (1 alunna)
- BREDA GIOIELLI S.N.C. (1 alunna)

Corso online su sicurezza generale e specifica: 04/06/2022 e 13/06/2022 (partecipa 1 alunna)

PON - Educazione finanziaria e impresa: dal 04/07/2022 al 19/07/2022, a scuola: (partecipano 1 alunno e 4 alunne)

A.S.2022-2023 (classe quinta)

Formazione sicurezza generale e sicurezza specifica / ad alto rischio (tenuta dai docenti preposti-di indirizzo, a scuola)

Progetto Orientamento in Entrata

Giornate di Scuola aperta (Open Day): 03/12/2022 dalle ore 15.00 alle ore 18.30 - 18/12/2022 dalle ore 10.00 alle ore 13.30 - 21/01/2023 dalle ore 15.00 alle ore 18.30

(3 alunne contribuiscono a presentare l'Offerta Formativa del Liceo Artistico Munarinei giorni 03 e 18/12/2023)

Progetto Orientamento in Uscita

Orientamento postdiploma-tra formazione e professione

14/12/2022, ore 10.00- 13.00 e ore 13.50 - 16.50

Workshop "Memoria aperta" con l'artista Barbara PAGANIN

Coordina l'attività il prof. Fabio Delmonte (in Aula ex-presidenza, per l'indirizzo Design del Gioiello)

17/01/2023, ore 9.00 - 11.00

Studiare allo IUAV di Venezia. Presentazione dell'Offerta Formativa e dei corsi di laurea triennale Incontro con dott.ssa Anna MEDINA responsabile promozione e orientamento (Videoconferenza in Google Meet)

26/01/2023, ore 10.05 - 11.30

Studiare all'Accademia di Belle Arti, presentazione dell'Offerta Formativa e dei corsi di laurea triennale in Arti Visive e Nuove tecnologie per l'Arte - ABA VENEZIA. Incontro con Silvia COGO docente di Metodologia della Progettazione - Referente Orientamento ABAVE. (Videoconferenza in Google Meet)

15/02/2023 Orientamento post-diploma **CONFINDUSTRIA. E DOPO IL DIPLOMA? COSA FARAI DA GRANDE?** dalle ore 18:30 alle ore 20:00 (possibilità di collegamento sul canale Youtube di Confindustria Veneto Est)

30/03/2023

"Quale scelta dopo il diploma?" (in presenza, tramite iscrizione volontaria)

IUAV Università di Venezia (Aula Magna 1 - dalle ore 14:00 alle ore 17:00)

Università degli Studi di Udine - DAMS Gorizia (Aula 26 - dalle ore 14:00 alle ore 15:00) **Accademia di Belle Arti di Venezia** (Aula Magna 2 - dalle ore 14:00 alle ore 17:00)

ISIA Roma Design - sede di Pordenone (Aula 7 - dalle ore 14:00 alle ore 16:00)

Accademia di Belle Arti "Tiepolo" di Udine (Aula 17 - dalle ore 14:00 alle ore 17:00)

NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (Aula 6 - dalle ore 15:00 alle ore 17:00)

IED Istituto Europeo di Design (Aula 21 - dalle ore 15:00 alle ore 17:00)

BigRock Scuola di Animazione ed effetti visivi speciali per il cinema 3D (Aula 11 - dalle ore 14:00 alle ore 16:00)

Scuola Internazionale di Comics Padova (Aula 25 - dalle ore 14:00 alle ore 16:00)

SID Scuola Italiana Design - Padova (Aula 1 - dalle ore 14:00 alle ore 16:00)

Scuola Internazionale di Grafica di Venezia (Aula 18 - dalle ore 14:00 alle ore 15:00)

ISFAV Istituto di Fotografia e Arti Visive - Padova (Aula 12 - dalle ore 14:00 alle ore 17:00)

Raffles Milano - Istituto Moda e Design (Aula 22 - dalle ore 14:00 alle ore 16:00)

ITS COSMO Fashion Academy (Aula 24 - dalle ore 16:00 alle ore 17:00)

Certottica ITS Design e Tecnica dell'occhiale - Longarone (BL) (Aula Ex Presidenza - dalle ore 14:00 alle ore 15:00)

03/04/2023 e 04/04/2023

Accademia di Belle Arti di Venezia: iscrizioni Open day

03/04/2023 dalle 10.30 alle 13.30, Aula magna 7BC DECORAZIONE dalle 10.30 alle 13.30, Aula 7A NTA dalle 14.30 alle 17.30, Aula 7BC - 04/04/2023 GRAFICA D'ARTE dalle 10.30 alle 13.30 Aula magna, 7BC SCULTURA dalle 10.30 alle 13.30, Aula 7A PITTURA dalle 14.30 alle 17.30, Aula 7BC

06/05/2023

Ex studenti raccontano (Videoconferenza in Google Meet dalle ore 10:10 alle ore 12:40) Giorgia CANDIAGO, laurea triennale in Scienze e Tecnologie Biologiche / Biotecnologie Università degli studi di Trieste

Francesco DA TOS, studente laureando presso Accademia di Belle Arti di Verona in Nuove Tecnologie dell'Arte

Arianna LUISON, studentessa Università Ca' Foscari di Venezia in Scienze del testo letterario e della comunicazione

Elisabetta MALUTA, laurea triennale al LABA in graphic design, attualmente frequenta Accademia di Belle Arti Brera di Milano - laurea specialistica in Terapeutica artistica

Lorenzo MARIOTTI, ha frequentato Università degli studi di Udine, corso in Scienze e Tecnologie Multimediali a Pordenone

Lorenzo PASCION, studente laureando Università IUAV triennale in Architettura.

Giulia VETTOREL, Scuola Internazionale di Comics Padova, secondo anno indirizzo illustrazione tradizionale

Ilaria VETTORETTI, laurea triennale Politecnico di Milano in design d'interni, frequenta primo anno magistrale Università di Firenze Architettura del paesaggio

Enrico ZONTA, studente laureando presso Università IUAV di Venezia - Product & Visual Design

8. ATTIVITÀ condotte in PREPARAZIONE ALL'ESAME

– Simulazioni delle prove d'esame:

Prova	Tipologia	Discipline coinvolte	Data	Ore assegnate
Prima prova	A, B, C (a scelta dello studente)	Italiano	15/04/2023	5
Seconda prova	Progetto	Discipline progettuali Architettura e Ambiente	12/04/2023 (6) 14/04/2023 (3) 17/04/2023 (3) 18/04/2023 (2) 19/04/2023 (4)	18
	Progetto	Discipline progettuali Design del Gioiello	12/04/2023 (6) 14/04/2023 (3) 19/04/2023 (6) 21/04/2023 (3)	18

Materiali e testi concessi per la consultazione durante le prove di simulazione

Vocabolario di italiano, dizionario dei sinonimi e dei contrari (per 1^a prova)

Riviste specializzate, manuali di settore (dalla biblioteca d'Istituto), archivi digitali di sezione, materiali da disegno, Autocad, Rhinoceros, Photoshop, Microsoft Office, stampanti (per 2^a prova)

9. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per favorire un adeguato successo formativo a tutti gli studenti, i docenti hanno cercato di utilizzare linguaggi e metodologie di tipo inclusivo rivolti all'intera classe come uso di immagini, di sintesi concettuali, di richiami o ripassi generali. I docenti sono soprattutto andati incontro ai bisogni specifici degli allievi, come ad esempio, necessità di tempi più dilatati per le verifiche, accettando anche un eventuale rallentamento del programma da svolgere.

I docenti hanno cercato di stabilire con gli allievi un rapporto di fiducia e apertura, supportandoli nello sviluppo dell'organizzazione, delle potenzialità creative, del senso di responsabilità.

10. CRITERI DI VALUTAZIONE stabiliti dal Collegio dei docenti

– per l'assegnazione dei voti in corso d'anno, sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio Docenti

Si riportano in allegato:

- schede all.A: relazioni dei docenti di classe sul lavoro svolto (obiettivi, competenze raggiunte, contenuti, abilità, metodologie, criteri di valutazione, tempi, materiali/strumenti).
- traccia delle simulazioni effettuate durante il secondo quadrimestre, in preparazione dell'esame.

Vittorio Veneto, 11 maggio 2023

Firma del Coordinatore
Prof.ssa Katia Camatta

.....
Firma del Dirigente Scolastico

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5D A.S. 2022/2023

Docente: Maria Da Ros

Materia: Lingua e Cultura Inglese

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 23 allievi, 19 alunne e 4 alunni; ha seguito con interesse le attività didattiche, dando prova di impegno costante e studio regolare.

Quasi tutti gli alunni sono sicuri nella comprensione e nell'esposizione ed hanno dimostrato di possedere competenze linguistiche molto buone; un gruppo esiguo evidenzia incertezze e qualche difficoltà nella produzione orale e scritta dei contenuti, dimostrando una preparazione sufficiente o appena sufficiente a causa di un metodo di studio non efficace o una applicazione allo studio superficiale.

Tutti gli alunni si sono comunque sempre mostrati disponibili al dialogo educativo.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti dimostrano :

di possedere le conoscenze generali dei principali argomenti trattati e di aver acquisito i contenuti fondamentali della disciplina;

di aver acquisito le informazioni e le nozioni essenziali relative agli eventi storici, le correnti culturali, gli autori, le opere letterarie del periodo storico studiato.

ABILITA' TECNICHE

Gli studenti, anche se in modo diversificato, sono in grado di :

comprendere in maniera globale testi scritti;

relazionare i contenuti principali (relativi agli argomenti studiati) appartenenti al panorama letterario britannico;

comprendere ed analizzare gli elementi fondamentali di un testo letterario (prosa/poesia).

COMPETENZE DISCIPLINARI

Gli studenti sono in grado, a diversi livelli, di :

esprimersi e sostenere una conversazione relativamente agli argomenti trattati;

produrre brevi testi scritti su traccia sugli argomenti trattati;

contestualizzare autori, opere e movimenti, analizzandone le caratteristiche fondamentali.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. – Modulo	Periodo/ore
The Romantic Painters: The Sublime: Turner , <i>The Great Fall on the Riechenbach</i> ; Nature: Constable , <i>The Haywain</i> ; looking at the pictures in context. Edmund Burke and his prescriptions for the sublime in art.	Settembre 4 ore
William Wordsworth : Emotion recollected in tranquillity; text analysis: <i>I wandered lonely as a cloud</i> and <i>My heart leaps up</i> ; comparing perspectives: Leopardi.	Ottobre 17 ore
George Gordon Byron : the Romantic rebel, the Byronic hero, <i>Childe</i>	

<p><i>Harold's Pilgrimage; once again upon the waters.</i></p> <p>Samuel Taylor Coleridge: text analysis: <i>The rime of the ancient mariner</i></p> <p>The Gothic novel: Mary Shelley and the themes of science and of the double: <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>; text analysis: <i>The creation of the monster</i>; characters and their relationship to nature and the Sublime, Frankenstein : movie from the novel by Shelley.</p>	<p>Novembre 14 ore</p>
<p>The Victorian Age : The Age of progress and social reforms; The urban habitat. The Victorian morality. The Victorian Novel : the theme of human passions.</p> <p>The Bronte Sisters : Emily: <i>Wuthering Heights</i> and Charlotte: <i>Jane Eyre</i>; proiezione movies <i>Jane Eyre</i> and <i>Wuthering Heights</i>. Analysis passages <i>A spiritual eye</i> from <i>Jane Eyre</i> and <i>I am Heathcliff</i> from <i>Wuthering Heights</i>.</p> <p>Early-Mid Victorian Age, the Victorian compromise.</p> <p>Charles Dickens and the theme of industrialism/workhouses/poor law/child labour; <i>Oliver Twist: text analysis: I want some more.</i></p> <p>Oscar Wilde : Art for Art's Sake. <i>The Picture of Dorian Gray</i> and the theme of beauty and of the double, aestheticism.</p>	<p>Dicembre/Gennaio/ Febbraio 23 ore</p> <p>Marzo/Aprile 18 ore</p>
<p>The twentieth century. The Stream of Consciousness and the Interior Monologue: Molly's monologue; James Joyce: <i>Dubliners</i> and the theme of paralysis; text analysis: <i>Eveline</i>.</p>	<p>Maggio/Giugno 19 ore</p>
<p>Ore effettivamente svolte dalla docente</p>	<p>95 ore</p>

EDUCAZIONE CIVICA

Modulo: The Suffragettes. L'argomento è stato svolto nei giorni **23/02/2023, 25/02/2023 e 28/02/2023** per un totale di **3 ore**.

4.METODI DI INSEGNAMENTO

La lezione è stata, generalmente, articolata sull'attività di *reading* dei contenuti del libro di testo relativi all'argomento proposto ed una successiva analisi del brano di prosa o testo di poesia scelto. Si è cercato di guidare gli studenti all'individuazione delle idee chiave relative ad un autore o un periodo storico-letterario attraverso tasks di comprensione di diversa tipologia e alla successiva elaborazione di schemi e mappe concettuali che li aiutassero nel lavoro di sintesi e rielaborazione

personale. I testi letterari letti sono stati sempre affiancati da attività di comprensione ed analisi che gli studenti hanno svolto autonomamente o a piccoli gruppi e che sono stati poi corretti con l'insegnante. Si è voluto stimolare gli allievi ad accrescere e potenziare le nozioni e le abilità gradualmente acquisite, usando il più possibile la lingua straniera. Infine, attraverso esercizi di scrittura e di conversazione, si sono verificate le capacità espositive e di rielaborazione raggiunte in vista del colloquio d'esame. Sono state proposte (laddove necessario), inoltre, alcune attività di ripasso per consentire agli studenti di consolidare le conoscenze e le competenze raggiunte.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo:

Mauro Spicci/Timothy Alan Shaw, *Amazing minds 1/2*, Pearson/Longman, 2017.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Per quanto riguarda le tipologie di prova scritta, utilizzate durante l'anno scolastico, agli studenti è stato proposto di svolgere una trattazione argomentativa dei contenuti studiati su traccia; nelle verifiche orali agli studenti è stato richiesto di rispondere a quesiti in lingua straniera sulle tematiche affrontate, talvolta con analisi dei brani letterari proposti. E' stato effettuato, inoltre, un controllo frequente del grado di apprendimento, comprensione e rielaborazione degli argomenti studiati attraverso domande a risposta aperta, confronti e conversazioni di tipo argomentativo durante la lezione. Nell'arco dell'anno (I/II quadrimestre) è stata svolta una verifica scritta e mediamente 2 verifiche orali per ogni studente, alle quali si aggiungono domande informali durante le lezioni e controllo del lavoro domestico. Per quanto concerne indicatori e criteri di valutazione, si rinvia alla griglie di valutazione presenti nel piano annuale ed approvate dal Collegio Docenti, sottolineando che si è cercato di valorizzare la completezza del contenuto e la capacità di rielaborazione personale dei contenuti trattati. Nella valutazione delle prove orali, si è tenuto conto della correttezza espositiva (grammaticale, fonologica, lessicale) e soprattutto della competenza comunicativa e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti specifici studiati. La valutazione finale ha globalmente tenuto conto delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, dei livelli di partenza, dell'attenzione e partecipazione dimostrate durante le lezioni, della qualità e regolarità dell'impegno domestico e della perseveranza dimostrata nel conseguire gli obiettivi e superare le eventuali difficoltà.

L'insegnante
Prof.ssa Maria Da Ros

Vittorio Veneto, 11/05/2023

**LICEO ARTISTICO STATALE "BRUNO MUNARI"
VITTORIO VENETO (TV)**

ALL A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5 D A.S. 2022/2023

PROGETTAZIONE Design del Gioiello

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il sottoscritto insegna in questa classe solo da questo anno scolastico, nei precedenti due anni la 5D ha avuto un altro e unico insegnante sia per la progettazione che per il laboratorio: per un totale di 12 ore settimanali. All'inizio dell'anno scolastico le ore disciplinare sono state così ripartite : 6 di Progettazione + 3 Laboratorio metalli al sottoscritto e le rimanenti 5 di Laboratorio dei metalli ad un altro insegnante. Nell'arco di questi tre anni il gruppo classe formato inizialmente da 11 elementi si è modificato a 7 elementi di cui un maschio e da 6 femmine con un calo di quattro unità. All'inizio di questo anno scolastico è stata inserita Alice Andreetta studentessa di questo Liceo però frequentante la sezione di Disegno Industriale che ha chiesto il passaggio a questa sezione con relativo esame di ammissione. Attualmente il gruppo classe è composta da 8 studenti(1 studente e 7 studentesse). La classe si connota per essere motivata verso la disciplina, anche se permangono ancora degli aspetti che potranno essere sanati solo con un forte impegno e serietà nello studio della materia e delle discipline limitrofe inerenti alla formazione culturale dello studente.

Al momento quello che viene rilevato durante le ore di lezione è una certa lentezza nella produzione grafica non del tutto in linea con i tempi che dovranno essere adottati durante l'esame di stato 2023.

In questo ultimo periodo, il gruppo classe sembra abbastanza coeso e dimostrano un discreto miglioramento sia negli aspetti formativi che disciplinari.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenza culturale (storia del design del gioiello, della moda, psicologia e percezione della forma) Conoscenza dei caratteri specifici del design del gioiello.

Produzione di un modello in scala da un progetto grafico/esecutivo.

Conoscenza dei maggiori momenti storici della disciplina.

Apprendimento delle procedure dell'iter progettuale per la realizzazione un prodotto di design.

Distinzione delle caratteristiche dei materiali utilizzabile in un progetto.

Conoscenza dei maggiori designers del gioiello e dei loro prodotti.

3. ABILITÀ TECNICHE

Abilità tecniche maturate nell'arco del triennio:

- tecnologia dei materiali
- disegno tecnico
- modellistica
- grafica e software di progettazione, come il programma Rhinoceros 6

4. COMPETENZE DISCIPLINARI . Obiettivo essenziale è favorire la capacità di elaborazione di nuove forme, di analisi e sintesi della realtà e delle proprie idee e di traduzione della creatività in oggetti e prodotti, seguendo un processo metodologico studiato nell'arco del triennio.

U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo
<p>1° TEMA PROGETTUALE</p> <p>Bjorn Weckstrom.L'informale nei gioielli:ispirazione dalla natura; Una rivoluzione in stile nordico. Poul Havgaard.</p> <ul style="list-style-type: none">⑩ Coppia di braccialetti⑩ Girocollo con pendente⑩ Orecchini <p>Sono richiesti i seguenti elaborati:</p> <ul style="list-style-type: none">- schizzi preliminari e bozzetti- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. <p>2° TEMA PROGETTUALE Esame di stato 2019.</p> <p>Architetto, pittore, scultore, scenografo, anatomista, musicista, ricercatore, pensatore, progettista, inventore, Leonardo da Vinci - di cui si ricorda quest'anno il cinquecentesimo anniversario dalla scomparsa - fu il più eclettico interprete e genio del Rinascimento, ma oggi potremmo considerarlo anche precursore dell'Industrial Design, pertanto, nell'organizzazione del concorso rivolto ai Licei Artistici e dedicato al New Design dal MIUR, si pensa di ispirare alle opere dell'artista trofei, medaglie e oggettistica da assegnare ai vincitori ed ai partecipanti.</p> <p>La/Il candidata/o immagini alternativamente la realizzazione di un trofeo, di una medaglia o di un gadget e - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato nonché delle esperienze effettuate.</p> <p>Sono richiesti i seguenti elaborati:</p>	

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

3°TEMA PROGETTUALE Esame di stato 2015.

Il dono di un gioiello, a prescindere dal suo valore venale, costituisce una testimonianza di attenzione e affetto, di amore verso una persona. Guardare un monile nella teca di un antiquario porta immediatamente la fantasia sull'immagine ipotetica di chi può averlo indossato; affondarla mano nel cofanetto delle gioie di famiglia dà corpo a ricordi antichi, ad affetti sopiti ma non spenti, a fervide immaginazioni sui momenti di felicità che hanno segnato la vita di chi le ha donate e di chi le ha ricevute; perciò aver cura nella progettazione anche del più piccolo oggetto, del suo aspetto estetico, della forma, dei suoi colori significa contribuire a rendere un pochino più bella la vita di un altro e di un'altra. Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratorie alle proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, immagina l'oggetto prezioso che vorrebbe personalmente ricevere o donare al suo partner, ad un genitore, un parente, un amico, una persona speciale e si faccia promotore per la sua realizzazione da parte di una piccola industria locale.

4°TEMA PROGETTUALE Esame di stato 2008.

Una piccola industria orafa intende potenziare il suo catalogo aprendo la produzione ad una linea dedicata ai giovani che, utilizzando materiali vari, più o meno preziosi (oro, argento ma anche acciaio e rame, pietre di diverso valore, in unione con smalti, elementi di cuoio, gomma, ...) realizza oggetti adatti ad un target di limitate disponibilità economiche ma con gusti precisi e indirizzati a linee essenziali.

Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratorie proprie del corso di studi frequentato, proponga almeno uno dei seguenti prodotti a sua scelta:

- ⑩ Coppia di braccialetti
- ⑩ Girocollo con pendente
- ⑩ Orecchini
- ⑩ Oggetto non tradizionale in linea con il gusto giovanile

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari
- progetto esecutivo con annotazioni, campionature e prototipi
- relazione illustrativa del progetto.

5°TEMA PROGETTUALE

Al candidato viene richiesto di svolgere un tema progettuale pensando in modo autonomo una traccia progettuale che riguardi il materiale Tessuto secco in fibra di carbonio Twill.

- ⑩ Coppia di braccialetti
- ⑩ Girocollo con pendente
- ⑩ Orecchini
- ⑩ Oggetto non tradizionale in linea con il gusto giovanile

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari
- progetto esecutivo con annotazioni, campionature e prototipi
- relazione illustrativa del progetto.

6° TEMA PROGETTUALE

Catalogo Alessi; Tea Coffee Piazza del 1983 e Tea & Coffee Towers del 2003.

“Tea & Coffee Towers” è una operazione meta progettuale di Alessi che nasce sotto la direzione di Alessandro Mendini, con l'intento di cercare nuove possibili strade di sviluppo per il design dell'oggetto domestico. L'operazione vede 22 architetti internazionali che fino a ieri non si erano ancora confrontati con un progetto di industrial design.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

7° TEMA PROGETTUALE Esame di stato 2016.

Simulazione prova d'esame del 12.04.2023

Il viaggio come straordinario presupposto per progettare un gioiello ispirato dalle vibranti esperienze maturate con l'osservazione del mondo che ci circonda. Un percorso fantastico o reale, attraverso luoghi desiderati ed amati, porta a conoscenza di gusti, civiltà, temi e forme di oggetti, monili, gioielli realizzati con materiali più e/o meno preziosi, tecniche e forme che sono veicoli di storia e tradizioni.

La/Il candidata/o individui il percorso ideale di un viaggio (sperimentato o desiderato) congeniale ai suoi gusti e - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato nonché delle esperienze effettuate - realizzi una concreta proposta per la creazione di un oggetto prezioso, piccolo complemento di arredo o gioiello da indossare in particolari occasioni, ipotizzandone la produzione in una serie limitata; ove il corso abbia contemplato esperienze di lavorazione del corallo, preveda inoltre l'utilizzo di questo prezioso materiale.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti

- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto - progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo
- scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

8° TEMA PROGETTUALE Esame di stato 2007.

L'Accademia musicale di un'antica città intende promuovere e sostenere la campagna abbonamenti alla stagione concertistica realizzando una linea di piccoli gioielli, con l'eventuale inserto di pietre preziose e/o l'utilizzo di smalti, recante il proprio logo. Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga almeno uno dei seguenti prodotti a sua scelta: Coppia di gemelli per camicie da uomo; Pendente per collier; Braccialetto a elementi modulari; Molla porta-banconote da tasca.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- ⑩ schizzi preliminari
- ⑩ progetto esecutivo con annotazioni, campionature e prototipi
- ⑩ relazione illustrativa del progetto

I GIOIELLI CONTEMPORANEI

Bjorn Weckstrom: L'informale nei gioielli. Il Romanticismo dalla natura; Una rivoluzione in stile nordico.

Poul Havgard: Il gioiello è anche erotico.

I gioielli Informali di **Hermann Junger**

La Scuola Orafa di Padova: **Mario Pinton; Giampaolo Babetto; Francesco Pavan**

Mostra all'Oratorio di S. Rocco dei Gioielli di **Barbara Paganin**

Museo del Design del Gioiello di Vicenza: i temi delle sale espositive:

- ⑩ SIMBOLO
- ⑩ MAGIA
- ⑩ FUNZIONE
- ⑩ BELLEZZA
- ⑩ ARTE
- ⑩ MODA
- ⑩ DESIGN
- ⑩ ICONE

I gioielli moteurs di **Emma Francesconi**

I gioielli Design di **Stefania Lucchetta**

<p>9° TEMA PROGETTUALE " Memoria Aperta"</p> <p>Work-shop con l'artista a.s. 2022.2023</p> <p>La classe ha partecipato a un Work-shop dal tema " Memoria Aperta" con la designer Barbara Paganin organizzati dalla sezione di Design del Gioiello a cura del prof. Fabio Delmonte.</p> <p>Il Work-shop si è concluso con un proposta progettuale da parte di tutti i partecipanti della 5D</p>	
Ore effettivamente svolte dal docente	243

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore	
U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimenti		
Bjorn Weckstrom: L'informale nei gioielli.Il Romanticismo dalla natura; Una rivoluzione in stile nordico.	Maggio	4 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	4 ore	

Firma del docente Fabio Delmonte

VITTORIO VENETO 11 MAGGIO 2023

.6. METODI DI INSEGNAMENTO

(Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno, in relazione a quanto previsto dalla programmazione iniziale in merito

a:

- *strategie di intervento,*
- *metodi*
- *attività svolte*
- *sequenze di apprendimento)*

La metodologia di insegnamento è stata rivolta all'acquisizione della strumentazione tecnica fondamentale, di una corretta metodologia progettuale di base e un solida preparazione culturale trasversale, inerente al settore del gioiello, del design e della moda e dell'arte. Il percorso formativo si concentra sull'acquisizione della metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di una collezione di gioielli, i contenuti dei moduli didattici sono orientati all'approfondimento delle conoscenze legate all'osservazione della realtà, alla decodifica dei segni e allo sviluppo di un'idea iniziale, sulla quale lavorare fino a tradurla in un prodotto. Ciò comporta l'apprendimento di alcuni fondamentali tecnici (tecnologia dei materiali, disegno tecnico e dal vero, modellistica, grafica e software di progettazione), metodologici (come organizzare un book di progettazione, dal moodboard alla scelta dei materiali, e allo studio delle forme, dal disegno tecnico alle schede prodotto) e culturali (storia del design, della moda, psicologia e percezione della forma, semiotica). Obiettivo essenziale è favorire la capacità di elaborazione di nuove forme, di analisi e sintesi della realtà e delle proprie idee e di traduzione della creatività in oggetti e prodotti, seguendo un processo metodologico preciso.

7. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(Si riportano gli strumenti, effettivamente utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- *Testo adattato,*
 - *orario settimanale di laboratorio,*
 - *attrezzature,*
 - *biblioteca,*
 - *tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)*
-
-

8. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

1. *Abilità raggiunte,*
2. *Livelli di competenza, livelli di partenza,*
3. *Acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi,*
4. *Partecipazione alle attività, ecc....*

Le prove progettuali effettuate nel corso dell'anno scolastico 2022.2023 sono state nel paragrafo 5:

(Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

- ⑩ *presentazioni in Power -Point sui temi progettuali assegnati*
- ⑩ *verifiche orali,*
- ⑩ *prove grafiche, progettuali*
- ⑩ *prove di laboratorio, ecc.)*

ⁱ Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5 D A.S. 2022/2023

Docente La Penna Riccardo

Materia Filosofia

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 23 alunni, si presenta come una classe eterogenea. La situazione di partenza, rilevata all'inizio del servizio dal sottoscritto attraverso la somministrazione di esercitazioni scritte e colloqui orali interventi guidati, ha evidenziato una condizione generale non del tutto soddisfacente. Dall'analisi dei risultati ottenuti, infatti, è emerso che solo un certo numero di studenti era in possesso dei prerequisiti fondamentali per affrontare gli argomenti oggetto di studio ed era autonomo nell'esposizione. Va comunque detto che alcuni alunni, più sensibili nei confronti delle tematiche affrontate e consapevoli dei doveri scolastici assunti, hanno risposto in maniera adeguata alle sollecitazioni dell'insegnante e hanno partecipato al dialogo educativo rafforzando il metodo di studio ed ampliando il bagaglio di conoscenze. Gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze e senso critico, e maturando una preparazione buona e in qualche caso eccellente.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI***CONOSCENZE***

Nell'ambito del pensiero ottocentesco: 1. Fichte ed Hegel; 2. I critici di Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach e Marx; 3. Nietzsche; Nell'ambito del pensiero Novecentesco: 1. Freud

ABILITÀ TECNICHE

Esporre in forma scritta i contenuti della riflessione filosofica studiata; esporre in forma orale i contenuti della riflessione filosofia studiata; ricostruire punti di forza e criticità delle riflessioni filosofiche studiate; utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; leggere e comprendere un testo filosofico preventivamente strutturato.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro ed efficace, in dialogo e discussione; saper approfondire e ricercare in maniera autonoma contenuti e abilità oggetto di studio; saper analizzare e comprendere in autonomi a un testo filosofico; saper contestualizzare le questioni filosofiche; saper impiegare il lessico e le categorie filosofiche anche in altri contesti

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Il Romanticismo; introduzione al pensiero di Fichte.	Settembre/ 4
Fichte - l'idealismo etico; Hegel - i capisaldi del sistema hegeliano.	Ottobre/ 8
Hegel - la dialettica.	Novembre/ 6
Hegel: la Fenomenologia dello spirito; coscienza autocoscienza e figura dialettica servo-signore; stoicismo scetticismo e coscienza infelice.	Dicembre/ 3
Hegel - la filosofia dello spirito oggettivo.	Gennaio/ 2
Hegel - lo Stato etico; lo spirito assoluto; destra e sinistra hegeliane; Schopenhauer - "Il mondo come volontà e rappresentazione"	Febbraio/ 6
Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza; Feuerbach: il materialismo naturalistico.	Marzo/ 4
Marx: la critica al misticismo logico e allo Stato liberale; struttura e sovrastruttura; valore d'uso valore di scambio e plusvalore. Nietzsche: "La nascita della tragedia. Ovvero: greccità e pessimismo"	Aprile/4
Nietzsche: "Sull'utilità e il danno della storia per la vita"; la filosofia del mattino: l'annuncio della morte di Dio e il concetto di oltre-uomo; Freud: la prima e la seconda topica.	Maggio/3
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	53

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
Hegel: diritto stratto, moralità, eticità; Kant: "Per la pace perpetua"	Gennaio/4
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	53

4. METODIDI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale e/o dialogata
- Conversazioni e discussioni
- Problem solving
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Ricerche individuali
- Correzione collettiva dei compiti

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Si riportano gli strumenti effettivamente utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- *LA MERAVIGLIA DELLE IDEE 2 e 3 - Domenico Massaro*

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

4 VERIFICHE SCRITTE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

delle abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività

Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

- *prove scritte,*
- *verifiche orali*

Data, 11/5/2023

Firma del Docente
RICCARDO LA PENNA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5°D A.S. 2022/23

Docente Renato MERCHICH

Materia: Laboratorio di Architettura e Ambiente

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 allievi: dodici femmine e tre maschi. Ad anno scolastico ormai quasi concluso, la stessa ha dimostrato di essere coesa, disponibile al confronto, collaborativa, ed episodiche divergenze di idee, sono state momento di riflessione e di crescita, con discussioni svoltesi sempre nel rispetto delle idee altrui.

Per quanto riguarda il comportamento, la classe si è mostrata corretta nei rapporti con il docente il quale ha attuato tutte le possibili strategie per aumentare i livelli motivazionali degli allievi. Il clima di solidarietà e il rispetto reciproco ha favorito il dialogo costruttivo e ha permesso a tutti, di vivere armonicamente i propri ruoli.

L'intera classe ha risposto attivamente alle consegne del docente, evidenziando un discreto impegno, per alcuni buono.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- pensiero critico verso l'utilizzo di strumenti digitali per lo sviluppo del progetto di architettura;
- educazione all'immagine digitale e sviluppo di un pensiero critico relativo all'immagine come veicolo d'informazione;
- confronto e comprensione degli aspetti funzionali, strutturali e formali dell'architettura.

ABILITÀ TECNICHE

- lavorare secondo uno schema: ottimizzare i tempi per un miglior risultato;
- utilizzare le tecnologie informatiche audiovisive e multimediali, in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto rappresentare il progetto esaltandone le qualità salienti;

- utilizzare correttamente e secondo un metodo strutturato i programmi di rappresentazione in 2D e 3D per potere rappresentare in modo efficace e comunicativo l'intento progettuale dell'architettura elaborata.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- apprendimento di un metodo di lavoro personalizzato nello sviluppo del progetto di architettura;
- sviluppo di un'osservazione attenta della realtà e un pensiero critico;
- sperimentazione di tecniche e materiali tradizionali e contemporanei;
- applicare correttamente gli elementi tecnologici fondamentali all'interno del progetto di architettura.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D.-Modulo-Percorso formativo Approfondimenti	periodo	ore
⁽¹⁾ Introduzione alla modellazione.	24.09.22	2
⁽¹⁾ AutoCad: comandi e applicazioni.	28.09.22	3
⁽¹⁾ Spiegazione ed esercitazione Photoshop: dato un tema Creazione di una Moodboard.	22.10.22 e 02.11.22	5
⁽¹⁾ Esercitazione Rhino: modellazione 3D e rendering Palazzo della Civiltà Italiana.	12.10.22 - 30.11.22	17
Requisiti minimi dimensionali della civile abitazione.	30.11.22	3
Esercitazione Rhino: Progetto dell'Arredo di una Cucina.	06.12.22 - 18.01.23	23
Studio disposizione e percorsi Centro Espositivo con 15 Stands e Servizi Vari.	24.01.23	2
Progetto di Area commerciale a Vittorio Veneto (con Discipline Progettuali Prof. M. Bagna).	25.01.23 - 04.04.23	48
Nuove forme-involucro di architetture nel mondo.	11.04.23	2
1° Simulazione 2° Prova Esame Maturità (architettura).	12.04.23 - 18.04.23	5
2° Simulazione 2° Prova Esame Maturità (architettura)	19.04.23 - 03.05.23	8
Le scale di rappresentazione	03.05.23	2
PCTO-Sicurezza: Rischi da uso VDT.	05.04.23 e 03.05.23	4

Ore effettivamente svolte dai docenti del corso nell'intero anno scolastico	124 (di queste: 27 sono state svolte dal prof. A. FURLAN e 97 dal prof. R. MERCHICH).
---	--

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Le metodologie utilizzate nel corso dell'anno sono state:

- la lezione frontale dialogata;
- le conversazioni e le discussioni;
- il problem solving;
- il lavoro individuale;
- il cooperative learning;
- le ricerche individuali.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Si riportano informazioni varie e gli strumenti utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- orario settimanale delle lezioni: il martedì 11:00-13:00 e il mercoledì 14:00-17:00;
- utilizzo dell'Aula 8 accessoriata con: n.18 postazioni dotate di computer da tavolo con processori Intel I5 o I7, RAM da 8 o 16 GB, scheda video dedicata e monitor da 22-24", n.1 stampante a colori A4 (possibilità di stampare A3 in altro laboratorio), n.1 plotter a colori (per i formati maggiori di A3), n.1 proiettore per computer con maxischermo a muro;
- utilizzo di programmi free di vario tipo, e licenziati quali: AutoCad, Rhinocerus e Photoshop;
- internet per l'acquisizione di informazioni di vario tipo e visione e tutorial e filmati didattici, ecc.;
- attrezzature varie per il disegno manuale;
- biblioteca;
- materiali prodotti dall'insegnante.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Le varie verifiche degli apprendimenti, durante il corso dell'anno, sono state effettuate attraverso:

- interrogazioni dal posto e alla lavagna;
- realizzazione in classe e a casa, di elaborati scritto-grafici prodotti in forma manuale e digitale;
- prove scritte di elaborati scritto-grafici prodotti in forma manuale e digitale.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di: livelli di partenza, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi e partecipazione alle attività, impegno e interesse dimostrato, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, livelli di competenza e abilità raggiunte.

Vittorio Veneto 09.05.2023

Firma del Docente

ⁱ Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche;
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5D A.S. 2022/2023Materia: FISICA**1. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è formata da 23 alunni (19 femmine e 4 maschi).

Nella classe, conosciuta lo scorso anno scolastico, quest'anno è stata inserita una studentessa che in precedenza era già stata mia allieva.

La gran parte degli alunni ha dimostrato, in linea generale, un adeguato interesse per la disciplina, pertanto l'attività didattica è stata svolta in modo agevole.

Va altresì rilevato, che nella classe vi sono alcuni studenti che hanno palesato una particolare predisposizione per la materia e che sono risultati punto di riferimento per i compagni.

Dal punto di vista disciplinare gli studenti hanno evidenziato un comportamento corretto e il rapporto docente - discente è stato caratterizzato dal rispetto reciproco.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Con la classe 5D è stato affrontato lo studio dell'*elettrostatica*, dell'*elettricità* e del *campo magnetico*.

È necessario precisare che la conoscenza dei contenuti risulta appropriata ed approfondita solo per un ristretto gruppo di allievi, per i più risulta mnemonica a causa anche di un metodo di studio non sempre efficace.

ABILITÀ TECNICHE

Gli allievi sono in grado di conferire su tutti gli argomenti trattati. In particolare, sono in grado di:

- Riconoscere i diversi modi per elettrizzare un corpo.
- Enunciare il principio di conservazione della carica elettrica.
- Enunciare la *legge di Coulomb*.
- Enunciare la definizione di campo elettrico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico in un punto e differenza di potenziale.
- Enunciare la definizione di capacità di un condensatore e la definizione di capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo.
- Enunciare la definizione di intensità di corrente.
- Enunciare le *leggi di Ohm*.
- Enunciare la definizione di forza elettromotrice e la differenza tra forza elettromotrice e differenza di potenziale.
- Riconoscere la differenza tra il collegamento in serie e il collegamento in parallelo di due o più resistori.
- Descrivere *l'effetto Joule*.
- Descrivere il campo magnetico terrestre.
- Descrivere le relazioni tra elettricità e magnetismo.
- Enunciare la legge di *Biot-Savart*.
- Descrivere l'interazione magnetica tra le correnti elettriche.
- Descrivere gli effetti dei campi magnetici su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente.
- Definire l'Ampère utilizzando anche la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da correnti (l'esperienza di Ampère).

Gli allievi, in generale, sono in grado di conferire su tutti gli argomenti trattati anche se per molti l'esposizione è strettamente legata alla teoria studiata. Invece, la risoluzione autonoma di esercizi - limitata esclusivamente a prove semplicissime - è prerogativa solo di alcuni studenti. Inoltre, per alcuni la preparazione risulta mnemonica, vincolata strettamente alla spiegazione dell'insegnante e agli appunti presi durante le lezioni.

Solo pochi allievi riescono ad usare correttamente la terminologia specifica, per gli altri (gruppo più numeroso) risulta difficoltoso esporre gli argomenti studiati in modo linguisticamente corretto dal punto di vista scientifico.

COMPETENZE

La classe ha conseguito un livello di competenze non omogeneo per una pluralità di motivazioni e precisamente: livelli di partenza notevolmente diversificati, interesse ed impegno disomogenei per lo studio della materia.

Per le susposte ragioni nella classe, per quanto riguarda le competenze acquisite, si evidenziano tre distinti gruppi di allievi, differenziati nel seguente modo:

- il primo è formato da studenti che, grazie ad uno studio assiduo e metodico, ha raggiunto buoni risultati.
Questi allievi riescono ad esporre con una certa sicurezza gli argomenti studiati con l'uso corretto della terminologia specifica; inoltre riescono a risolvere autonomamente semplici esercizi.
- il secondo gruppo ha studiato in modo mnemonico i contenuti della materia; pertanto il metodo di lavoro puramente esecutivo ha fatto sì che gli allievi giungessero ad una esposizione mnemonica strettamente legata agli appunti presi durante le lezioni.
- il terzo gruppo, che presentava lacune di base e una scarsa conoscenza del lessico specifico della disciplina, riesce a conferire in maniera del tutto generale sugli argomenti presi in esame.

In generale gli studenti sono in grado anche se, ovviamente, in maniera differenziata e spesso parziale da parte di alcuni, di:

- Interpretare l'elettrizzazione dei corpi.
- Applicare la *legge di Coulomb*.
- Calcolare il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico generati da una carica puntiforme.
- Calcolare la capacità di un condensatore piano e la capacità di un sistema di condensatori collegati in serie o in parallelo.
- Applicare le *leggi di Ohm*.
- Calcolare la resistenza equivalente di due o più resistori collegati in serie o in parallelo.
- Calcolare la potenza erogata da un generatore e quella assorbita dai diversi elementi ohmici di un circuito.
- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo.
- Determinare la forza su un conduttore percorso da corrente o su una carica elettrica in un campo magnetico uniforme (*forza di Lorentz*).

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

5D U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo/ore
Le cariche elettriche e le forze elettriche Elettrizzazione dei corpi per strofinio; Isolanti e conduttori elettrici; la struttura elettrica della materia; conservazione e quantizzazione della carica; elettrizzazione per contatto; elettrizzazione per induzione elettrostatica; Polarizzazione degli isolanti. La legge di Coulomb (analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale); La sovrapposizione di forze elettriche; La forza di Coulomb nella materia; costante dielettrica del vuoto; costante dielettrica relativa e costante dielettrica assoluta. Elettroscopio a foglioline.	dal 14. 09.22 al 09.11.22 sette ore
Il campo elettrico e l'energia elettrica Il concetto di campo elettrico; Il vettore campo elettrico; Campo elettrostatico prodotto da una carica puntiforme; Il principio di sovrapposizione per più campi; Le linee di campo; campo generato da un dipolo elettrico. Campo elettrico uniforme; campo prodotto da una distribuzione piana infinita e uniforme di cariche; campo prodotto da due distribuzioni piane infinite, parallele di cariche uguali e di segno contrario. Flusso elettrico e legge di Gauss; campo elettrico in una sfera conduttrice carica.	sette ore
L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico L'energia potenziale elettrica; Potenziale elettrico e differenza di potenziale; La differenza di potenziale e il moto delle cariche; Superfici equipotenziali; Calcolo della intensità del campo elettrico \vec{E} partendo dal potenziale elettrico $V(P)$.	dal 14.11.22 al 23.01.23 nove ore

I Condensatori Condensatore piano; La capacità di un condensatore piano; L'energia immagazzinata in un condensatore; Condensatori in serie e condensatori in parallelo; La gabbia di Faraday.	
La corrente elettrica e i circuiti La corrente elettrica continua; Intensità di una corrente elettrica e la sua unità di misura; il verso della corrente elettrica. Circuiti elettrici; Definizione di forza elettromotrice; Generatori elettrici; La pila di Volta; La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm; Seconda legge di Ohm e la resistività; resistività e temperatura; La legge dei nodi (prima legge di Kirchoff); Distribuzione della corrente nei conduttori in parallelo; Energia e potenza elettrica nei circuiti elettrici; l'effetto Joule; I circuiti elettrici; resistenze in serie e resistenze in parallelo; Gli strumenti di misura (amperometri e voltmetri).	dal 30.01.23 all'08.03.23 sei ore
Il campo magnetico <i>Magneti e campo magnetico</i> Aghi magnetici e bussole; i poli magnetici; le proprietà dei poli magnetici; il vettore campo magnetico; le linee del campo magnetico Magnetismo e correnti elettriche L'esperienza di Oersted Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: <i>legge di Biot -Savart</i> ; il campo magnetico generato da una spira; il campo magnetico generato da un solenoide <i>La forza di Lorentz</i> La forza esercitata da un campo magnetico su una carica in movimento (i campi magnetici curvano la traiettoria delle cariche in movimento; i campi magnetici determinano moti circolari delle cariche) La forza esercitata da un campo magnetico su un filo conduttore percorso da corrente. Esperienza di Ampère (forza tra correnti)	dal 27.03.23 al 10.05.23 cinque ore
Verifiche scritte e orali	18 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	52 ore

4. METODI di INSEGNAMENTO

Le lezioni sono state dialogate o frontali. In ogni caso nell'affrontare lo studio dell'*elettricità e del campo magnetico* si è cercato di presentare agli alunni il problema concreto per risalire poi alla formulazione di regole fisiche più generali, collegando i problemi astratti alla realtà che li circonda. Quasi tutti gli argomenti sono stati seguiti dalla soluzione di semplicissimi ma significativi esercizi.

Si è preferito concentrare i momenti per le domande di chiarimento e di approfondimento alla fine di ogni spiegazione o all'inizio della lezione successiva. Inoltre non sono mancati momenti di recupero e di ripasso durante le ore curricolari.

Al fine di accompagnare gli studenti all'Esame di Stato, durante le ultime lezioni sono state effettuate simulazioni di colloquio per matematica e fisica.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Testo in adozione: James S.Walker - La fisica di Walker - *volume 2°*, Linx Edizioni Pearson Italia

Per lo studio degli argomenti trattati quasi sempre si è seguito il libro di testo, ma, all'occorrenza, agli allievi sono stati forniti appunti su particolari e specifiche tematiche non esaurientemente sviluppate nel libro.

Sono stati eseguiti semplicissimi esperimenti di elettrostatica e ogni studente ha costruito *l'elettroscopio a foglioline*.

Agli alunni sono stati altresì forniti alcuni Link per visionare lezioni presenti su YouTube, in particolare le lezioni del prof. Davide Contini (Dipartimento di Fisica del Politecnico di Milano), realizzate con supporti multimediali che rendono la spiegazione fruibile anche dagli studenti del Liceo Artistico.

Per l'approfondimento sono stati proposti i seguenti video:

- Nikola Tesla - Il genio dimenticato (https://www.youtube.com/watch?v=_YTjKjxW8w)
- Edison contro Tesla corrente continua corrente alternata Giancarlo Giannini racconta (<https://www.youtube.com/watch?v=-Lx6fzarxXs>)

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale del singolo studente, in applicazione dei criteri deliberati dal Collegio dei Docenti, è stata effettuata tenendo conto dei livelli di partenza in relazione alla disciplina e dei progressi acquisiti nel corso dell'anno scolastico. Elementi imprescindibili per detta valutazione sono state l'acquisizione dei concetti, delle nozioni e dei procedimenti oggetto del corso di studio, la partecipazione e l'attenzione durante le lezioni, con particolare considerazione dell'atteggiamento complessivo dello studente per quanto concerne l'impegno nello studio e l'interesse per gli argomenti trattati.

Durante il corso dell'anno si sono effettuate, per ogni singolo allievo, verifiche orali, atte a valutare il livello di preparazione raggiunto. Tali verifiche prevedevano sia l'esposizione della teoria, sia lo svolgimento di semplicissimi esercizi come applicazione di quanto studiato. Inoltre non sono mancate le indagini in itinere ed informali con lo scopo di accertare di volta in volta la comprensione e l'assimilazione dei singoli argomenti.

Durante il corso dell'anno sono state effettuate le seguenti verifiche scritte:

- 06/10/2022 (domande a risposta multipla ed esercizi): carica elettrica e legge di Coulomb;
- 07/12/2022 (domande a risposta multipla ed esercizi): il campo elettrico; l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico; i condensatori;
- 14/12/2022 (domande a scelta multipla ed esercizi): il campo elettrico; l'energia potenziale elettrica e il potenziale (studenti assenti il giorno 07/12/2022);
- 15/02/2023 (domande a risposta multipla ed esercizi): corrente elettrica continua, generatore di tensione continua, prima e seconda legge di Ohm, effetto Joule;
- 22/03/2023 (recupero_domande a risposta multipla ed esercizi): argomenti del primo quadrimestre (una studentessa);
- 18/05/2023 (domande a risposta multipla ed esercizi): i circuiti elettrici; il campo magnetico (programmata)

Vittorio Veneto, 11 maggio 2023

f.to Gianna Miglietta

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5D A.S. 2022/2023

Materia: MATEMATICA**1. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è formata da 23 alunni (19 femmine e 4 maschi).

Nella classe, conosciuta lo scorso anno scolastico, quest'anno è stata inserita una studentessa che in precedenza era già stata mia allieva.

La gran parte degli alunni ha dimostrato, in linea generale, un adeguato interesse per la disciplina, pertanto l'attività didattica è stata svolta in modo agevole.

Va altresì rilevato che nella classe vi sono alcuni studenti che hanno palesato una particolare predisposizione per la materia e che sono risultati punto di riferimento per i compagni.

Dal punto di vista disciplinare gli studenti hanno evidenziato un comportamento corretto e il rapporto docente - discente è stato caratterizzato dal rispetto reciproco.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Con la classe 5D è stato affrontato lo *studio delle funzioni in R (funzioni algebriche razionali intere e fratte)*.

È necessario precisare che la conoscenza dei contenuti risulta appropriata ed approfondita solo per un ristretto gruppo di allievi, per i più risulta mnemonica a causa anche di un metodo di studio non sempre efficace.

ABILITÀ TECNICHE

Gli allievi, in generale, sono in grado di conferire su tutti gli argomenti trattati. In particolare, sono in grado di:

- Individuare le proprietà specifiche di funzioni algebriche razionali, intere e fratte (pari, dispari, monotone).
- Determinare l'insieme di esistenza e il segno di funzioni elementari (razionali intere o fratte).
- Verificare l'esattezza di un limite con l'utilizzo della definizione (funzioni razionali intere e fratte).
- Riconoscere le forme indeterminate e applicare le opportune tecniche risolutive per rimuovere forme di indecisione del tipo: $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ per semplici funzioni razionali intere o fratte.
- Definire gli infiniti e confrontare infiniti simultanei.
- Definire una funzione continua.
- Definire i punti di discontinuità di una funzione.
- Determinare gli asintoti di una funzione (razionale intera o fratta).
- Definire la derivata di una funzione (razionale intera o fratta).
- Determinare la derivata di una funzione (razionale intera o fratta) in un punto indicato, applicando la definizione di derivata.
- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione (razionale intera o fratta).
- Calcolare le derivate fondamentali e applicare i teoremi sul calcolo delle derivate per funzioni razionali intere o fratte.
- Calcolare la derivata seconda per funzioni razionali intere o fratte.
- Ricercare i massimi e i minimi relativi attraverso lo studio della derivata prima, per funzioni razionali intere o fratte.
- Determinare la concavità della funzione (razionale intera o fratta) attraverso il segno della derivata seconda.

- Determinare i punti di flesso della funzione (razionale intera o fratta).

I succitati argomenti sono stati esaustivamente trattati durante le lezioni, tuttavia va segnalato che solo pochi allievi riescono ad adoperare correttamente la terminologia specifica e che per molti discenti la preparazione risulta vincolata alla spiegazione dell'insegnante.

COMPETENZE

La classe ha conseguito un livello di competenze non omogeneo per una pluralità di motivazioni, e precisamente: livelli di partenza notevolmente diversificati, interesse ed impegno disomogenei, qualche difficoltà linguistica, scarsa predisposizione e attitudine per la materia.

Per le susposte ragioni nella classe, per quanto riguarda le competenze acquisite nel corso dell'anno scolastico, si sono potuti individuare tre gruppi di allievi.

Un primo gruppo è costituito da un ristretto numero di alunni che hanno manifestato impegno e interesse per lo studio della materia. Per questo gruppo di studenti la diligente applicazione allo studio degli argomenti svolti ha consentito il raggiungimento di una buona preparazione che permette loro una esposizione autonoma dei temi trattati e la veloce soluzione degli esercizi, nonché l'abilità di collegare le diverse conoscenze acquisite e di fare qualche elaborazione personale.

Un secondo gruppo è costituito da allievi che si sono dimostrati interessati durante le ore di lezione e sono riusciti a raggiungere risultati sufficienti. Pur essendosi impegnati nello studio della materia, questi alunni, mancano però di un adeguato metodo di studio, sono in grado di esporre i temi trattati solo in modo mnemonico e meccanico, risolvono correttamente solo semplicissimi esercizi. Inoltre, la loro preparazione è vincolata agli appunti presi durante le spiegazioni.

Un terzo gruppo è costituito da allievi che si sono dimostrati generalmente poco interessati alla materia e con un impegno non metodico nello studio degli argomenti proposti durante le lezioni e nei compiti assegnati. Tale atteggiamento ha portato ad acuire le lacune accumulate negli anni passati. Pertanto questi alunni sono in grado di conferire solo in generale sugli argomenti svolti.

Per quanto riguarda le competenze è necessario precisare che solo alcuni studenti riescono a trasferire le conoscenze acquisite in nuovi ambiti disciplinari, mentre per la maggior parte della classe la preparazione risulta vincolata all'ambito matematico.

Gli studenti sono in grado anche se, ovviamente, in maniera differenziata e spesso parziale da parte di alcuni di:

- Tracciare il *grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta*.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

5D U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo/ore
<i>Funzioni reali di variabile reale (ripasso)</i>	dal 12.09.2022
Funzione reale di una variabile reale (definizione)	al 29.09.2022
Classificazione delle funzioni analitiche	cinque ore
Dominio di una funzione	
Zeri e segno di una funzione	
Funzioni crescenti, decrescenti, monotone	
Funzioni crescenti e decrescenti in senso lato	
Funzioni pari e funzioni dispari	
<i>I limiti ((funzioni algebriche, razionali, intere e fratte)</i>	dal 03.10.2022
Richiami sui numeri reali	al 09.02.2023
Intervalli	diciotto ore
Intorni di un punto	
Intorni di infinito	

<p>Punti isolati Punti di accumulazione Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, significato della definizione, verifica del limite Limite destro e limite sinistro</p> <p><i>Funzioni continue</i></p> <p>Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$; significato della definizione, verifica del limite Gli <i>asintoti verticali</i></p> <p>Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$; significato della definizione, verifica del limite Gli <i>asintoti orizzontali</i></p> <p>Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$, significato della definizione, verifica del limite Limiti di funzioni elementari Le operazioni con i limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza, limite del quoziente di due funzioni (<u>solo enunciati</u>) Le forme indeterminate Tecniche risolutive per rimuovere forme di indecisione del tipo: $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ per funzioni algebriche razionali intere e fratte. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Funzioni continue: <ul style="list-style-type: none"> - Funzione continua in un punto (definizione) - Funzione continua in un intervallo (definizione) - Teorema di Weierstrass (enunciato) - Teorema dei valori intermedi (enunciato) - Teorema di esistenza degli zeri (enunciato) <i>I punti di discontinuità di una funzione</i> <i>Asintoti verticali, orizzontali e obliqui</i> <i>Grafico probabile di una funzione</i></p>	
<p>La derivata di una funzione ((funzioni algebriche, razionali, intere e fratte) Il problema della tangente Il rapporto incrementale La derivata di una funzione Il calcolo della derivata con la definizione La derivata destra e la derivata sinistra La continuità e la derivabilità, teorema (enunciato) Le derivate fondamentali: la derivata di una funzione costante (dim.); la derivata della funzione identità $f(x)=x$ (dim.); la derivata della funzione potenza $f(x)=x^n$ (enunciato), derivata della funzione radice quadrata (enunciato). Operazioni con le derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione (dim.); la derivata della somma di funzioni (enunciato); la derivata del prodotto di funzioni (enunciato); la derivata del reciproco di una funzione (enunciato); la derivata del quoziente di due funzioni (enunciato); la derivata di una funzione composta(enunciato). Le derivate di ordine superiore al primo La retta tangente al grafico di una funzione I punti stazionari I punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi)</p>	<p>dal 16.02.2023 all' 11.04.2023</p> <p>sei ore</p>

Inoltre non sono mancate le indagini in itinere ed informali (valutazioni diagnostiche e valutazioni formative) con lo scopo di accertare di volta in volta la comprensione e l'assimilazione dei singoli argomenti.

Durante il corso dell'anno sono state effettuate le seguenti verifiche scritte:

- 29/09/2022 (*esercizi*): primi elementi dello studio di una funzione razionale intera e fratta (classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, zeri e segno di una funzione, simmetrie);
- 24/11/2022 (*esercizi*): *definizione di limite*
- 01/12/2022 (*esercizi*): *definizione di limite*, studenti assenti il giorno 24/11/2022;
- 09/02/2023 (*esercizi*): *grafico probabile* di una funzione razionale;
- 17/04/2023 (*recupero_esercizi*): argomenti del primo quadrimestre;
- 27/04/2023 (*esercizi*): studio di una funzione razionale; teorema di Lagrange
- 11/05/2023 (*recupero_esercizi*): studio di una funzione razionale; teorema di Lagrange
- 11/05/2023 (*recupero_esercizi*): argomenti del primo quadrimestre, studente assente il giorno 17/04/2023.

Vittorio Veneto, 11 maggio 2023

f.to Gianna Miglietta

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5 D A.S. 2022/2023

Docente RUMORE SIMONA

Materia ITALIANO

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 studenti degli indirizzi Architettura e Ambiente e Design del Gioiello. Durante il corso dell'anno scolastico, la coincidenza con altre attività didattiche, le numerose uscite didattiche, le assenze della sottoscritta e la necessità di dar tempo e modo ai ragazzi di assimilare adeguatamente i contenuti proposti mi hanno indotto a sacrificare una parte del programma d'italiano che avevo preventivato all'inizio dell'anno. Nonostante il programma abbia incontrato rallentamenti e ritardi, è stato trattato accuratamente nelle sue parti più significative, prestando particolare cura all'analisi formale e tematica dei testi letterari e alla loro contestualizzazione. L'analisi dei testi poetici e narrativi ha consentito, inoltre, di rendere evidente la specificità del sistema linguistico, retorico, tematico che sorregge e caratterizza scritti di diversa natura e differente genere. Gli autori sono stati studiati nel loro contesto storico - culturale cercando di evidenziare gli aspetti biografici più rilevanti, i temi, la poetica e la loro modernità con opportuni collegamenti. Durante l'anno scolastico la frequenza non è stata sempre regolare e assidua soprattutto in alcuni studenti. L'impegno nello studio dalla maggior parte degli studenti è stato costante; in alcuni casi approfondito e si distinguono allievi propositivi e volenterosi, che partecipano attivamente al dialogo educativo. Alcuni studenti hanno, quindi, conseguito un buon metodo di studio, discrete capacità di analisi critica e capacità argomentative. Tuttavia bisogna segnalare che nel gruppo classe non tutti hanno seguito puntualmente le indicazioni metodologiche fornite. Infatti, un gruppo di allievi ha studiato in modo meramente mnemonico, non rielaborando in modo critico i concetti affrontati. In questi casi, inoltre, si è riscontrato, a fianco di un parziale apprendimento di conoscenze ed abilità, un uso non sempre corretto dell'italiano, che presenta errori di vario tipo, non sanati anche dopo reiterate correzioni. Infine, gli allievi in classe hanno sempre mantenuto un comportamento corretto sia nei confronti della docente sia fra loro.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

CONOSCENZE

- momenti più significativi del panorama storico-letterario dalla prima metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, i movimenti, gli autori, le loro opere, i generi letterari;
- il valore della storia letteraria come patrimonio e testimonianza del cammino dell'uomo nell'indagare se stesso e nel rapportarsi con gli altri;
- il linguaggio letterario specifico;
- i caratteri delle diverse tipologie testuali.

ABILITÀ TECNICHE

- contestualizzare un movimento, un autore, un'opera;
- riconoscere il genere di appartenenza di un'opera;
- utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;
- interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore;
- cogliere le relazioni tra i testi, movimenti, epoche, generi diversi;
 - produrre testi di tipologie diverse.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Condurre una lettura diretta dei testi della letteratura italiana, cogliendone il significato complessivo ed individuandone le principali strutture formali;
- Cogliere attraverso il testo il pensiero dell'autore;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi

¹Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE
(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
<u>Dante Alighieri</u> : “Divina Commedia”, “Paradiso”, Introduzione alla cantica, lettura e analisi dei canti: I, III, VI (vv.1- 126), XI, XII, XXXIII	Settembre-ottobre 14 ore
<u>La scapigliatura. La poesia e la narrativa scapigliata</u> Analisi dei brani: Emilio Praga, “Preludio” pag.97 -98 Ugo Tarchetti, “Fosca” pag. 192 -194	Ottobre 2 ore
<u>NATURALISMO, VERISMO</u> Due tendenze letterarie coesistenti Ritrarre il vero: la poetica del naturalismo e del verismo. Analisi dei brani: "Il diritto-dovere del romanzo di dare spazio alle classi popolari Edmond e Jules de Goncourt Prefazione a Germinie Lacerteux" (testo in fotocopia)	Novembre 2 ore
<u>G. Verga</u> Profilo biografico, le opere, pensiero e poetica: l’approdo al Verismo, i principi della poetica verista; Verga e la novella; Da “Vita dei campi”: “Prefazione a “L’amante di Gramigna”, “Fantasticheria” “Rosso Malpelo”. Da “Novelle Rusticane”, “La Roba” (in fotocopia) “I Malavoglia”: genesi del romanzo, la vicenda, la struttura, il sistema dei personaggi e i luoghi dell’azione, le tecniche narrative e le scelte stilistico - linguistiche, la visione pessimistica, l’ideale dell’ostrica. Da “I Malavoglia “: “Presentazione della famiglia Toscano”, “L’amore alla finestra”, “Ragioni economiche e convenzioni sociali prevalgono sui sentimenti”, “Addio alla casa del Nespolo”, “L’insoddisfazione di ‘Ntoni” (In fotocopia), “Sradicamento”	Novembre 12 ore
<u>Il Simbolismo</u> C. Baudelaire: la vita e le opere, “I fiori del male” Da “I fiori del male”: “L’albatro”, (pag. 181) “Corrispondenze” (pag. 133), “Spleen” (pag. 183) ARTHUR RIMBAUD La vita, le opere e la poetica; Analisi dei brani: “Vocali” (in fotocopia) “Il poeta deve farsi veggente” pag. 135	Novembre-dicembre 6 ore
<u>G. D’Annunzio</u> Profilo biografico, pensiero e poetica, il culto della bellezza e l’estetismo, L’incontro con Nietzsche e il superomismo, il Piacere, romanzo dell’estetismo. “Notturmo”: circostanze compositive, struttura, temi, stile. Da “Il Notturmo”, “Le prime parole tracciate nelle tenebre” “Le Lodi”: Maia, Elettra e Alcyone Da “Le lodi”: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Pastori” (in fotocopia)	Dicembre-febbraio 11 ore
<u>G. Pascoli</u> Profilo biografico, pensiero e poetica, il fanciullino, lo sperimentalismo pascoliano, l’universo tematico della poesia pascoliana. “Il fanciullino”: le linee della poetica pascoliana. Da “Il fanciullino”: “Il poeta fanciullino” pag. 329-331 “Myricae”: struttura, titolo, temi. Da “Myricae”: “X agosto Temporale”, “L’assiuolo” (libro di testo)	Febbraio 11 ore

<p>“Novembre”, “Il lampo”, “Il tuono”, “Lavandare” (in fotocopia) “Canti di Castelvecchio”: poetica e temi, struttura Da “Canti di Castelvecchio”: “Gelsomino notturno”, “la mia sera”, “Nebbia”.</p>	
<p><u>Il Futurismo</u>, <u>F.T. Marinetti</u>: “il Manifesto del Futurismo”, “Manifesto tecnico delle letterature futurista”</p>	<p>Febbraio 1 ora</p>
<p><u>Italo Svevo</u>: profilo biografico, opere, pensiero, visione della letteratura e modelli culturali. “La coscienza di Zeno”: genesi dell’opera, Svevo e la psicanalisi, il titolo, la struttura, il “tempo misto”, Zeno (personaggio e narratore), temi, le scelte linguistiche e stilistiche. Da “La coscienza di Zeno”: “Prefazione”, “Il fumo come alibi”, “La scena dello schiaffo”, “Un atto mancato: Zeno sbaglia funerale”, “La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante”</p>	<p>Marzo 9 ore</p>
<p><u>Luigi Pirandello</u> Profilo biografico e le opere (novelle e saggi, romanzi, teatro). La “filosofia pirandelliana”: dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza. La poetica umoristica. Da “L’umorismo”: “vedersi vivere, l’esperienza della spersonalizzazione”, pag. 576, “La differenza tra comicità e umorismo” (in fotocopia).</p> <p>Le novelle: distanziamento dal verismo, temi e personaggi, il “vedersi vivere”. Da “novelle per un anno”: “La carriola” (pag. 581 - 592), “Il treno ha fischiato” (in fotocopia) “Uno, nessuno e centomila”: struttura, vicenda e contenuti, dissoluzione della forma - romanzo. Da “Uno, nessuno, centomila”: “la scoperta dell’estraneo”, “La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura”.</p> <p>“Il fu Mattia Pascal: titolo, il protagonista -narratore, l’intreccio, la trama, temi, tecniche narrative. Da “Il fu Mattia Pascal”: “Cambio treno”, “Mattia Pascal diventa Adriano Meis”, “Il suicidio di Adriano Meis” (pag. 609 - 618), “La filosofia del lanterino” (in fotocopia) Pirandello e teatro: Maschere nude, dalle commedie naturalistiche al teatro del grottesco, il teatro nel teatro, “Sei personaggi in cerca d’autore” (cenni) pag. 622 - 625.</p>	<p>Aprile -maggio 11 ore</p>
<p><u>G. Ungaretti</u> Profilo biografico. Lapoetica. Le stagioni della poesia di Ungaretti “L’Allegria”: caratteristiche dell’opera. Da “L’allegria”: “I fiumi”, “In Memoria”, “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”, “Veglia” (in fotocopia) “il dolore”: caratteristiche Da “Il dolore”: “Non gridate più”</p>	<p>Maggio 6 ore</p>
<p>Lettura di libri: fin dalla classe terza, sono stati assegnati dei libri di narrativa da leggere sia durante l’anno scolastico, sia durante le vacanze estive (almeno tre, scelti tra una lista data). Durante l’anno scolastico gli allievi hanno letto i seguenti libri: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, “Il Gattopardo” Gabriele D’Annunzio, “Il piacere” Primo Levi, “Se questo è un uomo”</p>	
<p>Ore effettivamente svolte dal docente nell’intero anno scolastico</p>	<p>85 ore comprensive di interrogazioni e compiti in classe</p>

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
<u>Emancipazione femminile</u> Articolo 37 della Costituzione italiana Giornata mondiale contro la violenza sulle donne Emancipazione femminile e nuova immagine della donna: femministe e "donne fatali". (pag. 62 - 63 del libro di letteratura). "La dissacrazione dell'amore coniugale", Lev Tolstoj pag.65, "La fatale catena del sacrificio delle donne", Sibilla Aleramo (testo in fotocopia) "Il lato oscuro dell'amore", Baudelaire (testi in fotocopia). Percorso tematico cinema "I volti nuovi del femminile: femmes fatales e suffragette (Testi in fotocopia)	Dicembre 2 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	2 ore

4. METODI DI INSEGNAMENTO

In alcuni casi lo studio di alcuni autori è stato introdotto da un'opera di contestualizzazione storico-letteraria, con opportuni riferimenti e approfondimenti riguardo alla vita e alla poetica di ciascuno, per facilitare la comprensione dei testi analizzati. Per alcuni scrittori si è preferito il percorso inverso, dal testo all'autore, suggerendo delle chiavi di lettura agli allievi al fine di orientarli nell'interpretazione delle opere. Autori e testi sono stati presentati seguendo, in linea di massima, un criterio diacronico e selezionati in base alla loro esemplarità. Il programma è stato attuato per mezzo della lezione frontale e dialogata, associata a schemi e powerpoint. Per quanto riguarda la produzione scritta, sono stati analizzati e prodotti diversi tipi di testo; nello specifico le esercitazioni e i compiti in classe hanno riguardato le tipologie della prova scritta dell'esame di stato (tipologia A, B e C).

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Novella Gazich, Lo sguardo della letteratura, volume 3° e volume 3B

Antologia della Divina Commedia

Si è fatto uso in varie occasioni di materiale integrativo e testi condivisi con gli allievi tramite classroom o tramite fotocopie.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto della:

- **completezza:** L'indicatore di completezza comprende l'eshaustività (presenza degli elementi fondamentali, delle elaborazioni e dei dati richiesti), l'**analisi** (discernimento), la **sintesi** (essenzialità, relazioni tra gli elementi).

- la **coerenza docimologica** tra il materiale valutativo e i contenuti richiesti agli studenti.

L'indicatore di coerenza docimologica comprende l'adeguatezza dei metodi e delle procedure, la logicità e la conformità delle tecniche valutative alle specifiche del curriculum disciplinare.

- la **conformità dei processi.** L'indicatore di conformità dei processi comprende la conformità e la coerenza tra i processi cognitivi richiesti all'allievo e i processi epistemologici disciplinari, tra i processi didattici (attivati dall'insegnante) e i processi di apprendimento (attivati dall'allievo). In questa sede va anche apprezzata la proprietà linguistico-terminologica (in ambito disciplinare)

- la **riflessione critica**. L'indicatore di riflessione comprende l'**autonomia di pensiero** (capacità di sostenere o confutare tesi, singolarità e lo spessore delle osservazioni critiche e delle proposte) e l'**efficacia argomentativa**.

Nel corso dell'anno sono state svolte sia verifiche scritte che interrogazioni orali.

Le verifiche scritte hanno riguardato le varie tipologie di testo richieste nella prima prova dell'Esame di Stato:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip.B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip.C)

La verifica degli argomenti trattati in letteratura è stata fatta mediante interrogazioni orali. Durante il primo quadrimestre sono state effettuate due interrogazioni e due prove scritte sulle varie tipologie testuali. Nel secondo quadrimestre sono state fatte due prove scritte e due orali. Tutte le prove scritte sono state valutate, utilizzando le griglie di valutazione, approvate dal Collegio dei docenti.

Data, 11/05/2023

Firma del Docente

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5 D A.S. 2022/2023

Docente RUMORE SIMONA

Materia STORIA

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 studenti degli indirizzi Architettura e Ambiente e Design del Gioiello. Gli alunni hanno partecipato con attenzione alle lezioni e si sono dimostrati interessati agli argomenti trattati. La partecipazione durante le attività è stata buona per la maggior parte degli studenti, che si è dimostrata volenterosa e propositiva e ha contribuito con interventi consapevoli, mentre una piccola parte della classe si è dimostrata poco partecipe. Nonostante l'attenzione durante le lezioni sia stata buona, è mancato in alcuni casi un lavoro organico di approfondimento e studio individuale. Una parte della classe ha studiato in modo meramente mnemonico, non rielaborando in modo critico i concetti affrontati e non dimostrandosi in grado di svolgere confronti con altri eventi. Un gruppo di allievi ha, invece, conseguito un buon metodo di studio e si è dimostrato capace di riportare fatti e fenomeni studiati, facendo confronti con altri eventi. Al termine dell'anno scolastico il livello di profitto raggiunto è caratterizzato da risultati eterogenei, in relazione alle potenzialità, ai livelli di partenza, all'interesse e alla costanza nell'impegno. Gli obiettivi didattici prefissati sono stati conseguiti da una parte degli studenti con un livello di profitto mediamente buono, con qualche caso di eccellenza, da un altro gruppo con un livello discreto. A causa di lacune pregresse e di uno studio superficiale e discontinuo, permangono, invece, in pochi casi, difficoltà che la complessità dell'ultimo anno ha accentuato. In genere la classe ha acquisito una sufficiente proprietà terminologica, per quanto riguarda l'uso del lessico specifico, ed è in grado di presentare in modo ordinato e chiaro i principali avvenimenti trattati.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

CONOSCENZE

Conoscere i grandi eventi e i singoli avvenimenti nella loro successione cronologica
Conoscere le relazioni tra i fatti storici e gli aspetti politici, sociali e culturali di ogni periodo studiato

ABILITÀ TECNICHE

Servirsi autonomamente degli strumenti di base del lavoro storico: cronologia, manuali, cartine
Saper collegare gli avvenimenti in relazione ai rapporti di causa ed effetto
Saper collocare e inquadrare i fenomeni storici nella dimensione spaziale
Sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico

¹Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Saper impostare confronti e comparazioni fra avvenimenti, ideologie e periodi storici differenti
Saper condurre un'argomentata comparazione dei diversi problemi e situazioni del passato e del presente

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE (Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
<u>Il secondo Ottocento (Volume 2)</u> Capitolo 15: L'imperialismo e i nuovi scenari mondiali Capitolo 16: L'Italia di fine secolo (cenni)	Settembre 5 ore
UNITA' 1: <u>Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale (vol. 3)</u> Capitolo 1 Il mondo all'inizio del Novecento Capitolo 2: L'età giolittiana in Italia Capitolo 3: La prima guerra mondiale Capitolo 4: L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale (par. 4.1 pag. 108-113) Capitolo 5: La Rivoluzione del 1917 in Russia.	Settembre-novembre 16 ore
UNITA' 2: <u>Il mondo tra le due guerre mondiali (vol.3)</u> Capitolo 6: Dopo la guerra: sviluppo e crisi Capitolo 7: Il regime fascista in Italia Capitolo 8: La Germania del Terzo Reich Capitolo 9: L'URSS di Stalin Capitolo 10: L'Europa tra democrazie e fascismi	Dicembre- marzo 21 ore
UNITA' 3: <u>Dalla seconda guerra mondiale alla guerra fredda (vol.3)</u> Capitolo 11: La seconda guerra mondiale Capitolo 12: Guerra ai civili, guerra dei civili. Capitolo 13: La guerra fredda. Dal par. 13.1 al par. 13.4; par.13.5 (cenni); dal par. 13.7 al par. 13.9. Capitolo 15: L'Italia della prima repubblica: solo il par. 15.1 (pag. 454 - 462)	Marzo - maggio 13 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	55 ore comprensive di compiti e interrogazioni

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
UNIONE EUROPEA Storia e prospettive del processo di integrazione europeo (Incontro col professor Giorgio Anselmi)	Novembre. Dicembre 7 ore

<p>Uno sguardo sulle istituzioni europee: Le regole della Casa europea (le Istituzioni, gli Stati membri e i cittadini europei) Incontro con l'avv. Francesco Foltran e con l'avv. Federica Bardini.</p> <p>Storia dell'integrazione europea e le istituzioni comunitarie pag. 98 - 103 del libro di Educazione civica</p>	
<p>Le giornate di commemorazione. (giornata della memoria e giornata del ricordo)</p> <p>Persecuzioni naziste contro gli ebrei e lo sterminio degli ebrei (pag.358 -363 del libro di storia).</p> <p>Concetto di razza e suo superamento (genocidi, deportazioni),Foibe.</p> <p>"Dichiarazione universale dei diritti umani" a pag. 382 del libro di storia.</p> <p>L'organizzazione delle Nazioni Unite pag. 424 - 425 del libro di storia</p> <p>La proclamazione della Repubblica e la nuova Costituzione (pag. 458 - 459 del libro di storia).</p> <p>La Costituzione e l'ordinamento dello Stato (pag. 488 - 491 del libro di storia): la divisione dei poteri, il Parlamento e la formazione delle leggi, come si approva una legge, decreti legge e decreti legislativi, Presidente della repubblica, Governo.</p>	<p>5 ore</p> <p>Aprile - maggio</p>
<p>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</p>	<p>12 ore</p>

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Il programma è stato svolto prevalentemente per mezzo della lezione frontale e dialogata, È stato altresì stimolato il dialogo educativo in modo da mettere in relazione i temi affrontati con la situazione attuale.

Il programma di Educazione civica è stato svolto col supporto di incontri con gli esperti.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Si è fatto un uso attento del testo in adozione: Antonio Brancati, Trebi Pagliarani: Comunicare storia vol. 2 e Comunicare storia, vol. 3 l'età contemporanea, La Nuova Italia. Si è fatto uso in varie occasioni di power point illustrati dall'insegnante e condivisi con gli allievi tramite classroom.

Per Educazione civica si è fatto uso del libro di testo in adozione: "Educazione civica e ambiente" e del manuale di storia.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di: abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività.

Sono state svolte prove scritte e orali. Durante il primo quadrimestre si è effettuata una prova orale e una prova scritta. Durante il secondo quadrimestre si sono effettuate una prova scritta e una prova orale. Per quanto riguarda Educazione civica è stata svolta una verifica scritta nel primo quadrimestre e una verifica orale nel secondo quadrimestre.

Data, 11/05/2023

Firma del Docente

Simona Rumore

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5 D A.S. 2022/2023

Docente : SUSANNA SANZUOL

Materia: **SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE**

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Durante il triennio la classe ha cambiato, ogni anno, il docente di scienze motorie. Nell'anno scolastico in corso gli allievi hanno instaurato relazioni positive con l'insegnante, dimostrandosi disponibili al dialogo educativo. Ciò ha permesso di creare un sereno clima di lavoro ed una proficua collaborazione. La partecipazione alle lezioni è stata attiva e costante per quasi tutti gli allievi, sia nelle attività individuali che di gruppo. Complessivamente buono è apparso l'interesse per la disciplina e gli argomenti proposti. Dal punto di vista delle capacità motorie la classe si presenta divisa in due gruppi: un discreto numero di allievi ha raggiunto un buon livello di competenze, un gruppo, più esiguo, un livello più che sufficiente.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

CONOSCENZE

- Conoscere il proprio corpo nella consapevolezza delle sue caratteristiche e dei propri limiti
- Conoscere l'importanza del movimento e di un corretto stile di vita
- Conoscere le abilità tecniche di alcune discipline sportive (giochi di squadra e sport individuali)
- Conoscere e rispettare gli ambienti in cui si opera
- Conoscere alcune tematiche inerenti alla materia:
 - l'attività fisica ai fini della prevenzione (Il Pilates)
 - Fair play, disabilità , inclusione nello sport e nelle scienze motorie(educazione civica)

ABILITÀ TECNICHE

- Utilizzare il proprio corpo in rapporto allo spazio e al tempo, affinando equilibrio, coordinazione generale, lateralizzazione e migliorando la postura.

- Acquisire i gesti tecnici fondamentali di alcune discipline sportive
- Assumere comportamenti corretti e funzionali alla sicurezza, *(in palestra, a scuola e negli spazi esterni) nel rispetto delle persone e del materiale, ai fini della prevenzione*
- Praticare attività motoria ai fini di un corretto stile di vita

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Avere il controllo del proprio corpo, prestando attenzione alla postura e ad una corretta respirazione, modulando l'intensità dello sforzo, acquisendo sicurezza in se stessi.
- Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite, nel rispetto di sé, degli altri e del senso civico
- Avere uno stile di vita sano
- Applicare i gesti tecnici fondamentali di alcune discipline sportive individuali e di squadra
- Svolgere attività motoria in ambiente naturale e non (attività di cammino / pattinaggio sul ghiaccio/padel)

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE *(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)*

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo/ore
1. ATTIVITA' CHE PREVEDONO L'INCREMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI E COORDINATIVE: Corsa, andature della corsa, camminata veloce in ambiente naturale, circuiti a stazioni con esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi, Pilates matwork e con attrezzi: elastici, manubri da 1Kg, ring. Test motori.	Ore 8 distribuite nei vari mesi dell'anno scolastico
2. SPORT INDIVIDUALI: Preacrobatica (candela, orizzontale prona, capovolte avanti, verticale ritta sulle braccia, capovolta con lancio e ripresa della palla al volo. Volteggio alla cavallina; equilibrio e tonificazione su trave e panche. Acrosport (figure a coppie, a tre, a quattro o più allievi) Badminton (approccio ludico- pratico con esercizi di coordinazione oculo manuale e spazio- temporale con racchetta e volano) Padel (primo approccio ai fondamentali individuali e principali regole di gioco)	Gennaio/Febbraio/ Marzo ore 13
3. SPORT DI SQUADRA: Giochi presportivi, giochi di cooperazione e di gruppo. Pallavolo; Pallamano (regolamento e fondamentali individuali e di squadra di ciascuna disciplina affrontata)	Ore 8 periodo da settembre a maggio
4. ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE IN AMBIENTE NATURALE E NON USUALE (Attività di cammino all'aria aperta lungo le ciclabili e i sentieri tra le colline vittoriesi)	10 ore settembre ottobre e marzo

Pattinaggio sul ghiaccio (mattinata al palaghiaccio di Feltre) conoscenza e utilizzo delle tecniche di base per poter pattinare in sicurezza. Sviluppo di equilibrio e destrezza.	
5. EDUCAZIONE CIVICA: Sport e Fair play, disabilità e inclusione	2 ore gennaio

Gli argomenti di pallamano e basket verranno svolti anche dopo la realizzazione del documento del 15 maggio.

4 METODI DI INSEGNAMENTO

(Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

- *prove pratiche*
- *test oggettivi e prove a valutazione soggettiva*
- *prove scritte*

- *Lezione frontale e/o dialogata*
- *Lavoro individuale*
- *Utilizzo del metodo globale, analitico e misto*

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(Si riportano gli strumenti, effettivamente utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- *Attrezzature sportive (piccoli attrezzi presenti in palestra; spazi verdi attorno all'istituto, pista di atletica, campi di padel, ambiente naturale)*
- *Appunti*

6 TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso prove pratiche e/o scritte.

3 prove di verifica nel primo periodo (con l'educazione civica) e 3 prove nel secondo.

La valutazione finale terrà globalmente conto:

La valutazione della situazione psicomotoria dell'allievo terrà conto complessivamente delle abilità motorie acquisite e del livello di competenza raggiunto in riferimento ai contenuti sviluppati. Si terranno, inoltre, in considerazione, impegno, interesse e partecipazione dimostrati durante le lezioni, puntualità nelle consegne, presenza alle lezioni.

Data: 11 maggio 2023

Firma del docente
Susanna Sanzuol

ⁱ Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5 D A.S. 2022/2023

Docente Stevanato Andrea

Materia I.R.C

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Per quanto riguarda la situazione del gruppo "avvalentisi IRC" non si rilevano particolari scostamenti rispetto a quanto emerso dall'analisi riportata dal documento del C. d. C.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In relazione ai quattro ambiti fondamentali su cui si è sviluppata la programmazione in tutto il percorso del quinquennio e qui di seguito riportati

I. Insegnamento della Religione Cattolica ed Educazione alla Cittadinanza responsabile.

II. La vita: esperienza e progetto, dono e servizio.

** I Area di competenza: l'identità personale e l'elaborazione di un progetto di vita*

III. Religioni a confronto su alcune problematiche etiche

** II Area di competenza: consapevolezza della storia degli effetti e del confronto con altri sistemi di significato, altre tradizioni culturali e religiose.*

IV. L'evento del Concilio Ecumenico Vaticano II (1962-1965).

** III Area di competenza: la consapevolezza dell'identità cristiano-cattolica, attraverso il confronto con le fonti autentiche.*

1. Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo.
2. Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.
3. Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.
4. Confrontarsi sulla possibilità di fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
5. Riconoscere nel Concilio ecumenico Vaticano II e nel magistero dell'attuale Pontefice un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e saperne descrivere le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio.

ABILITÀ TECNICHE

1. Saper porre a se stesso degli interrogativi sull'identità umana, culturale e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
2. Saper riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni ed altri sistemi di significato.
3. Sapersi confrontare con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone (Ermeneutica) correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. Riconoscere l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone.
2. Approfondire la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio.
3. Saper riconoscere nei fatti il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.
4. Confrontarsi con le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
5. Interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE (Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
. Che cos'è l'Etica? Ripresa sul tema...	Sett. 1 ora
Bioetica	Sett/dic.12 ore
Etica e lavoro	gen /aprile 10 ore
Sacramenti: vita della Chiesa e altre ore di approfondimento su tematiche varie emerse	maggio 3 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	26 ore

EDUCAZIONE CIVICA	
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
Incontro con esperti del mondo del volontariato sull'anno di Volontariato sociale e servizio civile.	1 ora
Incontro con volontari esperti dell'AVIS sulla donazione informata di sangue e plasma	1 ora
Totale ore svolte	2

4. METODI DI INSEGNAMENTO

- Metodologia strutturata in tre fasi:
 - A. Analisi-lettura della realtà in oggetto, senza formulare opinioni o giudizi.
 - B. Ricerca e focalizzazione di questioni-base, documentazione, possibili giudizi e scelte in merito.
 - C. Verifica su quanto conosciuto ed appreso.
- Lezioni frontali, lavoro personale o di gruppo per l'approfondimento, discussione, rielaborazione in forme espositive didattiche verbali e non verbali, intervento di esperti esterni.
- Esperire prassi di problemsolving e di cooperative learning.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- *Lezione frontale*
- *Notizie documentate di attualità*
- *Testo adottato (mai utilizzato)*
- *tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)*

- *visione di filmati e documentari*
- *Materiale on line reperibile in rete*

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto della acquisizione dei contenuti, delle *abilità raggiunte e i livelli di competenza rispetto alla situazione di partenza e soprattutto dell'impegno e interesse dimostrato, nonché la partecipazione alle attività.*

Modalità di verifica e scansione temporale

La verifica si è basata sui seguenti elementi:

- a. Qualità della risposta orale, eventualmente supportata, ma non sostituita, da elaborato scritto da parte degli allievi e pertinente i quesiti posti dal docente in forma orale.
- b. Qualità degli interventi spontanei degli studenti in pertinenza a contenuti e situazioni complessive affrontati e considerati durante l'attività didattica.
- c. Qualità (gradualmente maturata) espressa nell'organizzare, rielaborare, esporre i contenuti acquisiti in modo autonomo, critico, motivato, stabilendo anche correlazioni con altre discipline curriculari.
- d. Qualità di elaborati di approfondimento eseguiti singolarmente.
- e. Partecipazione individuale attiva, costruttiva, costante all'attività didattico-formativa in classe, intesa come dialogo, confronto, collaborazione con il docente e con i compagni.

Data, 11/05/2023

Firma del Docente
Andrea Stevanato

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.