



Liceo Artistico Statale
BRUNO MUNARI
Vittorio Veneto

LICEO ARTISTICO STATALE
BRUNO MUNARI

Via Gandhi, 14
31029 Vittorio Veneto Tv
Tel +39 0438 551422
Fax +39 0438 940130
Codice fiscale 93002460264
tvsd01000a@istruzione.it
tvsd01000a@pec.istruzione.it
info@liceoartisticomunari.edu.it
www.liceoartisticomunari.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 C

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art. 5)

CLASSE 5^C sez indirizzi: Arti Figurative/Design Industriale

Parte prima

1. L'offerta formativa

Il fine formativo del Liceo è quello di trasmettere una cultura che è alla base di quella del progetto e della comunicazione. Per realizzare questo obiettivo la scuola cerca di mettere in atto l'interazione tra le nuove possibilità comunicative offerte dalle tecnologie digitali e i saperi artistici e progettuali. In questa prospettiva i laboratori sono supportati da aule multimediali e da laboratori dotati di nuove tecnologie. L'utilizzo guidato di un ventaglio di tecniche espressive - dalle tecniche di base a quelle avanzate - costituisce occasione per un utilizzo intensivo di strumenti ed attrezzature.

I percorsi del *Liceo artistico* hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due bienni e in un quinto anno di approfondimento che completa il percorso disciplinare.

Il **primo biennio** è finalizzato all'assolvimento dell'obbligo di istruzione e ad un iniziale sviluppo delle conoscenze e delle abilità, sia delle discipline dell'area scientifico - umanistica che di quelle artistiche.

Al termine del secondo anno lo studente sceglie l'indirizzo in cui proseguire il percorso di studio.

Nel biennio iniziale le attività di **laboratorio artistico** hanno una funzione orientativa e sono organizzate in modo tale da costituire esperienze significative per tutti gli indirizzi.

Il **secondo biennio** è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi di studio: le materie di indirizzo, discipline progettuali e laboratori si differenziano sulla base del corso scelto dallo studente.

Nel **quinto anno** si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente con il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento propri dell'indirizzo di studio e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Il Liceo Artistico di Vittorio Veneto, a partire dal secondo biennio, offre la possibilità agli studenti di scegliere tra cinque diversi indirizzi.

I corsi attivati, se si formano gruppi classe con un numero di iscritti corrispondente a quello previsto dalla normativa vigente, sono:

- **architettura e ambiente**
- **arti figurative**
- **audiovisivo e multimediale**
- **design**(design della moda, design del gioiello, industrial design)
- **grafica**

La realtà scolastica viene posta costantemente in stretta relazione ed interscambio con le realtà universitarie e professionali esterne ed inoltre tutti gli *indirizzi* partecipano periodicamente a concorsi regionali e nazionali indetti da industrie e da altri Enti, a manifestazioni, convegni, progetti, seminari e mostre che promuovono la professionalità degli allievi e il loro inserimento nel mondo del lavoro.

Pertanto, accanto allo svolgimento dei piani annuali di lavoro delle singole discipline:

- vengono annualmente elaborati i Progetti di *Orientamento* e di *Educazione alla salute*, *Spazio ascolto* ed *Accoglienza* che vogliono affrontare, con modalità ed approcci diversi, snodi critici della crescita degli allievi quali appunto il momento del passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla scuola secondaria di secondo grado e da questa all'Università, e anche fornire, grazie anche al lavoro dei Coordinatori di classe, informazioni, consulenze e momenti di spazio ascolto agli studenti;
- sono previste attività mirate a favorire il successo scolastico quali *corsi di recupero*, di *approfondimento*;
- il Liceo organizza conferenze ed incontri progettati per fornire agli allievi qualificate occasioni di incontro e confronto con le tematiche dell'*Arte del Novecento* nonché con protagonisti della ricerca artistica e del design contemporaneo, ma che costituiscono anche occasione di confronto e di promozione dell'immagine del Liceo;
- il Liceo ha intrapreso alcune collaborazioni internazionali rivolte a classi diverse;
- oltre che fornire una significativa esperienza formativa agli allievi, il Liceo si propone di verificare la propria offerta, attraverso il confronto con le dinamiche innovative che attraversano le diverse realtà economiche del territorio.
Apposite convenzioni vengono stipulate con le aziende per l'attuazione di percorsi di competenze trasversali e per l'orientamento e altre forme di collaborazione.

Con riferimento a quanto stabilisce l'Offerta Formativa del Liceo, gli indirizzi attivati nella classe hanno le peculiarità di seguito riportate così come scritte nel Piano triennale dell'Offerta Formativa.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Profilo

Pittura

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conosceranno e sapranno gestire in maniera autonoma i percorsi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica.

Saranno in grado di impiegare le diverse tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderanno e applicheranno i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Avranno inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e stilistici, che interagiscono con il proprio processo creativo. La concentrazione sull'esercizio continuo della pratica artistica condurrà gli studenti alla consapevole gestione dell'iter progettuale e operativo di un'opera, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione.

Scultura

Al termine del percorso lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma e creativa, i processi progettuali e operativi inerenti la scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, funzionali e conservativi che caratterizzano la ricerca plastico-scultorea. Saprà individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma plastico-scultorea e grafica, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali (regole della composizione, teorie della percezione visiva, ecc.), concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; saprà analizzare la produzione plastico-scultorea del passato e contemporanea e cogliere le interazioni con le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, degli strumenti e dei materiali più adeguati ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio scultoreo e il contesto architettonico. Dovrà essere in grado di padroneggiare e gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera plastico-scultorea intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, dal bozzetto al modello, alla campionatura dei materiali ed alle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

La stessa preparazione risulterà spendibile nel mondo del lavoro in ambiti altrettanto specialistici quali studi di scenografia, di restauro, grafica di illustrazione e in tutte quelle aziende o strutture in cui siano richieste capacità creative a carattere progettuale ed espressivo, grafico, pittorico, scultoreo e decorativo, anche a livello di allestimento.

INDIRIZZO DESIGN (design della moda, design del gioiello, industrial design)

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

Nello specifico lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà, inoltre, le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto in base ai materiali utilizzati, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del

disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Industrial design

La preparazione acquisita al termine del corso di studi permette all'allievo di inserirsi nel settore del design e dell'architettura di interni e di collaborare con studi professionali di disegno industriale e modellistica, studi e negozi d'arredo interni, progettazione stand fieristici, allestimento mostre, uffici tecnici di design del prodotto in azienda.

PIANI DI STUDIO E QUADRI ORARI

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	cl.1	cl.2	cl.3	cl.4	cl.5
Religione - attività alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	/
Chimica	/	/	2	2	/
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	/	/	/
Discipline geometriche	3	3	/	/	/
Discipline plastiche e scultoree	3	3	/	/	/
Laboratorio artistico	3	3	/	/	/
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo	1° biennio	2° biennio		5° anno
Laboratorio	/ /	6	6	8
Discipline progettuali	/ /	6	6	6
Totale ore settimanali		12	12	14

TOTALE ORE SETTIMANALI per ogni singolo indirizzo	34	34	35	35	35
---	----	----	----	----	----

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

· indirizzi: **Audiovisivo e Multimediale, Grafica**

· indirizzi: **Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design**

2. Caratteristiche dell'Istituto

2.1 Popolazione scolastica e territorio

Il Liceo è frequentato in quest'anno scolastico alla data odierna da n. 681 allievi inseriti in 30 classi dei corsi diurni. Essi provengono da oltre 80 Comuni delle province di Treviso, Belluno e Pordenone, quindi da un bacino d'utenza omogeneo sotto il profilo dell'identità culturale e caratterizzato da una altrettanto omogenea tipologia di sviluppo economico.

La provenienza territoriale degli alunni è origine di un elevato pendolarismo che comporta numerosi disagi anche perché, a fronte di più dell'80% di allievi residenti fuori del comune di Vittorio Veneto, non esistono orari dei trasporti sempre compatibili con quelli scolastici.

Pendolarismo, situazione logistica e dei servizi sono state le ragioni individuate dal *Consiglio di Istituto* per motivare la struttura dell'orario delle lezioni, finalizzata a contenere in 2 il numero dei rientri pomeridiani e quindi consentire tempi ragionevoli dedicati agli spostamenti e allo studio.

Complessivamente gli allievi dei corsi sono suddivisi in 30 classi di cui, nel secondo biennio e quinto anno, 14 classi articolate in 2 sezioni e 2 classi monosezionali.

2.2 Strutture edilizie

La scuola dispone di una palestra, una biblioteca, di laboratori specifici per ogni indirizzo di studio e di aule speciali necessarie per una didattica efficace e di qualità.

3. Linee di indirizzo per l'azione didattica dei docenti deliberate dal Collegio dei Docenti

3.1 Rapporto educativo

I docenti utilizzano **metodi di insegnamento** diversi che si integrano e si completano in relazione all'obiettivo da raggiungere, all'argomento trattato, agli stili di apprendimento degli allievi. L'attività didattica nel suo complesso vede i docenti come *mediatori* tra saperi e studenti. In quest'ottica gli insegnanti prestano particolare attenzione a preparare in anticipo e con cura le loro lezioni e l'attività di classe ed anche a:

- coordinare tra loro i piani di lavoro all'interno del *Consiglio di Classe*;
- organizzare in modo flessibile le lezioni, anche sulla base di una programmazione plurisettimanale prevedendo lavori per gruppi di livello, classi aperte, strutturazione variabile delle proprie materie al fine di adeguare le attività didattiche ai ritmi di apprendimento degli alunni;
- attivare percorsi didattici individualizzati per le singole discipline, al fine di favorire il recupero, l'integrazione degli allievi extracomunitari e l'inserimento degli alunni con BES e DSA;
- aiutare gli studenti nell'acquisizione degli strumenti necessari allo studio e nell'uso delle nuove tecnologie;
- predisporre opportune strategie d'insegnamento nell'ambito di percorsi disciplinari e pluridisciplinari;

I docenti cercano di stabilire un **clima** positivo e propositivo con gli alunni all'insegna della stima reciproca e della realizzazione della persona; a tal fine:

- responsabilizzano gli allievi, pretendono e controllano il rispetto da parte degli studenti del regolamento di Istituto e delle direttive emanate dagli organi competenti ad una partecipazione attiva verso tutte le proposte educative;
- intervengono durante il lavoro in classe sollecitando un corretto comportamento, il rispetto delle regole e dell'altrui persona;
- richiedono fermamente un corretto utilizzo delle strutture e dei materiali, in particolare insegnano e richiedono comportamenti rispettosi delle norme di sicurezza;
- valorizzano l'importanza della frequenza assidua alle lezioni di tutte le discipline come momento imprescindibile del processo di apprendimento;

ed inoltre:

- rispettano la specificità di ciascun alunno nel modo di apprendere, accettando la diversità e non pretendendo uniformità di comportamenti;
- sottolineano e incoraggiano i progressi e stimolano la fiducia dell'allievo nelle proprie possibilità;
- sono disponibili ad ascoltare le problematiche espresse dai singoli allievi e/o dalla classe quando queste interferiscono con il processo di apprendimento.

Il profilo professionale del docente prevede che egli abbia la capacità di mettere a punto procedure e strumenti di verifica e di elaborare criteri per una **valutazione** equa e razionale del rendimento scolastico degli alunni e dell'efficacia dell'insegnamento. I docenti:

- comunicano agli allievi gli obiettivi cognitivi, comportamentali e trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe; nonché gli obiettivi intermedi e finali, i tempi e i modi di svolgimento di ogni unità didattica;
- formulano consegne chiare e precise per ogni attività proposta, distribuiscono i carichi di lavoro in modo equilibrato e richiedono rispetto di tempi e modi di lavoro;
- illustrano i criteri di valutazione, motivando i voti in positivo e in negativo;
- correggono tempestivamente gli elaborati (entro 15 giorni al massimo) al fine di utilizzare la correzione come momento formativo e informano il Dirigente Scolastico delle ragioni per cui la scadenza non potesse essere rispettata;
- promuovono l'autocorrezione e l'autovalutazione, come possibile risorsa per migliorare l'apprendimento;
- valutano regolarmente e tempestivamente il lavoro degli allievi, tenendo in considerazione anche i compiti assegnati per casa.

3.2 Personalizzazione degli interventi

Gli insegnanti usano i dati riportati nei registri per poter rendere significativa e formativa per tutti la correzione delle verifiche e per poter educare a comportamenti produttivi per il successo scolastico. Per aiutare lo studente a superare difficoltà, incertezze e lacune sono disponibili a:

- attivare corsi di recupero;
- prevedere colloqui (periodici) per monitorare la situazione;
- predisporre piani di lavoro personalizzati;
- effettuare colloqui con la famiglia.

4. Organizzazione delle attività didattiche

Calendario delle lezioni per l'anno scolastico 2022/23:

Inizio attività didattica: **lunedì 12 settembre 2022**

Fine attività didattica: **sabato 10 giugno 2023**

Ai fini della valutazione l'anno scolastico viene diviso in due periodi:

- primo quadrimestre dal 12 settembre 2022 al 21 gennaio 2023
- secondo quadrimestre dal 23 gennaio 2023 al 10 giugno 2023

4.1 Durata delle lezioni

Considerati i tempi di erogazione del servizio stabiliti, ai sensi della CM 192/90, dal Consiglio di Istituto sulla base dei vincoli strutturali comunicati dal Dirigente Scolastico e relativi a:

- orari dei trasporti
- mancanza di un servizio di refezione scolastica
- presenza di classi articolate

- necessità di prevedere rientri di classi diverse in pomeriggi diversi della settimana per permettere il necessario utilizzo delle attrezzature a tutte le classi

il Collegio Docenti ha deliberato che, di norma, l'orario settimanale si articola in lezioni mattutine e due rientri pomeridiani fino alle 17.00.

SECONDA PARTE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Numero ore di insegnamento	Docente	Incarichi nel Consiglio di classe
Religione cattolica	1	STEVANATO ANDREA	
Lingua e letteratura italiana	4	RIGO CRISTINA	
Storia	2	RIGO CRISTINA	
Lingua e cultura Straniera- Inglese	3	DA ROS MARIA	
Filosofia	2	MAGNOLER ALEJANDRO	
Matematica e Fisica	2+2	POMA GIUSEPPA	Coordinatrice
Storia dell'Arte	3	CAMATTA KATIA	
Discipline plastiche e scultoree	3	QUINTILIANI MARIANNA	Vicesegretario
Laboratorio della figurazione - scultura-	4	QUINTILIANI MARIANNA	Coordinatrice Ed. Civica
Discipline pittoriche	3	SCATTO LUANA	
Laboratorio della figurazione - pittura-	4	SCATTO LUANA	
Discipline progettuali design Industriale	6	DA RE ENRICO	
Laboratorio design industriale	3	BARBIERI DONATA	
Laboratorio design industriale	5	MERCHICH RENATO	Segretario
Scienze motorie e sportive	2	PICCIN MAXIMO MAURICIO	

2. CONTINUITÀ DEL CORPO DOCENTE
-docenti cambiati nel triennio-

Materia	A.S. 2020/21	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23
Lingua e letteratura italiana	CERBONE MARIANNA	DE NARDI MARTINA	RIGO CRISTINA
Storia	RIGO CRISTINA	RIGO CRISTINA	RIGO CRISTINA
Filosofia	MELINATO FRANCESCA	COSTELLA MARA	MAGNOLER ALEJANDRO dal 17/10/2022
Discipline plastiche e scultoree	MULA GIOVANNA	LOSEGO NICOLA	QUINTILIANI MARIANNA
Laboratorio della figurazione - scultura-	MULA GIOVANNA	LOSEGO NICOLA	QUINTILIANI MARIANNA
Discipline progettuali - design industriale	PIN FELICE	DA RE ENRICO	DA RE ENRICO
Laboratorio design industriale	DAL VECCHIO IVAN GALLO FORTUNATA	DAL VECCHIO IVAN FURLAN ALBERTO dal 22/10/2021 al 22/11/2021, DAL VECCHIO IVAN dal 23/11/21 BARBIERI DONATA	BARBIERI DONATA FURLAN ALBERTO dal 22/09/2022 al 24/11/2022 PANEBIANCO FRANCESCA (su Furlan A.) dal 07/11/2022 al 19/11/2022 MERCHICH RENATO dal 25/11/2022 fino al 31/08/2023.

Scienze motorie e sportive	GALLICCHIO LISA	DISTEFANO GIUSY	PICCIN MAXIMO MAURICIO
----------------------------	-----------------	-----------------	------------------------

3. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Composizione e variazioni della classe negli ultimi 3 anni

La classe 5[^]C è costituita da 22 alunni, di cui 3 maschi e 19 femmine. Il numero attuale degli allievi è il risultato di alcune variazioni avvenute nel corso del triennio. Nella composizione originale della classe; tutti i 22 alunni iscritti al terzo anno sono stati ammessi alla classe quarta, compresi i tre studenti che avevano riportato la sospensione del giudizio a giugno.

All'inizio del quarto anno, la classe era composta da 24 alunni grazie all'inserimento di due studentesse del nostro istituto vista la loro non ammissione alla classe successiva; un'altra studentessa ha frequentato le attività *Homeschooling*, proposte dalla cooperativa Il Cubo. La ragazza ha sostenuto e superato l'esame di idoneità in tutte le discipline ed il C.d.C. il 07/09/22 ne ha deliberato l'ammissione alla classe quinta. Alla fine della classe quarta, una studentessa non è stata scrutinata poiché aveva superato il 25% di non frequenza del monte ore previsto dal corso di studi ed un'altra non è stata ammessa alla classe quinta. I 22 studenti della 5[^]C, risultano pertanto, così suddivisi: Arti figurative- plastico pittoriche con 12 candidati e Design- Industriale con 10 candidati.

Valutazione sintetica della classe

Dal punto di vista disciplinare il comportamento degli allievi si è mantenuto corretto, costruttivo e generalmente collaborativo con i docenti e con i compagni; in maniera diversificata, gli studenti hanno contribuito a creare un clima positivo e solidale in classe.

Per quanto riguarda la configurazione didattica della classe si evidenziano tre gruppi differenziati di studenti in relazione ad impegno ed interesse dimostrati, all'atteggiamento nei confronti delle proposte didattiche e al metodo di studio utilizzato nell'apprendimento e nella rielaborazione delle tematiche svolte in classe.

- un gruppo, pari circa ad un quarto degli studenti, ha dimostrato attenzione ed interesse costanti, ha partecipato attivamente al dialogo educativo e didattico, si è applicato nello studio con rigore e costanza giungendo a risultati talora anche pregevoli nelle diverse discipline;
- un altro gruppo numeroso ha evidenziato un'adeguata partecipazione ed applicazione nelle diverse discipline conseguendo un profitto, complessivamente, apprezzabile;
- da ultimo, un esiguo gruppo di studenti ha dimostrato una buona autonomia nel lavoro assegnato nelle materie di indirizzo, ma ha incontrato qualche difficoltà nell'acquisizione dei contenuti e delle abilità specifiche per qualche disciplina afferente all'area scientifica e nella lingua straniera a causa, talvolta, di uno studio settoriale e/o di lacune pregresse.

Nelle materie d'indirizzo alcuni allievi hanno dimostrato un interesse più vivo e costante riuscendo a potenziare le loro abilità progettuali e d'esecuzione e ad esprimere la loro creatività; altri, invece, pur avendo buone capacità esecutive, non hanno mantenuto un impegno costante nel corso dell'anno. Infine, un esiguo gruppo di studenti è riuscito a compensare le proprie fragilità con impegno e assiduità nello studio. Mediamente buone risultano le capacità d'interpretazione e rappresentazione dei progetti caratterizzanti le due sezioni.

Per gli alunni con una preparazione poco adeguata sono state effettuate, in corso d'anno, attività di recupero in itinere, e a conclusione del primo quadrimestre corsi di recupero in orario extrascolastico per matematica.

Nella valutazione complessiva del lavoro didattico svolto vanno tenute in debito conto le difficoltà incontrate da insegnanti ed allievi durante il secondo biennio che la pandemia di covid-19 ha lungamente travagliato non solo sul piano organizzativo, ma anche fisico e psichico, e che l'avvicinarsi degli insegnanti nel corso del triennio, non ha certamente agevolato.

Per quanto riguarda le conoscenze, le competenze e le capacità delle singole discipline, si vedano in allegato le relazioni finali di ciascun docente.

4. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI (trasversali) FISSATI E OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI

Il Consiglio di Classe, facendo riferimento a quanto stabilito dal PTOF e dalla programmazione iniziale, elenca gli obiettivi perseguiti nel corso dell'anno scolastico, che sono stati conseguiti, sia pur in modo differenziato, dagli allievi.

Obiettivi cognitivi

(acquisire e interpretare informazioni - individuare situazioni e collegamenti - comunicare)

La maggior parte degli allievi:

- sa individuare eventi e concetti che consentono di operare collegamenti ed argomentazioni in varie discipline ad un livello perlopiù soddisfacente, in alcune occasioni anche pregevole;
- è in grado di elaborare e realizzare progetti;
- sa proporre, molti in autonomia, altri se opportunamente guidati, soluzioni ai diversi tipi di problema utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline
- ha acquisito le conoscenze che consentono loro di operare collegamenti, in modo differenziato, in varie discipline, con qualche criticità in matematica e fisica;
- ha acquisito una padronanza degli strumenti e dei mezzi necessari per l'ideazione e la produzione dei lavori caratterizzanti le singole sezioni
- sa esprimere concetti in linguaggi diversi (linguaggio verbale, linguaggio iconico), effettuando operazioni testuali discretamente formulate; più incerte in alcune situazioni, in altre di ragguardevole elaborazione.

Obiettivi meta cognitivi (imparare a imparare - progettare)

Gli studenti:

- hanno individuato e sperimentato metodi di studio utili al loro apprendimento
- sanno rintracciare e sviluppare iter creativi avvalendosi di corrette metodologie che permettono di raggiungere, nell'area di indirizzo, esiti positivi, esteticamente rilevanti
- sanno adattare le diverse tecniche di studio al proprio stile d'apprendimento, alla natura del materiale di studio e agli obiettivi fissati.

Obiettivi sociali (partecipare e collaborare - agire in modo autonomo e responsabile)

Gli studenti:

- sanno instaurare rapporti positivi con i compagni e gli insegnanti
- sanno ascoltare, partecipare e collaborare al dialogo educativo
- sanno riconoscere e rispettare le regole comuni
- hanno partecipato alle varie attività proposte dalla scuola in modo positivo, attivo e collaborativo, anche se in maniera diversificata

5. STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI FISSATI

Al fine di favorire il conseguimento degli obiettivi fissati sono state attivate diverse strategie didattiche:

- modalità di lezione più dinamiche - problematiche e partecipate - affiancate alla lezione frontale e ad esperienze laboratoriali
- sintesi: mappe concettuali e parole-chiave per guidare i processi di astrazione e rielaborazione
- verifiche costanti - diagnostiche, formative e sommative , simulazioni di prove d'esame
- corso di recupero di matematica

- partecipazione a concorsi
- attività in azienda, partecipazione a eventi, incontri con esperti, visite guidate di cui al § 7, per consolidare ed approfondire conoscenze, abilità e competenze

6. EDUCAZIONE CIVICA

Per le discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Discipline coinvolte	Tematica trattata dalle discipline coinvolte	Obiettivi specifici dell'Educazione Civica	ore svolte
ITALIANO e STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • La legge elettorale attualmente in vigore • Lettura disposizioni Regione Veneto del 05-10-2022 in merito alla gestione dei casi scolastici di Covid 19 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Emancipazione femminile (<i>percorso storico, obiettivi e conquiste</i>) (art 3, 37 Costituzione) • La giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne <i>Ricorrenza istituita dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite, tramite la risoluzione numero 54/134 del 17 dicembre 1999.</i> • Uno sguardo sulle istituzioni -Le regole della casa europea: le istituzioni, gli stati membri e i cittadini europei, relatore l'Avv. Francesco Foltran • Uno sguardo <i>sulle istituzioni - Le regole della casa europea: le istituzioni, gli stati membri e i cittadini europei</i>, relatore l'Avv. Federica Bardini 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni 	8
	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e commento della prefazione di Aldo Cazzullo al libro di Marco Venturi, <i>Il fuoriuscito. Storia di Formiggini, l'editore suicida contro le leggi razziali di Mussolini</i>, edito da Piemme, pubblicato il 24/01/2023. • Lettura e analisi del discorso tenuto in Senato da Liliana Segre in qualità di Presidente provvisorio il 13/10/2022 all'apertura della XIX legislatura della Repubblica Italiana. 		2

	<ul style="list-style-type: none"> • La vicenda di Franca Viola e le sue implicazioni politiche e sociali. Intervento in preparazione all'incontro con Viola Ardone, autrice del libro <i>Oliva Denaro</i>. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Diritto <i>d'autore e diritti connessi: inquadramento generale</i>, relatori Avv. Giacomo Pizzolon e dott. Federico Galiazzo • Diritto <i>d'autore e diritti connessi: alcuni casi concreti. Analisi di tre casi giurisprudenziali aventi come oggetto opere tra loro diverse</i>, relatore Dott. Federico Galiazzo <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura del Comunicato n. 297 del 13 marzo 2023 e visita alla piattaforma "Curriculum dello studente", accessibile dal sito https://curriculumstudente.istruzione.it/come-crearlo-studente.html 		2	1
STORIA dell'ARTE	<p>L'arte in difesa dei diritti umani.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Picasso-Guernica (precedentemente affrontato nel Cubismo in S.Arte). • Giornata della Memoria. • Libeskind: Museo Ebraico a Berlino, Eisenman: Memoriale all'Olocausto a Berlino (cenni). • Richiamo ai diritti umani fondamentali. L'arte come rielaborazione e cura della ferita (collegamento all'opera di Burri, all'interno dell'arte informale) 		2	
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • The Suffragettes 		3	
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • La possibilità di una pace perpetua tra le nazioni sulla base di un federalismo internazionale (Kant) 		2	
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> • Disabilità e inclusione 		1	
PROGETTAZIONE DISCIPLINE PITTORICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Violazione dei diritti umani: "la voce delle donne". 	11		
PROGETTAZIONE DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	<ul style="list-style-type: none"> • La salvaguardia dell'ambiente e il "riciclo dell'argilla". 	5		
PROGETTAZIONE DESIGN INDUSTRIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030 sostenibilità ambientale e benessere. 			4

	<ul style="list-style-type: none"> Ricerca su materiali ecosostenibili. 			
ED. ALLA SALUTE	<ul style="list-style-type: none"> Anno di volontariato sociale Incontro AVIS -donazione sangue plasma- 		1 1 programmata	
ED. STRADALE	<ul style="list-style-type: none"> Educazione stradale, promosso dall'Ufficio Sicurezza Stradale della Provincia di Treviso 		2	
			totale ore	
			43	28

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI

<i>titolo</i>	<i>descrizione</i>	<i>dove</i>	<i>quando</i>	<i>rivolta a</i>
---------------	--------------------	-------------	---------------	------------------

PROVE INVALSI

Inglese		Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	15/03/23 08.00-11.00	tutti
Matematica		Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	16/03/23 08.00-11.00	tutti
Italiano		Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	17/03/23 08.00-11.00	tutti

ESPERIENZE DI RICERCA, PROGETTO O APPROFONDIMENTO, INCONTRI CON ESPERTI

<i>Donazione sangue e plasma</i>	Incontro con esperti AVIS	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	programmat o per fine maggio 1 ora	tutti
<i>Volontariato Sociale e servizio civile</i>	Incontro con operatrice del centro di volontariato	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	17/02/23 12.00-13.00	tutti
<i>“Diritto d'autore e diritti connessi: inquadramento generale”</i>	Videoconferenza Avv. Giacomo Pizzolon e dott. Federico Galiazzo		28/02/23 17.00-18:00	tutti
<i>“Diritto d'autore e diritti connessi: alcuni casi concreti”</i>	Videoconferenza Dott. Federico Galiazzo		02/03/23 17.00-18:00	tutti
Approfondimento matematica	Corso di preparazione al test di ammissione alle università - tot. 20 ore - prof.ssa Miglietta	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	15/12/22 26/04/23	3

<i>Diventiamo cittadini europei</i>	Videoconferenza dott. Alessio Conte		14/12/21 15.00-16.30	tutti
<i>Scuola aperta in presenza</i>	Accoglienza e presentazione della scuola ai visitatori	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	12/12/21 10.00-13.30	5
<i>Diventiamo cittadini europei</i>	Videoconferenza avv. Federica Bardini		07/12/21 15.00-16.30	tutti
<i>Lezioni strategiche di ed. stradale</i>	Educazione stradale, promosso dall'Ufficio Sicurezza Stradale della Provincia di Treviso	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	18/02/23 09.00-11.00	tutti
<i>Scuola aperta in presenza</i>	Accoglienza e presentazione della scuola ai visitatori	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	18/12/22 15.00-18.30	2
<i>Progetto Libernauta</i>	Incontro con l'autrice Viola Ardone	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	26/01/23 10.00-12.00	tutti
<i>Progetto Move</i>	Corso di certificazione linguistica B2/C1 con la Prof.ssa Da Grava Margherita	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	13 /10 , 18/ 10 , 10 /11, 15 /11/2022 13.50- 15. 50	6

VIAGGI E VISITE D'ISTRUZIONE

Visita guidata	Passo Falzarego-5 torri-	Belluno	05/10/22 08.30-19.30	tutti
Visita guidata	Palaghiaccio	Feltre	13/02/22 08.00-15.00	tutti
Visita guidata	Biennale	Venezia	19/10/22	tutti
Visita guidata	Biennale	Venezia	21/10/22	tutti
Viaggio d'istruzione	Viaggio d'istruzione	Praga	21/03/23- 25/03/23	tutti

INIZIATIVE DI SOSTEGNO E RECUPERO DEGLI APPRENDIMENTI

Corso recupero matematica	4 incontri di due ore	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	23/02/23- 16/03/23	4
---------------------------	-----------------------	------------------------------------	-----------------------	---

PCTO NEL TRIENNIO - ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SCOLASTICO E PROFESSIONALE

Nel corso del triennio, travagliato dalla pandemia da Covid-19, gli allievi hanno effettuato ai fini dei loro PCTO diverse attività: esperienze in azienda, corso online di Storia dell'Arte organizzato dall'Università di Udine, corso sulla sicurezza, incontri di orientamento con docenti e testimoni.
 Progettazione e decorazione di condizionatori per la ditta *Haier* -sezione arti figurative.
 Progetto *Move* di lingua e cultura straniera (inglese).

Per quanto riguarda il percorso dei singoli allievi si rinvia alle rispettive schede personali.

<i>Studiare allo IUAV di Venezia</i>	Orientamento post-diploma Videoconferenza con la dott. ^{ssa} Anna Medina	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	17/01/23 09.00-11.00	tutti
<i>Studiare all'Accademia di Belle Arti di Venezia</i>	Orientamento post-diploma Videoconferenza con Silvia Cogo- docente di metodologia della Progettazione-	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	26/01/23 10.05-11.30	tutti
<i>Scuole, Università, Accademia di Belle Arti, ITS</i>	Orientamento post-diploma- in presenza- Quale scelta dopo il diploma?	Sedi universitarie	30/03/23 14.00-17.00	tutti
<i>Ex studenti raccontano</i>	Orientamento post-diploma Videoconferenza	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	06/05/23 10.00-12.30	tutti
<i>Progetto Move</i>	Corso di certificazione linguistica B2/C1 con la Prof.ssa Da Grava Margherita	Liceo <i>Munari</i> Vittorio V.	13 /10 , 18/ 10 , 10 /11, 15 /11/2022 13.50- 15. 50	6

8. ATTIVITÀ condotte in PREPARAZIONE ALL'ESAME

Simulazioni delle prove d'esame:

PROVA	TIPOLOGIA	DISCIPLINE COINVOLTE	DATA	ORE ASSEGNATE
Simulazione prima prova	scritta	italiano	15/04/23 08.00-13.00	5
1^ simulazione seconda prova	scritto-grafica pratica	design industriale	dal 31/01/23	18
2^ simulazione seconda prova	scritto-grafica pratica	design industriale	dal 10/03/23	18

3^ simulazione seconda prova	scritto-grafica pratica	design industriale	dal 14/04/23	18
1^ simulazione seconda prova	scritto-grafica pratica	arti figurative	dal 03/03/23	18
2^ simulazione seconda prova	scritto-grafica pratica	arti figurative	Dal 16/04/23	18

Durante le simulazioni di Italiano gli allievi si sono avvalsi di Vocabolario di italiano e del Dizionario sinonimi e contrari.

Durante le prove di progettazione, gli allievi si sono avvalsi del materiale presente nella biblioteca della scuola per la consultazione di libri, riviste, manuali tecnici e l'utilizzo di "software dedicati" per la seconda prova oltre, ovviamente, alla strumentazione e ai materiali di sezione.

9. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo ha predisposto un "protocollo d'azione" per gli studenti con bisogni educativi speciali. Gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno utilizzato metodologie che favoriscono una didattica inclusiva, soprattutto con interventi di tipo metodologico riferiti ai singoli casi specifici.

10. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'assegnazione dei voti nel corso dell'anno sono stati seguiti i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti.

Si riportano in allegato:

- schede all. A: programmi e relazioni dei docenti di classe del lavoro svolto
- tracce delle prove simulate effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame
- griglie di valutazione della prima e seconda prova d'esame
- informazioni riservate per la Commissione D'Esame.

Vittorio Veneto, 11 maggio 2023

Firma del Coordinatore	timbro	Firma del Dirigente Scolastico
Prof. ^{ssa} Giuseppa Poma	della scuola	Prof. Alfredo Marcello Maurizio Mancuso

Allegato al documento del Consiglio di Classe

CRITERI di VALUTAZIONE

Criteria di valutazione degli apprendimenti accertati con le verifiche

I criteri utilizzati per l'assegnazione del voto per ogni singola prova sono così sintetizzati:

Livello di apprendimento	Giudizio sintetico	VOTO
Gravemente insufficiente	Assenza di conoscenze, gravissime difficoltà di rielaborazione, uso improprio e disorganico del linguaggio	1
		2
		3
Insufficiente	Scarse conoscenze, gravi difficoltà di rielaborazione, mancanza dell'uso del linguaggio specifico	4
		5
Insufficiente	Informazione frammentaria , conoscenze sommarie	5
Sufficiente	Conoscenze essenziali dei principali argomenti trattati senza particolari rielaborazioni personali	6
Buono	Acquisizione dei contenuti, rielaborazione personale, corretto uso della terminologia specifica	7
		8
	Sicura conoscenza dei contenuti, rielaborazione critica, corretto approccio metodologico	9
Ottimo	Conoscenze ampie ed approfondite anche da ricerche personali, efficace e preciso uso degli strumenti espressivi.	10

Per ciascuna disciplina questi criteri generali sono declinati in specifiche prestazioni, in relazione ai contenuti e obiettivi propri e il Collegio dei Docenti, articolato per gruppi disciplinari, stabilisce la frequenza e il numero minimo di verifiche da effettuarsi.

Ciascun insegnante propone al Consiglio di Classe il voto da assegnare nella scheda di valutazione in base ai risultati di un congruo numero di interrogazioni e di esercizi scritti, grafici o pratici fatti a casa o a scuola, corretti e classificati. Nello scrutinio finale si tiene conto anche delle valutazioni espresse nel 1° quadrimestre e dei risultati delle verifiche effettuate al termine dei corsi di sostegno e recupero.

Per l'attribuzione del voto di ogni disciplina, la **Media aritmetica** dei voti assegnati alle singole prove (verifiche /osservazioni sistematiche/ indagini diagnostiche) può essere arrotondata per eccesso se il docente, ha verificato la costanza del livello di applicazione e il trend positivo delle valutazioni, o anche risultati interessanti per originalità e rielaborazione personale.

Criteria di ammissione alla classe successiva

Ai fini della **validità dell'anno scolastico**, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato.

Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. La deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che le assenze non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati.

Il Collegio dei Docenti ha ritenuto che rientrino fra le casistiche apprezzabili ai fini delle deroghe previste le assenze dovute a:

- gravi motivi di salute adeguatamente documentati come i ricoveri ospedalieri e le patologie certificate da medici specialisti;
- terapie e/o cure programmate;

- studenti certificati con programma differenziato in accordo con la famiglia;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987).

Va precisato che per la determinazione del limite minimo di presenza si deve considerare il monte ore annuale delle lezioni, che consiste nell'orario complessivo di tutte le discipline e non nella quota oraria annuale di ciascuna disciplina:

- per le classi terze, quarte e quinte del Liceo artistico: n. 1155 ore annuali e limite minimo delle ore di presenza complessive da assicurare per la validità dell'anno n. 866 ore annue.

Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale di ciclo (D.P.R. n. 122/2009, art.14, c.7).

Per le situazioni eccezionali di alunni in gravi difficoltà per vari motivi (disagi di carattere personale, familiare, di salute, etc., sicuramente accertati), qualora sussistano le condizioni, il Consiglio di classe può stabilire il rinvio a prove suppletive prima dell'inizio delle lezioni dell'a.s. successivo (O.M. n. 90/2001, art. 13 c. 9).

Affinché tutti gli alunni frequentanti la stessa Istituzione scolastica possano essere valutati con imparzialità ed omogeneità, il Collegio dei Docenti individua i criteri di valutazione che i Consigli di classe sono tenuti a seguire durante lo svolgimento degli scrutini finali, pur nella salvaguardia dell'autonomia e della libertà di intervento del Consiglio di Classe.

La deliberazione del consiglio di classe per l'assegnazione dei voti e l'ammissione o la non ammissione alla classe successiva, dovrà essere motivata in relazione a:

- voti assegnati per le singole discipline e quindi conoscenze e competenze acquisite:
 - numero e gravità delle insufficienze,
 - media aritmetica dei voti;
 - risultati del primo e secondo periodo di suddivisione dell'anno scolastico e delle prove di verifica somministrate al termine dei corsi di recupero;
 - risultati particolarmente positivi in alcune discipline.
- dinamica del rendimento nel corso dell'anno scolastico ed evoluzione delle prestazioni:
 - miglioramento conseguito, in termini di differenza tra il livello di partenza e il livello finale;
 - effettiva possibilità dell'alunno di colmare le lacune riscontrate entro il termine dell'anno scolastico e di seguire proficuamente il programma di studi nell'anno scolastico successivo;
 - attitudini ad organizzare il proprio studio in maniera autonoma, ma coerente con le linee di programmazione indicate dai docenti e gli obiettivi formativi e di contenuto delle discipline interessate.
- curriculum scolastico, con particolare riferimento, per specifiche discipline, al carattere occasionale delle insufficienze che non devono essere il frutto di gravi carenze reiterate negli anni scolastici precedenti.

Sono tenuti in considerazione quali elementi positivi che concorrono alla valutazione favorevole del profitto dell'alunno in sede di scrutinio finale:

- la frequenza assidua e la partecipazione attiva alla vita della scuola,
- il fatto che le valutazioni insufficienti non conseguano ad un deliberato abbandono o rifiuto ad impegnarsi in una o più discipline, rifiuto non occasionale e continuato nel corso del secondo quadrimestre.

Saranno tenuti nella debita considerazione anche:

- eventuali motivi di salute o di consistente disagio psicologico che hanno influito sul rendimento scolastico,

- carenze nelle materie di indirizzo per gli studenti che provengono da altro percorso di studio, in considerazione delle disposizioni sul diritto all'istruzione e sulla necessità di facilitare i passaggi tra i diversi tipi e indirizzi di studio (art. 4 c.6 DPR 275/'99).

Il Consiglio di Classe, dopo attenta valutazione dei parametri indicati e di ogni altro elemento ritenuto utile per la valutazione complessiva dello studente, deciderà in merito all'esito finale:

1. si darà immediatamente luogo alla AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA in presenza di proposte di voto tutte almeno sufficienti.

Il voto di condotta inferiore a 6 è condizione da sola sufficiente a determinare la non ammissione.

0. Qualora i risultati non raggiungano la sufficienza in una o più discipline, per decidere l'ammissione alla classe successiva, il Consiglio di Classe valuta la recuperabilità della situazione e la possibilità dell'alunno di seguire proficuamente il programma di studi dell'anno scolastico successivo. Tenuti nella debita considerazione gli elementi che concorrono alla valutazione favorevole del profitto dell'alunno

se si consideri recuperabile la situazione dell'allievo e

- la media aritmetica dei voti non è inferiore a 6,
- il numero di materie insufficienti non è superiore a tre,

il consiglio di classe procede alla SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO e individua le discipline nelle quali lo studente dovrà frequentare i corsi di recupero estivi per raggiungere gli obiettivi formativi fissati dai docenti.

Se invece il consiglio di classe ritiene che la situazione dell'allievo è da considerarsi assolutamente non recuperabile in quanto

- il quadro complessivo dei voti fa ritenere che non sussistano le condizioni perché l'alunno sia in grado di raggiungere gli obiettivi formativi (media inferiore al 6 e numero di materie insufficienti superiore a tre),
- ovvero l'alunno necessita di interventi di recupero e di sostegno tali da non essere compatibili con il tempo effettivamente disponibile,
- ovvero l'alunno non possiede le conoscenze e le competenze necessarie per poter affrontare con efficacia lo studio nella classe successiva, a causa del mancato raggiungimento degli obiettivi formativi e di contenuto minimi richiesti,

si dà luogo alla NON AMMISSIONE alla classe successiva.

Criteri di attribuzione del voto in condotta

Il voto di condotta è attribuito dal Consiglio di Classe, su proposta del docente che insegna nella classe per il maggior numero di ore, ed è motivato sulla base dei seguenti indicatori che precisano i doveri dello studente:

Adempimento dei propri doveri

- Frequentare regolarmente le lezioni.
- Osservare scrupolosamente l'orario scolastico.
- Studiare con assiduità e serietà, eseguire i compiti assegnati per casa, portare sempre il materiale didattico occorrente per le lezioni.
- Partecipare attivamente, avanzare proposte e sollecitazioni.
- Partecipare alle attività proposte dalla scuola finalizzate sia al recupero che al potenziamento. Impegnarsi in prima persona per recuperare le eventuali insufficienze, facendo leva innanzitutto sulle proprie risorse, utilizzando al meglio i servizi offerti dalla scuola e gestendo responsabilmente gli impegni extracurricolari ed extrascolastici.
- Spendersi in attività a favore dell'Istituto.

Rispetto delle regole che governano la vita scolastica

- Mantenere un comportamento corretto ed educato durante le lezioni, nel cambio dell'ora e all'uscita per non impedire o turbare il regolare svolgimento delle attività scolastiche, in particolare quelle didattiche.
- Osservare le disposizioni organizzative (l'entrata, gli avvisi, le norme di uscita anticipata, la giustificazione delle assenze, ecc.) e collaborare per facilitare le comunicazioni tra scuola e famiglia.

- Rispettare le norme di sicurezza e assumere comportamenti non dannosi o pericolosi per sé e per gli altri.
- Rispettare le attrezzature e l'arredo, utilizzare correttamente le strutture, i macchinari e i sussidi didattici senza recare danni al patrimonio della scuola. Condividere la responsabilità di rendere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura.

Rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile

- Tenere un comportamento rispettoso nei confronti del capo di istituto, dei docenti, del personale ATA e dei propri compagni, con una particolare attenzione per i soggetti svantaggiati e/o in situazione di disabilità.
- Rispettare il diritto alla riservatezza, ad esempio non inviando o divulgando, attraverso videofonini o altri strumenti elettronici, immagini o registrazioni, effettuate all'interno dei locali della scuola senza il consenso delle persone interessate.
- Contribuire a creare in classe e a scuola un clima positivo, solidale e collaborativo.

Voto	Condizioni
10	<p>Il voto 10 è assegnato agli alunni che abbiano integrato con lodevole positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • assidui e regolari nella frequenza, • autonomi e responsabili nell'impegno, • costruttivi e propositivi nella partecipazione, • costruttivi e propositivi nella partecipazione alle modalità di DAD • corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, • collaborativi e disponibili con i compagni, verso cui esercitano una influenza positiva.
9	<p>I voti 8 e 9 sono assegnati agli alunni sulla base di un comportamento corretto, positivo e costruttivo, tenuto conto in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della mancanza di assenze non giustificate o poco motivate, • di una adeguata continuità e diligenza nell'impegno,
8	<ul style="list-style-type: none"> • della qualità del coinvolgimento nelle attività didattiche, • della partecipazione attiva alle modalità di DAD, • del rispetto delle regole che governano la vita della scuola, • della correttezza nelle relazioni interpersonali, • dell'assenza di ammonizioni e richiami disciplinari significativi o reiterati.
7	<p>I voti 6 e 7 sono assegnati ad alunni che non siano incorsi in violazioni del regolamento di disciplina di oggettiva e particolare gravità, ma che siano incorsi anche solo in una delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • siano stati più volte assenti senza adeguata motivazione e/o poco puntuali nel giustificare le assenze,
6	<ul style="list-style-type: none"> • siano stati poco costanti nell'impegno e/o poco coinvolti nelle attività scolastiche, • non abbiano partecipato alle attività nella modalità di DAD senza giustificato motivo, • abbiano avuto bisogno di richiami per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, • non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, • siano incorsi in frequenti ammonimenti disciplinari o in sospensione dalle lezioni.
1-5	<p>I voti da 1 a 5 saranno assegnati agli alunni che</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che hanno comportato una sanzione disciplinare con <u>allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni</u> per: <ul style="list-style-type: none"> • reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana, • comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone, • gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile 0. dopo l'irrogazione della sanzione disciplinare, non abbiano dato segno di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale.

Ammissione all'Esame di Stato

Per i candidati interni, l'ammissione all'Esame di Stato è disciplinata dall'art 3 dell'OM n. 45 del 9 marzo 2023

In sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe procederà ad una valutazione dello studente che tenga conto:

- delle conoscenze e delle competenze acquisite nell'ultimo anno
- delle capacità critiche ed espressive
- degli sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- buona preparazione in tutte le discipline
- particolare competenza nelle materie di indirizzo

Sulla base del progetto licenziato dal Collegio dei docenti sono programmati ed attuati nell'orario e nei modi concordati con i coordinatori di classe momenti in cui i docenti della scuola presentano agli studenti la normativa relativa all'Esame: la composizione della commissione, il calcolo del punteggio, il credito scolastico, le modalità di conduzione del colloquio.

Credito scolastico

Il credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Ai sensi dell'art. 15 del d.lgs. 62 del 2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico.

Il credito scolastico, espresso in numero intero, si attribuisce nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella A del d.lgs. 62 del 2017.

All'alunno a cui allo scrutinio di giugno è stato sospeso il giudizio per l'insufficienza in una o più materie va attribuito il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella.

Non si dà luogo ad attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

Condizioni per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito massimo di fascia può essere attribuito quando si verificano le seguenti condizioni da ritenersi necessarie ma non sufficienti.

1) classi e

- ammissione alla classe successiva senza "sospensione del giudizio"
- frequenza alle lezioni assidua e costruttiva

2) classi

- frequenza alle lezioni assidua e costruttiva
- voti di ammissione all'esame tutti sufficienti

Oltre alle condizioni sopra riportate per l'attribuzione del credito scolastico si tiene conto della Media dei voti e delle eventuali attività riconosciute dal Consiglio di classe.

1° CASO: Media dei voti $M > 6,5$, $M > 7,5$, $M > 8,5$ e $M > 9,5$

si attribuisce il punteggio massimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella. In questo caso non serve valutare altri aspetti.

2° CASO: Media dei voti $M \leq 6,5$, $M \leq 7,5$, $M \leq 8,5$ e $M \leq 9,5$

si attribuisce il punteggio massimo di fascia se l'alunno:

- ha partecipato con sistematicità ed impegno agli organismi di indirizzo della scuola (Consiglio di Istituto e/o alla Consulta Provinciale)

ha partecipato a iniziative integrative e/o complementari organizzate dalla scuola valutate rilevanti per impegno richiesto e validità formativa dal Consiglio di Classe

- ha svolto attività di tirocinio in azienda con valutazione positiva espressa dal tutor (solo per gli studenti coinvolti)
- ha frequentato in modo positivo l'insegnamento dell'IRC/ attività alternativa

3° CASO: Media dei voti uguale a 6

si attribuisce il punteggio minimo della relativa banda di oscillazione, ma questo può essere integrato di 1 punto se sussiste almeno una delle condizioni indicate nel caso precedente

4° CASO: Media dei voti minore di 6 (classi terze e quarte)

non si assegna alcun credito scolastico perché l'allievo non è promosso alla classe successiva.

Liceo Artistico Statale “B. Munari” Vittorio Veneto (TV)

Nome e Cognome				Classe		Data	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							
INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)						P.ti	P.ti
Indicatore 1	Descrittori						
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Progettazione ed organizzazione testuale molto appropriate ed efficaci					10	
	Progettazione ed organizzazione testuale si attengono pienamente alla consegna					9	
	Buone progettazione ed organizzazione testuale					8	
	Progettazione ed organizzazione discrete per gran parte del testo					7	
	Progettazione ed organizzazione sufficienti a livello globale					6	
	Progettazione ed organizzazione un po' confuse					5	
	Progettazione carente e testo poco organizzato					4	
	Progettazione confusa e disorganizzata					3	
	Mancanza di progettazione e organizzazione - testo pienamente disorganizzato					2-1	
Coesione e coerenza testuale	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso					10	
	Testo ben articolato, coerente e coeso					9	
	Testo in gran parte coerente e coeso					8	
	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico da curare)					7	
	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)					6	
	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)					5	
	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)					4	
	Testo molto disorganico e poco coeso					3	
	Testo completamente incoerente e non coeso					2-1	
	Parziale					20	
Indicatore 2	Descrittori					P.ti	P.ti
Ricchezza e padronanza lessicale	Scelte lessicali molto efficaci ed appropriate, padronanza del lessico specifico, registro stilistico molto adeguato					10	
	Scelte lessicali efficaci ed appropriate, registro stilistico pertinente					9	
	Scelte lessicali pertinenti, registro stilistico sostanzialmente adeguato					8	
	Correttezza lessicale mantenuta per ampie parti del testo, alcune imprecisioni					7	
	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni					6	
	Lessico trascurato e non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico poco adeguato e/o informale					5	
	Parecchie improprietà lessicali e ripetizioni, registro stilistico a tratti non adeguato					4	
	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato					3	
	Diffusa improprietà linguistica, registro stilistico del tutto inadeguato ed informale					2-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	Testo completamente corretto, fluido e scorrevole					10	
	Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi senza errori ed articolata					9	
	Nessun errore ortografico e morfologico, qualche lieve imprecisione sintattica					8	

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Poche e lievi imprecisioni ortografiche e morfologiche, alcune imprecisioni sintattiche	7	
	Pochi e/o lievi errori ortografici, morfosintattici e di punteggiatura	6	
	Alcuni errori ortografici di rilievo, alcuni errori sintattici di rilievo/alcuni periodi scorretti, punteggiatura imprecisa in più punti	5	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura scorretta in più punti	4	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura molto scorretta	3	
	Errori gravi e ripetuti di ortografia e sintassi, punteggiatura del tutto inadeguata o assente	2-1	
	Parziale	20	
Indicatore 3	Descrittori	P.ti	P.ti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e informazioni ampie, approfondite e con riferimenti a conoscenze extrascolastiche	10	
	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e/o poco pertinenti	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e per nulla pertinenti	3	
	Conoscenze e informazioni assenti o per nulla pertinenti	2-1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di spunti critici e osservazioni personali, originali e approfondite (con rif.to anche ad ambiti extrascolastici); originalità espositiva	10	
	Osservazioni e spunti critici adeguatamente argomentati	9	
	Osservazioni argomentate con una certa efficacia	8	
	Osservazioni in linea di massima argomentate	7	
	Qualche osservazione personale non sempre efficacemente argomentata	6	
	Qualche sporadica osservazione non approfondita e/o sviluppata	5	
	Riflessioni e spunti critici limitati o errati	4	
	Riflessioni e spunti critici molto limitati ed errati	3	
	Manca di qualsiasi spunto critico e/o riflessione personale	2-1	
	Parziale	20	
TOTALE INDICATORI GENERALI su		60	

INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)		P.ti	P.ti
Tipologia A	Descrittori		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni i massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Pieno rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna anche con gestione originale	10	
	Pieno rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna	9	
	Rispetto sostanzialmente completo dei vincoli posti dalla consegna	8	
	Rispetto generale (anche se non del tutto puntuale) dei vincoli posti dalla consegna	7	
	Rispetto solo di alcuni vincoli posti dalla consegna	6	
	Rispetto parziale dei vincoli posti dalla consegna	5	
	Scarso rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4	
	Totale trascuratezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	3	
	Vincoli posti dalla consegna del tutto ignorati	2-1	
Capacità di comprendere il testo	Comprensione chiara e corretta, globalmente e in tutte le sue parti (con apporti personali)	10	

nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione corretta, globalmente e in tutti gli snodi tematici e stilistici	9	
	Comprensione corretta, globalmente e in quasi tutti gli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione corretta a livello globale e parzialmente negli snodi tematici e stilistici	7	
	Comprensione sostanzialmente corretta a livello globale, non chiari tutti gli snodi tematici e stilistici	6	
	Comprensione non del tutto chiara e completa	5	
	Comprensione confusa e/o inadeguata	4	
	Evidenti e gravi errori di comprensione	3	
	Fraintendimento completo del testo, sia a livello globale che nei suoi snodi tematici e stilistici	2-1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi con numerose rilevazioni, approfondite, supportate da commenti critici	10	
	Analisi con numerose e approfondite rilevazioni	9	
	Analisi con rilevazioni quasi sempre approfondite	8	
	Analisi con rilevazioni non sempre approfondite	7	
	Analisi con rilevazioni non approfondite o complete	6	
	Analisi superficiale, con qualche rilevazione/poche osservazioni non sempre appropriata/e	5	
	Analisi superficiale, con rilevazioni parziali e/o imprecise	4	
	Analisi con assenza di rilevazioni significative o con osservazioni con gravi errori	3	
Analisi completamente trascurata	2-1		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione approfondita ed articolata, rivela solide conoscenze e competenze	10	
	Interpretazione approfondita ed esposta in modo organico	9	
	Interpretazione generalmente e globalmente approfondita (buone conoscenze a livello scolastico)	8	
	Interpretazione sostanzialmente pertinente al testo, anche se non approfondita	7	
	Interpretazione sostanzialmente pertinente al testo, anche se con poche osservazioni personali	6	
	Interpretazione essenziale, ma anche superficiale	5	
	Interpretazione non sempre pertinente o parziale e/o confusa	4	
	Interpretazione estremamente lacunosa e/o errata	3	
Interpretazione del tutto assente	2-1		
TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A su		40	

Tipologia B	Descrittori	P. ti	P. ti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta e completa della struttura argomentativa	20	
	Individuazione corretta delle principali parti della struttura argomentativa	18	
	Individuazione sostanzialmente corretta della struttura argomentativa	16	
	Individuazione a livello essenziale della struttura argomentativa	14	
	Individuazione della struttura argomentativa generale	12	
	Individuazione solo parziale e/o poco corretta delle componenti della struttura argomentativa	10	
	Individuazione poco chiara/approssimativa e/o poco corretta della struttura argomentativa	8	
	Individuazione incompleta e scorretta della struttura argomentativa	6	
	Struttura argomentativa non individuata	4-2	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Capacità di argomentare in modo sicuro e ben documentato; connettivi appropriati	10	
	Capacità di argomentare in modo chiaro e pertinente; connettivi appropriati	9	
	Capacità di argomentare in modo chiaro e sostanzialmente pertinente; connettivi sostanzialmente appropriati	8	
	Capacità di argomentare in modo chiaro anche se non del tutto completo; connettivi sostanzialmente appropriati	7	
	Capacità di argomentare a livello essenziale, con pochi argomenti; connettivi sostanzialmente appropriati	6	
	Capacità limitata di argomentazione, con carenza o assenza di argomenti; connettivi poco adeguati (passaggi logici non ben giustificati)	5	
	Capacità di argomentare molto ridotta; impiego scorretto dei connettivi in più punti	4	
	Nessuna capacità di argomentare; impiego dei connettivi globalmente molto scorretto	3	
	Nessuna capacità di argomentare; impiego dei connettivi del tutto scorretto o assente	2-1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite, anche con apporti personali	10	
	Conoscenze e informazioni ampie e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze e informazioni poco pertinenti e/o di scarso valore	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate	3	
	Conoscenze ed informazioni inconsistenti	2-1	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B su		40	

Tipologia C	Descrittori	P.ti	P.ti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto pertinente alla traccia; scelta molto coerente di titolo ed impiego della parafrasi	10	
	Testo pertinente alla traccia; scelta coerente di titolo ed impiego della parafrasi	9	
	Testo pertinente alla traccia; scelta sostanzialmente coerente di titolo e impiego della parafrasi	8	
	Testo sostanzialmente pertinente alla traccia; scelta sostanzialmente coerente di titolo e parafrasi	7	
	Testo in generale pertinente alla traccia; scelta nel complesso coerente di titolo ed impiego della parafrasi	6	
	Testo solo parzialmente pertinente alla traccia; scelta non del tutto coerente del titolo; impiego non adeguato della parafrasi	5	
	Testo non del tutto pertinente alla traccia; scelta non adeguata di titolo e impiego della parafrasi	4	
	Testo in gran parte non pertinente alla traccia; scelta non adeguata di titolo e parafrasi	3	
	Testo non pertinente alla traccia (completamente "fuori tema"); scelta non adeguata di titolo e parafrasi	2-1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo molto articolato e pienamente coerente	20	
	Sviluppo ben articolato e pienamente coerente	18	
	Sviluppo in gran parte ordinato e coerente	16	

	Sviluppo ordinato e coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico da curare)	14	
	Sviluppo essenzialmente ordinato e coerente (anche se non sempre efficace)	12	
	Sviluppo poco ordinato e coerente in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	10	
	Sviluppo spesso poco ordinato, organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	8	
	Sviluppo non ordinato, spesso confuso	6	
	Sviluppo del tutto privo di ordine e di coerenza	4-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e informazioni ampie, corrette, articolate, con apporti personali	10	
	Conoscenze e informazioni ampie, corrette, articolate e approfondite	9	
	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite	8	
	Conoscenze e informazioni accettabili	7	
	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili ma non sempre approfondite	6	
	Poche e superficiali conoscenze e informazioni	5	
	Conoscenze ed informazioni frammentarie e superficiali	4	
	Conoscenze e informazioni molto limitate e superficiali	3	
	Conoscenze ed informazioni per nulla pertinenti al tema trattato	2-1	
	TOTALE INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C su	40	
	Punti totali su	100	
	VALUTAZIONE FINALE su	20	

Per la valutazione in ventesimi, sufficienza 12 punti su 20.

Per la valutazione in decimi, si divide per 10 il risultato in centesimi.

Liceo Artistico Statale "B. Munari" Vittorio Veneto (TV)

ALUNNO CLASSE 5^

SECONDA PROVA LI06 ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL PLASTICO- PITTORICO)	[1-2-3-4-5-6]	[7-8-9-10-11]	[12-13-14-15]	[16-17-18-19-20]	valutazioni	Coefficienti moltiplicativi	totale
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.		0,30	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.		0,20	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze ed approssimazioni.	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.		0,20	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.		0,15	
Efficacia comunicativa	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Motiva in modo coerente le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo ed appropriato le intenzioni sottese al progetto. Motiva in modo completo ed approfondito le scelte effettuate.		0,15	
					TOTALE		(*)

(*)se la prima cifra decimale è 0, 1, 2, 3 o 4 si approssima all'intero (approssimazione per difetto)

(*)se la prima cifra decimale è 5, 6, 7, 8 o 9 si approssima all'intero successivo (approssimazione per eccesso)

Liceo Artistico Statale "B. Munari" Vittorio Veneto (TV)

ALUNNO CLASSE 5^

SECONDA PROVA LID9 DISEGNO INDUSTRIALE	[1-2-3-4-5-6]	[7-8-9-10-11]	[12-13-14-15]	[16-17-18-19-20]	valutazioni	Coefficienti moltiplicativi	totale
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.		0,30	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.		0,20	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.		0,20	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze ed approssimazioni.	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.		0,15	
Incisività espressiva	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Motiva in modo coerente le scelte effettuate.	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo ed appropriato le intenzioni sottese al progetto. Motiva in modo completo ed approfondito le scelte effettuate.		0,15	
					TOTALE		(*)

*se la prima cifra decimale è 0, 1, 2, 3 o 4 si approssima all'intero (approssimazione per difetto)

*se la prima cifra decimale è 5, 6, 7, 8 o 9 si approssima all'intero successivo (approssimazione per eccesso)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTEClasse 5[^]C - A.S. 2022/2023Docente: CAMATTA KATIA
Materia: STORIA DELL'ARTE**1. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5[^]C, costituita da 22 allievi (19 femmine e 3 maschi), è caratterizzata dalla presenza di due indirizzi: **Arti Figurative** (12 alunni) e **Design Industriale** (10 alunni).

La 5[^]C si è distinta, nel corso del triennio, per correttezza nel comportamento, capacità di ascolto e di organizzazione interna. Il contesto di apprendimento è sempre stato sereno e armonico.

Gli allievi hanno dimostrato interesse verso la materia, mantenendo un buon livello qualitativo nell'esposizione orale e rivelando una discreta accuratezza nella descrizione dell'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo.

Gli alunni hanno affrontato il lavoro scolastico in modo sufficientemente autonomo, alcuni in modo più strutturato e rigoroso. I risultati migliori sono stati esito di un efficace lavoro di acquisizione delle informazioni tramite la costante trascrizione degli appunti dalle lezioni e alla diligente organizzazione degli stessi. Questo ha permesso una buona strutturazione dell'esposizione, anche se l'aspetto della rielaborazione personale non è sempre emerso. La classe ha affrontato il lavoro scolastico con sufficiente impegno, rispettando complessivamente i tempi stabiliti per le verifiche.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati complessivamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisire le regole essenziali per un comportamento corretto nel contesto di apprendimento
Acquisire rigore metodologico, rispettando fasi e modalità del processo di apprendimento proposto
Sviluppare la dimensione estetica come occasione di crescita intellettuale e di provocazione creativa
Maturare la consapevolezza del valore culturale e civile del patrimonio artistico ed ambientale come bene da conservare e valorizzare

OBIETTIVI DIDATTICI

Acquisire le informazioni e i concetti trasmessi: ascoltare e trascrivere.

Individuare i **dati fondamentali** di un'opera d'arte.

Attuare l'**analisi formale** dell'opera d'arte valutando gli elementi fondamentali della "grammatica" visiva e iconografica.

Interpretare l'opera attraverso relazioni tra caratteri formali e contesto storico-culturale.

Rielaborare nuclei tematici affrontati tentando prospettive di sviluppo più critiche.

Comunicare le informazioni e i concetti acquisiti: descrivere e argomentare.

CONOSCENZE

Gli alunni hanno globalmente dimostrato di aver assimilato, attraverso l'apprendimento, le conoscenze relative a opere e movimenti artistici trattati.

ABILITÀ' TECNICHE

Gli alunni sanno applicare le conoscenze acquisite esponendo in modo chiaro (alcuni in modo più efficace) e con adeguato uso di termini specifici, gli elementi significativi dell'immagine o del movimento artistico. A gradi diversi, ma in modo positivo, attuano il pensiero logico e intuitivo nella descrizione e interpretazione dell'opera, utilizzando i metodi di analisi proposti.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Le competenze acquisite dagli alunni, in termini di responsabilità e autonomia nell'uso di conoscenze e abilità, sono diversificate e sostanzialmente condizionate da interesse e motivazione, rigore e costanza nell'applicazione, sensibilità percettiva e interpretativa.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo
<p>POST-IMPRESSIONISMO Fondamenti e caratteri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>SEURAT</u>: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte.</i> • <u>CEZANNE</u>: <i>La montagna di Saint Victoire, Giocatori di carte.</i> • <u>GAUGUIN</u>: <i>Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> • <u>VAN GOGH</u>: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio e Autoritratto omaggio a Gauguin, La sedia di Van Gogh e La sedia di Gauguin, La camera di Vincent ad Arles (cenni), I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi.</i> 	1° Q
<p>ART NOUVEAU Fondamenti e caratteri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>GUIMARD</u>: <i>Ingressi della metropolitana di Parigi.</i> • <u>HORTA</u>: <i>Casa Tassel (cenni).</i> <p>Secessione viennese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>OLBRICH</u>: <i>Palazzo della Secessione a Vienna. Cenni sulla rivista Ver Sacrum.</i> • <u>KLIMT</u>: <i>Il fregio di Beethoven (Palazzo della Secessione), Giuditta I, Il bacio.</i> • <u>GAUDI</u>: <i>Casa Milà.</i> 	1° Q
<p>ESPRESSIONISMO Fondamenti, caratteri, differenze stilistiche tra Espressionismo francese e tedesco.</p> <p>PRECURSORI</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>MUNCH</u>: <i>Pubertà, Ansia (cenni), Sera sul viale Karl Johann, L'urlo.</i> <p>ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>MATISSE</u>: <i>Donna con cappello, La Danza (e richiami a La gioia di vivere).</i> <p>ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>KIRCHNER</u>: <i>Marcella, Cinque donne per la strada, cenni su Autoritratto come soldato.</i> <p>ESPRESSIONISMO AUSTRIACO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>KOKOSCHKA</u>: <i>La sposa del vento (La tempesta).</i> • <u>SCHIELE</u>: <i>L'abbraccio.</i> 	1° Q

<p>CUBISMO</p> <p>Fondamenti, fasi (c. formativo, c. analitico, c. sintetico) e caratteri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>PICASSO</u>: Cenni sui periodi blu e rosa e sull'epoca negra. Cubismo formativo: <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, Cubismo analitico: <i>Ritratto di A. Vollard</i>, Cubismo sintetico: <i>Natura morta con sedia impagliata</i>. <i>Guernica</i>. 	<p>1° Q</p>
<p>FUTURISMO</p> <p>Fondamenti e caratteri. I Manifesti (Manifesto del Futurismo, Manifesti tecnici della letteratura, della pittura, della scultura e dell'architettura futurista). Cenni sulla cronofotografia, sulla tavola parolibera, su <i>Zang Tumb Tumb</i> di Marinetti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>BOCCIONI</u>: <i>La città che sale</i>, <i>Stati d'animo</i>, <i>gli addii (versione I e II)</i>, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>. • <u>BALLA</u>: <i>Dinamismo di un cane a guinzaglio</i>. • <u>CARRA'</u>: <i>Manifestazione interventista</i>. 	<p>1° Q</p>
<p>ASTRATTISMO E SUPREMATISMO</p> <p>Fondamenti e caratteri: Astrattismo lirico e astrattismo geometrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>KANDINSKIJ</u>: Cenni sui testi teorici: <i>Lo spirituale nell'arte</i>, <i>Punto linea superficie</i>. <i>Senza titolo</i> (primo acquerello astratto), <i>Composizione VI</i>, <i>Alcuni cerchi</i>. • <u>MONDRIAN</u>: <i>Evoluzione</i> (cenni), <i>Stilizzazione dell'albero (Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore)</i>, <i>Composizione 10 (Molo e oceano)</i>, <i>Composizioni in rosso blu e giallo</i>, <i>Broadway boogie-woogie</i> e <i>Victory boogie-woogie</i>. • <u>RIETVELD</u>: <i>Sedia rosso-blu</i>. <p>Suprematismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>MALEVIC</u>: <i>Quadrato nero su fondo bianco</i>, <i>Composizione suprematista: bianco su bianco</i>. 	<p>1° Q / 2° Q</p>
<p>LA SCUOLA DEL BAUHAUS</p> <p>Caratteri e fasi della scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>GROPIUS</u>: <i>La sede del Bauhaus a Dessau</i>. • <u>BREUER</u>: <i>Poltrona Vasilij</i>. • <u>MIES VAN DER RHOE</u>: <i>Poltrona Barcellona</i>. 	<p>2° Q</p>

<p>RAZIONALISMO E ARCHITETTURA ORGANICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>LE CORBUSIER</u>: Il principio della <i>Maison Dom-INO</i>, I cinque punti dell'architettura, <i>Villa Savoye</i>, il Modulor (cenni), <i>Unità d'abitazione a Marsiglia</i>, <i>Cappella di Notre Dame a Ronchamp</i>. • <u>TERRAGNI</u>: <i>Casa del Fascio</i> (e cenni sull'architettura dell'E42/EUR). • <u>MIES VAN DER ROHE</u>: <i>Padiglione Barcellona</i>, cenni sul <i>Seagram Building</i>. • <u>WRIGHT</u>: <i>Robie House</i> (cenni), <i>Casa sulla cascata</i>, <i>Museo Guggenheim</i>. 	2° Q
<p>DADAISMO Fondamenti e caratteri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>DUCHAMP</u>: Il ready-made, <i>Scolabottiglie</i>, <i>Ruota di bicicletta</i>, <i>Fontana</i>, <i>L.H.O.O.Q.</i>, <i>Fresh Widow</i>. 	2° Q
<p>METAFISICA Fondamenti e caratteri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>DE CHIRICO</u>: <i>Canto d'amore</i>, <i>L'enigma dell'ora</i>, <i>Le muse inquietanti</i>. 	2° Q
<p>SURREALISMO Fondamenti e caratteri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>MAGRITTE</u>: <i>L'uso della parola I</i>, <i>L'impero delle luci</i>. • <u>DALI'</u>: Il metodo paranoico-critico, <i>La persistenza della memoria</i>, <i>Venere di Milo a cassetti</i>. 	2° Q
<p>ARTE INFORMALE ED ESPRESSIONISMO ASTRATTO Fondamenti e caratteri</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>BURRI</u>: Le serie dei sacchi (<i>Sacco e bianco</i>), la serie delle plastiche (<i>Grande rosso</i>), la serie dei cretti (<i>Grande Cretto di Gibellina</i>). • <u>FONTANA</u>: Le serie dei buchi e dei tagli, <i>Concetto spaziale-Attesa</i>. • <u>POLLOCK</u>: L'Action Painting, il dripping, <i>Pali blu</i> 	2° Q
Ore totali (lezioni e interrogazioni)	79 ore
Altro	2 ore
Ore complessive	81 ore

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
L'arte in difesa dei diritti umani: <ul style="list-style-type: none"> • PICASSO: <i>Guernica</i> (precedentemente affrontato nel Cubismo in s. arte), • Giornata della memoria. LIBESKIND: <i>Museo ebraico a Berlino</i>; EISENMAN: <i>Memoriale all'Olocausto a Berlino</i> (cenni) • Richiamo ai diritti umani fondamentali. L'arte come rielaborazione e cura della ferita (collegamento all'opera di A. Burri) 	2° Q
Ore totali (lezioni)	2 ore

4. METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale e/o interattiva con particolare attenzione all'osservazione e lettura dell'opera d'arte attraverso gli elementi della grammatica visiva (struttura compositiva, spazio, tecnica pittorica, aspetti cromatici e chiaroscurali, tipologia di linee e segni...)
- Approfondimenti con alcune citazioni tratte dallo stesso autore o dai testi teorici del movimento artistico affrontato
- Richiesta costante di appunti dalle lezioni
- Attività di ripasso dei contenuti teorici e delle tecniche di lettura dell'opera
- Suggerimenti di modalità di ricerca, approfondimento e originalità espositiva

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo adottato:

- Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Sara d'Alessandro Manozzo, CHIAVE DI VOLTA 5 - DAL POSTIMPRESSIONISMO AI GIORNI NOSTRI, Loescher editore

- Altri libri di storia dell'arte:

- Cricco Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE 4 Dal Barocco al Postimpressionismo (Versione rossa), Zanichelli e ITINERARIO NELL'ARTE 5 Dall'Art Nouveau ai giorni nostri (Versione rossa), Zanichelli
- Gillo Dorfles - Angela Vattese, ARTE 3 - ARTISTI OPERE E TEMI, Atlas

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha tenuto conto in particolare di:

- capacità di lettura dell'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo (articolazione logica e uso di termini specifici)
- competenze di interpretazione e comparazione
- aspetti trasversali come interesse, impegno, partecipazione, costanza nella trascrizione delle informazioni (appunti)

La verifica degli apprendimenti è stata così effettuata:

PRIMO QUADRIMESTRE: 2 verifiche orali

SECONDO QUADRIMESTRE: 3 verifiche orali + 1 verifica per educazione civica

Vittorio Veneto, 11 maggio 2023

Firma del Docente

Katia Camatta

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5C A.S. 2022/2023

Docente Da Re Enrico

Materia Discipline progettuali del Design Industriale

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Non si rilevano situazioni diverse da quanto dichiarato in sede di consiglio di classe

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscenza dei principali metodi della rappresentazione bidimensionale e tridimensionale in particolare nella comunicazione del prodotto;
- conoscenza degli elementi costitutivi del rapporto tra forma-funzione e comunicazione dell'oggetto in rapporto ai fondamenti culturali e sociali che interagiscono col processo creativo;
- conoscenza della storia del design, con particolare riferimento alla produzione contemporanea e alle problematiche connesse all'innovazione tecnologica, al consumo e al mercato, come elementi essenziali della progettazione;
- conoscenza dell'analisi morfologica-stilistica della restituzione grafica e tridimensionale delle componenti del prodotto e la rilevazione dei bisogni sociali;
- conoscenza dei principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- conoscenza delle principali figure professionali che lavorano nell'ambito della progettazione e dello sviluppo del prodotto o in settori affini.

ABILITÀ TECNICHE

- utilizzo corretto della terminologia del linguaggio progettuale, applicata nelle diverse fasi di elaborazione e concretizzazione di un'idea (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo);
- approfondimento della metodologia progettuale appresa;
- utilizzo delle tecnologie informatiche, audiovisive e multimediali, in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- corretta applicazione degli elementi tecnologici fondamentali all'interno del progetto;
- sviluppo di una osservazione attenta della realtà e un pensiero critico;
- applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione della forma al progetto;
- resa grafica del progetto, controllandone la fase comunicativa, in particolare gli elaborati nella loro impaginazione e organizzazione.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- acquisizione della consapevolezza della relazione esistente tra il progetto, il marketing, gli stili di vita e dei trend della società contemporanea;
- acquisizione e consolidamento di un metodo scientifico di ricerca e documentazione, applicato in particolare alla fase iniziale del progetto, del concept e allo sviluppo ergonomico;
- capacità di cogliere le interazioni tra il design e le altre forme del linguaggio artistico;
- capacità di cogliere il ruolo e il valore sociale, culturale e produttivo degli oggetti;
- capacità di organizzarsi nella realizzazione di un lavoro progettuale, gestendo autonomamente le fasi individuali e di gruppo autonomamente in relazione ai tempi e ai materiali.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE (Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Studio sulla restituzione di sketch progettuali. (10h)	Dal 12/09/2022 al 28/09/2022
Storia del design: prima esposizione universale e Art & Craft. Lezione sulla Moodboard. (4h)	08/10/2022
I 10 principi del buon design di Dieter Rams. (1h)	15/10/2022
Progettazione di portapenne. (39h)	Dal 01/10/2022 al 29/11/2022
Progettazione di una panchina modulare per un giardino botanico. (23h)	Dal 10/01/2023 Al 20/01/2023
Attività di PCTO in aula (2h)	17/01/2023
Progettazione componente di arredo per locale pubblico. (34h)	Dal 24/01/2023 Al 07/03/2023
Progettazione di un banco per un istituto artistico (34h)	Dal 10/03/2023 Al 31/03/2023
Progettazione rapida di elementi di arredo (4h)	11/04/2023
Simulazione ufficiale dell'esame di stato: progettazione di un bancone espositivo per un negozio o di gioielleria o di vestiti o di scarpe. (13h)	Dal 14/04/2023 Al 28/04/2023
progettazione di un elemento di arredo utilizzando una lamiera (8h)	Dal 02/05/2023 Al 09/05/2023
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	152 ore al 10/05/2023

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
Ricerca su materiali ecosostenibili, creazione di archivio di texture e di modelli 3d.	04/04/2023
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	Al 10/05/2022 4 ore

4. METODI DI INSEGNAMENTO

- lezioni frontali e dialogate mediante il problem- solving;
- analisi, osservazione, ricerca (su riviste di settore e/o Siti specifici) e sintesi riepilogative;
- rappresentazioni grafiche e schizzi esplicativi;
- interventi individualizzati e, qualora necessarie, conseguenti proposte operative personalizzate
- esperimenti ed osservazioni operative anche mediante l'osservazione di prodotti significativi e/o realizzazione di modelli tridimensionali;
- utilizzo di testi e riviste del settore;
- utilizzo di materiali iconografici/fotografici, di Internet, di attrezzature informatiche e di tecnologie digitali.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Il testo adottato è Manuali d'arte Design di E. Barbaglio e M. Diegoli edito da Electa,
- L'orario definitivo prevede una lezione di 4 ore il martedì mattina dalle 8 alle 12 e il venerdì mattina dalle 10.00 alle 12.00,
- Attrezzature e materiali di sezione;
- attrezzature informatiche e tecnologie digitali (Pc e MAC con installati Autocad, Rhinoceros, la suite Adobe e OpenOffice);
- testi, manuali e riviste di settore;
- Internet;

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:
delle abilità raggiunte, dei livelli di competenza, dei livelli di partenza, dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche, dell'impegno e interesse dimostrato, della costanza nella realizzazione dei lavori, della perseveranza nel conseguimento degli obiettivi e della partecipazione alle attività.

(Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

Redazioni di elaborati grafici e relazione per la presentazione del proprio percorso progettuale e del progetto definitivo

Data, 10/05/2023

Firma del Docente

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5C A.S. 2022/2023

Docente: Maria Da Ros

Materia: Lingua e Cultura Inglese

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 22 allievi, 19 alunne e 3 alunni; ha seguito con interesse le attività didattiche, dando prova di impegno costante e studio regolare.

Quasi tutti gli alunni sono sicuri nella comprensione e nell'esposizione ed hanno dimostrato di possedere competenze linguistiche molto buone; un gruppo esiguo evidenzia incertezze e qualche difficoltà nella produzione orale e scritta dei contenuti, dimostrando una preparazione sufficiente o appena sufficiente a causa di un metodo di studio non efficace o una applicazione allo studio superficiale.

Tutti gli alunni si sono comunque sempre mostrati disponibili al dialogo educativo.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti dimostrano :

di possedere le conoscenze generali dei principali argomenti trattati e di aver acquisito i contenuti fondamentali della disciplina;

di aver acquisito le informazioni e le nozioni essenziali relative agli eventi storici, le correnti culturali, gli autori, le opere letterarie del periodo storico studiato.

ABILITA' TECNICHE

Gli studenti, anche se in modo diversificato, sono in grado di :

comprendere in maniera globale testi scritti;

relazionare i contenuti principali (relativi agli argomenti studiati) appartenenti al panorama letterario britannico;

comprendere ed analizzare gli elementi fondamentali di un testo letterario (prosa/poesia).

COMPETENZE DISCIPLINARI

Gli studenti sono in grado, a diversi livelli, di :

esprimersi e sostenere una conversazione relativamente agli argomenti trattati;

produrre brevi testi scritti su traccia sugli argomenti trattati;

contestualizzare autori, opere e movimenti, analizzandone le caratteristiche fondamentali.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. – Modulo	Periodo/ore
The Romantic Painters: The Sublime: Turner , <i>The Great Fall on the Riechenbach</i> ; Nature: Constable , <i>The Haywain</i> ; looking at the pictures in context. Edmund Burke and his prescriptions for the sublime in art.	Settembre 5 ore
William Wordsworth : Emotion recollected in tranquillity; text analysis: <i>I wandered lonely as a cloud</i> and <i>My heart leaps up</i> ; comparing perspectives: Leopardi.	Ottobre 8 ore

<p>George Gordon Byron: the Romantic rebel, the Byronic hero, <i>Childe Harold's Pilgrimage; once again upon the waters.</i></p> <p>Samuel Taylor Coleridge: text analysis: <i>The rime of the ancient mariner</i></p> <p>The Gothic novel: Mary Shelley and the themes of science and of the double: <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>; text analysis: <i>The creation of the monster</i>; characters and their relationship to nature and the Sublime, Frankenstein : movie from the novel by Shelley.</p>	<p>Ottobre/Novembre</p> <p>20 ore</p>
<p>The Victorian Age : The Age of progress and social reforms; The urban habitat. The Victorian morality. The Victorian Novel : the theme of human passions.</p> <p>The Bronte Sisters : Emily: <i>Wuthering Heights</i> and Charlotte: <i>Jane Eyre</i>; proiezione movies <i>Jane Eyre</i> and <i>Wuthering Heights</i>. Analysis passages <i>A spiritual eye</i> from <i>Jane Eyre</i> and <i>I am Heathcliff</i> from <i>Wuthering Heights</i>.</p> <p>Early-Mid Victorian Age, the Victorian compromise.</p> <p>Charles Dickens and the theme of industrialism/workhouses/poor law/child labour; <i>Oliver Twist: text analysis: I want some more.</i></p> <p>Oscar Wilde : Art for Art's Sake. <i>The Picture of Dorian Gray</i> and the theme of beauty and of the double, aestheticism.</p>	<p>Dicembre/Gennaio/ Febbraio</p> <p>22 ore</p> <p>Marzo/Aprile</p> <p>19 ore</p>
<p>The twentieth century. The Stream of Consciousness and the Interior Monologue: Molly's monologue; James Joyce: <i>Dubliners</i> and the theme of paralysis; text analysis: <i>Eveline</i>.</p>	<p>Maggio-Giugno</p> <p>18 ore</p>
<p>Ore effettivamente svolte dalla docente nell'intero anno scolastico</p>	<p>92 ore</p>

EDUCAZIONE CIVICA

Modulo: The Suffragettes. L'argomento è stato svolto nei giorni **18/02/2023, 25/02/2023 e 4/03/2023** per un totale di **3 ore**.

4. METODI DI INSEGNAMENTO

La lezione è stata, generalmente, articolata sull'attività di *reading* dei contenuti del libro di testo relativi all'argomento proposto ed una successiva analisi del brano di prosa o testo di poesia scelto. Si è cercato di guidare gli studenti all'individuazione delle idee chiave relative ad un autore o un periodo storico-letterario attraverso tasks di comprensione di diversa tipologia e alla successiva elaborazione di schemi e mappe concettuali che li aiutassero nel lavoro di sintesi e rielaborazione

personale. I testi letterari letti sono stati sempre affiancati da attività di comprensione ed analisi che gli studenti hanno svolto autonomamente o a piccoli gruppi e che sono stati poi corretti con l'insegnante. Si è voluto stimolare gli allievi ad accrescere e potenziare le nozioni e le abilità gradualmente acquisite, usando il più possibile la lingua straniera. Infine, attraverso esercizi di scrittura e di conversazione, si sono verificate le capacità espositive e di rielaborazione raggiunte in vista del colloquio d'esame. Sono state proposte (laddove necessario), inoltre, alcune attività di ripasso per consentire agli studenti di consolidare le conoscenze e le competenze raggiunte.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo:

Mauro Spicci/Timothy Alan Shaw, *Amazing minds 1/2*, Pearson/Longman, 2017.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Per quanto riguarda le tipologie di prova scritta, utilizzate durante l'anno scolastico, agli studenti è stato proposto di svolgere una trattazione argomentativa dei contenuti studiati su traccia; nelle verifiche orali agli studenti è stato richiesto di rispondere a quesiti in lingua straniera sulle tematiche affrontate, talvolta con analisi dei brani letterari proposti. E' stato effettuato, inoltre, un controllo frequente del grado di apprendimento, comprensione e rielaborazione degli argomenti studiati attraverso domande a risposta aperta, confronti e conversazioni di tipo argomentativo durante la lezione. Nell'arco dell'anno (I/II quadrimestre) è stata svolta una verifica scritta e mediamente 2 verifiche orali per ogni studente, alle quali si aggiungono domande informali durante le lezioni e controllo del lavoro domestico. Per quanto concerne indicatori e criteri di valutazione, si rinvia alla griglie di valutazione presenti nel piano annuale ed approvate dal Collegio Docenti, sottolineando che si è cercato di valorizzare la completezza del contenuto e la capacità di rielaborazione personale dei contenuti trattati. Nella valutazione delle prove orali, si è tenuto conto della correttezza espositiva (grammaticale, fonologica, lessicale) e soprattutto della competenza comunicativa e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti specifici studiati. La valutazione finale ha globalmente tenuto conto delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte, dei livelli di partenza, dell'attenzione e partecipazione dimostrate durante le lezioni, della qualità e regolarità dell'impegno domestico e della perseveranza dimostrata nel conseguire gli obiettivi e superare le eventuali difficoltà.

L'insegnante
Prof.ssa Maria Da Ros

Vittorio Veneto, 11/05/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

*Classe 5 C (indirizzo audiovisivo-multimediale)
A.S. 2022/2023*

Docente **Magnoler Alejandro**

Materia **Filosofia**

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

(profilo della classe in relazione alla disciplina e alle attività condotte ad integrazione di quanto riferito nel documento del consiglio di classe, se necessario)

Il gruppo classe è formato da 22 studenti (19 femmine e 3 maschi). La presenza durante l'anno scolastico è stata generalmente assidua e puntuale. La partecipazione, il livello di interesse e attenzione verso la materia e gli argomenti proposti sono stati generalmente sufficienti. Di conseguenza anche i profitti sono stati perlopiù buoni eccetto per quanto riguarda alcune eccellenze che hanno dimostrato un interesse e una competenza tali nella materia in oggetto da ottenere risultati superbi. Dal punto di vista relazionale la classe non è completamente armoniosa perché si sviluppa in piccoli gruppetti o individualità isolate. A lezione la classe (eccetto rari casi) non si è dimostrata pronta al dibattito e al dialogo; generalmente scarso il livello di partecipazione e di interesse verso le tematiche proposte. Abbastanza rispettoso il comportamento verso il professore. La classe non è stata particolarmente omogenea nei risultati ottenuti nelle prove di verifica somministrate durante l'anno giacché ci sono sostanziali differenze nei voti di ciascuno studente.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di¹:

CONOSCENZE

- ***Conoscere i fondamentali aspetti teorici delle correnti filosofiche che hanno caratterizzato ciascuna epoca storica (es. 1600-1700 la questione gnoseologica nel Razionalismo e***

¹Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

nell'Empirismo): L'empirismo inglese (Locke, Hume), Kant, l'idealismo tedesco (Hegel), Schopenhauer, Nietzsche, Freud.

- *Conoscere le tematiche e le problematiche classiche della filosofia rimaste costanti nella sua storia, dalla filosofia antica in avanti.*

ABILITÀ TECNICHE

- *Saper riconoscere e analizzare le tematiche metafisiche, ontologiche e gnoseologiche fondamentali nel pensiero degli autori trattati.*
- *Comprendere la relazione e l'influenza reciproca che storia e filosofia hanno intrattenuto durante il loro concorso nella formazione della cultura (in particolare della cultura occidentale dalla grecità alla contemporaneità).*
- *Riconoscere i nessi fondamentali che strutturano e unificano le diverse manifestazioni del pensiero filosofico occidentale in un unico e medesimo organismo.*

COMPETENZE DISCIPLINARI

- *Essere consapevoli dell'organicità costitutiva della storia della filosofia e dunque saper cogliere i nessi necessari tra le diverse forme particolari di pensiero filosofico di ciascun autore affrontato.*
- *Padroneggiare il lessico filosofico fondamentale indispensabile all'analisi dei diversi sistemi di filosofia affrontati.*
- *Possesso di spirito critico al fine di una attiva partecipazione e di una concreta collaborazione particolarmente utile nello studio della storia della filosofia.*
- *Giungere alla consapevolezza della possibilità di servirsi del proprio pensiero in forma autonoma e concreta proprio perché consapevole della sua genesi, della sua struttura e della sua storia.*

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
<i>Introduzione propedeutica alla filosofia moderna (il rapporto tra certezza e verità, razionalismo ed empirismo)</i>	<i>ottobre/novembre</i>
<i>L'empirismo di Locke (gnoseologia e metafisica, la dimostrazione dell'esistenza di Dio, il liberalismo economico-politico)</i>	<i>novembre</i>

<i>L'empirismo scettico di Hume (critica all'idea di sostanza e alla valenza ontologica del principio di causalità, l'lo come fascio di impressioni)</i>	novembre/dicembre
<i>Il criticismo kantiano (dogmatismo e Criticismo; fenomeno e cosa in sé; commento e analisi della prefazione alla seconda edizione della Critica della ragion pura; giudizi analitici a priori, sintetici a posteriori e sintetici a priori; Estetica trascendentale: recettività, sensibilità, intuizioni pure ed empiriche; Analitica trascendentale: intelletto e categorie; il rapporto tra condizionato e incondizionato: la ragione; introduzione alla Critica della ragion pratica; introduzione alla Critica del giudizio)</i>	gennaio/febbraio/marzo
<i>L'idealismo hegeliano (l'affermazione dell'identità mediata di certezza e verità; il necessario togliamento della contraddizione della filosofia kantiana; il metodo dialettico; lo spirito; la Fenomenologia dello spirito)</i>	marzo/aprile
<i>L'irrazionalismo di Schopenhauer (volontà, divenire e cosa in sé; il principio di ragion sufficiente e il principium individuationis; il dolore e la sofferenza come tendenza e ostacolo; la volontà di vivere; il rimedio e l'ascesi; la Noluntas)</i>	aprile/maggio
<i>Il superomismo nietzschiano (il divenire e l'oltreuomo; la critica del sapere; la Nascita della tragedia; la trasvalutazione di tutti i valori; la morte di Dio; Così parlò Zarathustra; l'eterno ritorno)</i>	maggio
<i>La psicoanalisi freudiana (la nuova concezione del sintomo; l'inconscio e la rimozione; le pulsioni e i sogni; terapia e rimedio)</i>	maggio
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	34

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
<i>La filosofia morale e politica di Kant (in particolare la possibilità di una pace perpetua tra le nazioni sulla base di un federalismo internazionale)</i>	aprile/maggio
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Si riportano le metodologie effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno, in merito a:

- *Lezione frontale e/o dialogata*
- *Conversazioni e discussioni*
- *Problem solving*
- *Lavoro individuale*
- *Cooperative learning*
- *Ricerche individuali*
- *Correzione collettiva dei compiti*
- *Dibattiti*

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Si riportano gli strumenti effettivamente utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- *libri di testo*
- *schemi*
- *letture dirette dagli autori*

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Tipologie di verifiche utilizzate:

- *interrogazioni;*
- *prove scritte a risposta aperta*
- *domande informali durante le lezioni*

Scansione temporale delle verifiche:

- *prove orali nel primo e nel secondo quadrimestre*
- *una prova scritta nel primo quadrimestre e una nel secondo*

Data, 11/05/2023

Firma del Docente

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5° C A.S. 2022/23

Docente Renato MERCHICH

Materia: Laboratorio di Design Industriale

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da dieci allievi: otto femmine e due maschi. Ad anno scolastico ormai quasi concluso, la stessa ha dimostrato di essere coesa, disponibile al confronto, collaborativa, ed episodiche divergenze di idee, sono state momento di riflessione e di crescita, con discussioni svoltesi sempre nel rispetto delle idee altrui.

Per quanto riguarda il comportamento, sommariamente la classe si è mostrata corretta nei rapporti con il docente il quale ha attuato tutte le possibili strategie per aumentare i livelli motivazionali degli allievi. Il clima di solidarietà e il rispetto reciproco ha favorito il dialogo costruttivo ed ha permesso a tutti, di vivere armonicamente i propri ruoli.

L'intera classe ha risposto attivamente alle consegne del docente, evidenziando un discreto impegno, per alcuni buono.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- pensiero critico verso l'utilizzo di strumenti digitali per lo sviluppo del progetto di design;
- educazione all'immagine digitale e sviluppo di un pensiero critico relativo all'immagine come veicolo d'informazione;
- confronto e comprensione degli aspetti funzionali, strutturali e formali del design.

ABILITÀ TECNICHE

- lavorare secondo uno schema: ottimizzare i tempi per un miglior risultato;
- utilizzare le tecnologie informatiche audiovisive e multimediali, in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto rappresentare il progetto esaltandone le qualità salienti;

- utilizzare correttamente e secondo un metodo strutturato i programmi di rappresentazione in 2D e 3D per potere rappresentare in modo efficace e comunicativo l'intento progettuale del design elaborato.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- apprendimento di un metodo di lavoro personalizzato nello sviluppo del progetto di design;
- sviluppo di un'osservazione attenta della realtà e un pensiero critico;
- sperimentazione di tecniche e materiali tradizionali e contemporanei;
- applicare correttamente gli elementi tecnologici fondamentali all'interno del progetto di design.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D.- Modulo-Percorso formativo - Approfondimenti	periodo	ore
⁽¹⁾ AutoCad: comandi e applicazioni	23.09.22 e 30.09.22	4
⁽¹⁾ Rhino: comandi e applicazioni	23.09.22 e 07.10.22	4
⁽¹⁾ Photoshop: comandi e applicazioni	23.09.22 e 28.09.22	3
⁽¹⁾ Esercitazione Rhino: modellazione 3D della Panton Chair	14.10.22 e 29.10.22	6
⁽¹⁾ Esercitazione Photoshop: Moodboard di una panchina per giardino botanico	02.12.22	2
Rhino - Esercitazione: ambientazione di uno spazio di un'unità abitativa o commerciale	17.12.22 e 21.01.23	30
Comandi di Autocad	28.01.23 e 03.02.23	4
Autocad - Esercitazione: rilievo e rappresentazione dell'Aula 8	28.01.23 e 24.02.23	16
Autocad - Esercitazione: rappresentazione della Hill House Chair con proiezioni ortogonali, assonometria, n.1-2 sezioni e un particolare costruttivo	25.02.23 e 04.03.23	8
1° Simulazione 2° Prova Esame Maturità (Design Industriale)	10 e 11.03.23	5
2° Simulazione 2° Prova Esame Maturità (Design Industriale)	14-22.04.23	7 (alla data del 08.05.23)
Progetto-Basamento di una Scultura con tema "Il mare", da collocare (ambientazione) all'interno del Porto di Dubai, sull'isola artifi-	inizio: 31.03.23 consegna elaborato: 13.05.23	11 (alla data dell'8.05.23) 5 (ulteriori previste sino al 13.05.23)

⁽¹⁾ Lezioni effettuate dal Prof. A. FURLAN

ciale di Pal Jebel Alì (collaborazione con la classe 5° C - sez. Arti figurative / Prof.ssa M. QUINTILIANI).		
PCTO - Sicurezza: Rischi da uso di VDT.	28 e 29.04.23	4
Ore effettivamente svolte dai docenti del corso nell'intero anno scolastico		109 (di queste: 15 dal prof. A. FURLAN le altre 94 sono state svolte dal prof. R. MERCHICH).

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Le metodologie utilizzate nel corso dell'anno sono state:

- la lezione frontale dialogata;
- le conversazioni e le discussioni;
- il problem solving;
- il lavoro individuale;
- il cooperative learning;
- le ricerche individuali.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Si riportano informazioni varie e gli strumenti utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- orario settimanale delle lezioni: il venerdì 8:00-10:00 e il sabato 8:00-11:00;
- utilizzo dell'Aula 8 accessoriata con: n.18 postazioni dotate di computer da tavolo con processori Intel I5 o I7, RAM da 8 o 16 GB, scheda video dedicata e monitor da 22-24", n.1 stampante a colori A4 (possibilità di stampare A3 in altro laboratorio), n.1 plotter a colori (per i formati maggiori di A3), n.1 proiettore per computer con maxischermo a muro;
- utilizzo di programmi free di vario tipo, e licenziati quali: AutoCad, Rhinocerus e Photoshop;
- internet per l'acquisizione di informazioni di vario tipo e visione e tutorial e filmati didattici, ecc.;
- attrezzature varie per il disegno manuale;
- biblioteca;
- materiali prodotti dall'insegnante.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Le varie verifiche degli apprendimenti, durante il corso dell'anno, sono state effettuate attraverso:

- interrogazioni dal posto e alla lavagna;
- realizzazione in classe e a casa, di elaborati scritto-grafici prodotti in forma manuale e digitale;
- prove scritte di elaborati scritto-grafici prodotti in forma manuale e digitale.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di: livelli di partenza, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi e partecipazione alle attività, impegno e interesse dimostrato, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, livelli di competenza e abilità raggiunte.

Vittorio Veneto 08.05.2023

Firma del Docente

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche;
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5[^]C A.S. 2022/2023

Docente: Prof. Piccin Maximo Mauricio

Materia: Scienze Motorie e Sportive

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni. Rispettano le regole di comportamento, sono educati e rispettosi. Alcuni alunni non frequentano la materia con regolarità, hanno varie assenze. Il profitto è buono, l'impegno molto buono nel gruppo è scarso in alcuni alunni.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere il proprio corpo nella consapevolezza delle caratteristiche motorie e dei propri limiti.
Conoscere le regole dei giochi di squadra e le tattiche più elementari,
i gesti tecnici fondamentali dei diversi sport nel rispetto dello spirito agonistico.
Conoscere il regolamento della palestra.
Conoscere i diversi tipi di attività motoria in ambienti diversi.
Conoscere alcune tematiche inerenti all'attività fisica: le capacità motorie,
l'apparato locomotore, ecc.
Essere consapevole della propria corporeità e mirare al benessere individuale e collettivo,
utilizzando le regole sportive come strumento di convivenza civile.

ABILITÀ TECNICHE

- aver il controllo del proprio corpo, superando con gradualità eventuali difficoltà e acquisendo sicurezza in sé stessi.
- utilizzare il proprio corpo in rapporto allo spazio e al tempo, affinando equilibrio,
- utilizzare il proprio corpo in rapporto allo spazio e al tempo, affinando equilibrio coordinazione generale e lateralizzazione
- acquisire i gesti tecnici fondamentali delle diverse discipline sportive. coordinazione generale e lateralizzazione.
- acquisire i gesti tecnici fondamentali delle diverse discipline sportive.
- utilizzare ed applicare in situazioni di gioco le conoscenze e le abilità acquisite, nel rispetto di sé, degli altri e del senso civico.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- avere uno stile di vita sano.
- rispettare gli ambienti in cui si opera.
- utilizzare il proprio corpo in rapporto allo spazio e al tempo,

affinando equilibrio coordinazione generale e lateralizzazione
 - acquisire i gesti tecnici fondamentali delle diverse discipline sportive
 - Comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti nel rispetto delle persone e del materiale, ai fini della prevenzione degli infortuni (assistenza diretta e indiretta al lavoro dei compagni, abbigliamento adeguato, igiene, posizioni fisiologicamente corrette)

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Sviluppo della resistenza aerobica- verifica pratica	8
Sviluppo delle capacità condizionali- verifica pratica	10
Tecniche dei fondamentali della pallacanestro e principali regole- verifica pratica	8
Tecniche dei fondamentali della pallavolo e principali regole- verifica pratica	8
Sviluppo delle capacità e abilità coordinative.	6
Attività e giochi ricreativi	12
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	52

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimenti	
Disabilità e inclusione nello sport	2
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	54

4. METODIDI INSEGNAMENTO

Si riportano le metodologie effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno, in merito a:

Lezione frontale e/o dialogata

- Conversazioni e discussioni
- Problem solving
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Utilizzo del metodo globale, analitico e misto

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(Si riportano gli strumenti effettivamente utilizzati durante il corso dell'anno scolastico:

- Testo adottato,
- orario settimanale di laboratorio,
- attrezzature,
- tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di:

abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza,
acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato,
costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento
degli obiettivi, partecipazione alle attività.

Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

- prove grafiche, 1
- prove pratiche, 4
- Relazioni di ricerche.

Data, 08/05/2023

Prof. Maximo Mauricio Piccin
Firma del Docente

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTEClasse 5^C A.S. 2022/23Materia: **FISICA****1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La 5^C è una classe composta da 22 alunni, di cui 21 conosciuti al terzo anno.

La maggior degli studenti ha dimostrato disponibilità alla collaborazione e un atteggiamento propositivo verso il lavoro scolastico. Ha sempre seguito con interesse le lezioni rispondendo positivamente alle indicazioni metodologiche; in tale contesto anche qualche studente che aveva evidenziato difficoltà nel primo periodo dell'anno scolastico, è stato stimolato ad impegnarsi in maniera proficua per giungere ad una preparazione più adeguata.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Con la classe è stato affrontato lo studio dell'elettrostatica e dell'elettricità ed i primi concetti introduttivi all'elettromagnetismo.

Gli allievi conoscono i concetti teorici relativi ad: elettrizzazione di un corpo, campo elettrico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale, capacità di un conduttore, condensatori piani, corrente elettrica, leggi di Ohm, campo magnetico, interazioni tra correnti e magneti.

ABILITA' TECNICHE:

Gli allievi, in generale e in modo diversificato, sono in grado di analizzare i tratti salienti dei seguenti argomenti:

- Riconoscere i diversi modi di elettrizzare un corpo
- Enunciare la legge di Coulomb.
- Enunciare la definizione di campo elettrico, di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico in un punto e differenza di potenziale
- Enunciare la definizione di capacità di un condensatore e di capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo.
- Enunciare la definizione di intensità di corrente
- Enunciare le leggi di Ohm
- Descrivere la funzione di un generatore di tensione
- Riconoscere la differenza tra il collegamento in serie e in parallelo di due o più resistori
- Descrivere l'effetto Joule
- Descrivere un campo magnetico
- Enunciare la legge di Biot-Savart
- Descrivere le relazioni tra elettricità e magnetismo.

COMPETENZE DISCIPLINARI:

Gli studenti, nel complesso, in modo diversificato e parziale da parte di alcuni sono in grado, di:

- Interpretare l'elettrizzazione dei corpi

- Applicare la legge di Coulomb
- Calcolare il campo elettrico generato da una carica puntiforme o più cariche puntiformi (in situazioni semplici)
- Calcolare l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme
- Calcolare la capacità di un condensatore piano e di un sistema di condensatori collegati in serie o in parallelo
- Applicare le leggi di Ohm
- Calcolare la resistenza equivalente di due o più resistori collegati in serie o in parallelo
- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo
- Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da correnti
- Descrivere fenomeni magnetici.

In relazione alle competenze acquisite dagli allievi, la classe si può suddividere in tre gruppi:

- Un primo gruppo formato da allievi che ha dimostrato impegno e assiduità nello studio. Questi studenti hanno partecipato attivamente alle lezioni giungendo ad una soddisfacente preparazione ed hanno evidenziato discrete capacità espositive e di rielaborazione; inoltre riescono a risolvere semplici esercizi.
- Il secondo gruppo, il più numeroso, ha dimostrato una conoscenza degli elementi basilari ed essenziali. Non sempre ha utilizzato correttamente la terminologia specifica evidenziano, di conseguenza, qualche incertezza espositiva.
- Infine un terzo gruppo ha dimostrato di conoscere i temi trattati in modo frammentario dimostrando una preparazione appena soddisfacente. Ha rivelato inoltre, competenze limitate a casi semplici e ha presentato qualche difficoltà nella fase di rielaborazione ed esposizione che spesso risulta mnemonica e legata alla teoria studiata.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo/ore
CARICHE IN EQUILIBRIO	dal 20-09-22 al 27-10-22
Introduzione storica, cariche positive e negative, elettrizzazione dei corpi per strofinio, conduttori e isolanti Conservazione della carica elettrica, elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione, la polarizzazione degli isolanti, l'elettroscopio. La legge di Coulomb, la legge di Coulomb nella materia, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale, la sovrapposizione delle forze elettriche, costante dielettrica del vuoto, costante dielettrica relativa.	11 ore

IL CAMPO ELETTRICO	dal 29-10-22 al 18-01-23
<p>Il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico Campo prodotto da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione per più campi, Le linee di campo, campo generato da un dipolo elettrico, Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale di una carica in un campo elettrostatico Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, la differenza di potenziale e il moto delle cariche, Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale Linee di forza e superfici equipotenziali</p>	12 ore
I CONDENSATORI	dal 25-01-23 al 18-02-23
<p>Conduttori in equilibrio elettrostatico I condensatori: generalità, il condensatore piano La capacità elettrostatica Condensatori in serie e condensatori in parallelo L'energia immagazzinata in un condensatore</p>	6 ore
LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI	dal 01-03-23 al 22-04-23
<p>La corrente elettrica continua, intensità della corrente elettrica e sua unità di misura; I generatori elettrici La corrente elettrica nei metalli La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm; La seconda legge di Ohm e la resistività; La potenza elettrica, l'effetto Joule La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff) I circuiti elettrici Resistenze in serie e resistenze in parallelo Potenza elettrica nei circuiti elettrici Gli strumenti di misura (amperometri e voltmetri)</p>	11 ore
IL CAMPO MAGNETISMO	dal 26-04-23 al 11-05-23
<p>Magneti e campo magnetico Aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico. Effetti magnetici dell'elettricità-esperienza di Oersted- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Esperienza di Ampère (forza tra correnti) Esperienza di Faraday Definizione di Ampère.</p>	4 ore
Verifiche scritte e orali	10 ore
Esercitazioni	12 ore
Altro	
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	40 ore

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Lo studio della disciplina, attraverso lezioni frontali e/o dialogate, finalizzato sempre ad una migliore conoscenza e comprensione della realtà, si è svolto facendo seguire alle spiegazioni teoriche diversi collegamenti con la realtà; gli argomenti sono stati esposti sempre in modo chiaro, ma con linguaggio rigoroso e specifico, proprio di tale disciplina. Per quasi tutti i temi trattati sono stati svolti semplici esercizi allo scopo di facilitare la comprensione dei concetti teorici. Non sono mancati momenti di recupero e ripasso durante le ore curricolari.

Gli allievi, inoltre, sono stati invitati a “sfruttare” proficuamente i momenti delle verifiche orali e delle esercitazioni, considerate importante opportunità di ripasso e di consolidamento delle conoscenze.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Testo adottato: **La fisica di Walker** - James Walker - Volume 2° Linx edizioni Pearson
Per presentare i temi trattati è stato utilizzato generalmente il libro di testo; solo per alcune tematiche sono stati forniti agli allievi schede e materiali prodotti dall'insegnante. E' stata svolta, inoltre, qualche esperienza di laboratorio utilizzando i semplici strumenti a disposizione.

6. TIPOLOGIE E QUANTITA' DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto dell'interesse e della partecipazione alle attività didattiche, dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza, assiduità nel conseguimento degli obiettivi.

Durante il corso dell'anno sono state effettuate, per ciascuno allievo:

- verifiche in itinere ed informali per valutare il grado di comprensione dei singoli argomenti
- verifiche sommative orali che prevedevano l'esposizione dei temi trattati e la risoluzione di brevi semplicissimi esercizi per valutare il livello di acquisizione dei contenuti, la capacità di analisi e di sintesi, la terminologia specifica.
- prove scritte semistrutturate (semplici esercizi e quesiti a risposta multipla) per valutare le abilità operative.

Per la valutazione si sono usate le griglie di valutazione ufficialmente approvate dal Collegio dei Docenti.

Durante il corso dell'anno sono state effettuate le seguenti verifiche scritte:

- 27-10-22 (domande a risposta multipla ed esercizi): carica elettrica e legge di Coulomb
- 24-01-23 (domande a risposta multipla ed esercizi): il campo elettrico
- 01-03-23 (domande a risposta multipla ed esercizi): i condensatori
- 13-04-23 (domande a risposta multipla ed esercizi): corrente elettrica e leggi Ohm
- 01-04-23 di recupero del 1° quadrimestre

Data
11 Maggio 2023

Firma del Docente
Prof. ^{ssa} Giuseppa Poma

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5[^]C A.S. 2022/23

Materia: **MATEMATICA**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.

La 5[^]C è una classe composta da 22 alunni di cui 21 conosciuti al terzo anno. Gli studenti hanno assunto sempre un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante e dei compagni e sono apparsi fra di loro cordiali e collaborativi.

La maggior parte di loro ha dimostrato un atteggiamento propositivo verso il lavoro scolastico, ha seguito con interesse le lezioni rispondendo positivamente alle indicazioni metodologiche. In tale contesto anche qualche studente, che aveva evidenziato difficoltà nel primo periodo dell'anno scolastico, è stato stimolato ad impegnarsi in maniera proficua per giungere ad una preparazione più adeguata.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Con la classe 5[^]C è stato affrontato lo studio delle funzioni in R (funzioni algebriche razionali intere e fratte).

ABILITA' TECNICHE:

Gli allievi, in generale, e in modo differenziato, sono in grado di:

- Classificare le funzioni
- Determinare il dominio e il segno di funzioni elementari razionali intere e fratte
- Stabilire se una funzione è pari, dispari, crescente o decrescente
- Riconoscere le forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$ ed applicare le opportune tecniche risolutive per rimuoverle
- Determinare gli asintoti di una funzione razionale intera o fratta
- Definire una funzione continua
- Definire i punti di discontinuità di una funzione
- Definire la derivata di una funzione
- Determinare la derivata di una funzione (razionale intera o fratta) in un punto indicato, applicando la definizione di derivata
- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione razionale intera o fratta
- Calcolare le derivate fondamentali ed applicare i teoremi sul calcolo delle derivate per funzioni razionali intere o fratte
- Calcolare la derivata seconda per funzioni razionali intere o fratte
- Applicare il teorema di De L'Hospital per il calcolo di alcuni limiti
- Ricercare i punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima, per funzioni razionali intere o fratte
- Ricercare i punti di flesso di una funzione razionale intera o fratta
- Tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta

Le abilità sono state sviluppate in modo completo solo da un ristretto gruppo di studenti che riesce ad adoperarle in maniera autonoma.

COMPETENZE DISCIPLINARI:

Gli allievi in linea generale ma in misura differenziata, sono in grado di tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale, intera o fratta.

In relazione alle competenze acquisite dagli allievi si possono individuare tre gruppi:

Un primo gruppo ha dimostrato impegno e assiduità nello studio e una soddisfacente conoscenza dei contenuti e delle tecniche risolutive. Questi studenti sanno esporre i temi trattati con soddisfacente proprietà di linguaggio e riescono a risolvere autonomamente gli esercizi proposti.

Un secondo gruppo, formato da un buon numero di alunni, ha manifestato un adeguato interesse per la disciplina raggiungendo risultati complessivamente sufficienti, capacità espositive accettabili e conoscenze essenziali degli argomenti trattati.

Un terzo gruppo è costituito da studenti che, per difficoltà, carenze ed impegno non sempre costante conosce i temi trattati in modo frammentario e rivela modeste capacità operative. Per questi studenti, la fase di rielaborazione ed esposizione degli argomenti risulta spesso mnemonica e legata alla teoria studiata.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. -Modulo-Percorso Formativo-Approfondimento	Periodo/ore
Le funzioni in R	dal 13-09-22 al 11-10-22
Richiami sui numeri reali Intervalli Intorni di un numero, intorni di infinito Ripasso sulle disequazioni di secondo grado Funzione reale di variabile reale: definizione Classificazione delle funzioni analitiche Dominio, zeri e segno di una funzione razionale Funzioni crescenti e decrescenti Funzioni pari e funzioni dispari	11 ore
I Limiti -funzioni algebriche razionali intere e fratte-	dal 15-10-22 al 18-03-23
Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito -gli asintoti orizzontali- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito - gli asintoti verticali- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito Limiti di funzioni elementari Le operazioni con i limiti: limite della somma di due funzioni, limite del prodotto e limite del quoziente di due funzioni (solo enunciati) Le forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$ Tecniche risolutive per rimuovere le forme di indecisione per le funzioni algebriche razionali intere e fratte Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo Teorema di Weierstrass (enunciato) Teorema di esistenza degli zeri (enunciato) Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione Gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui Grafico probabile di una funzione	35 ore

La derivata di una funzione -Funzioni algebriche razionali intere e fratte-	dal 28-03-23 al 20-04-23
<p>Il problema della tangente Il rapporto incrementale La derivata di una funzione Il calcolo della derivata con la definizione La derivata destra e la derivata sinistra La retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto Continuità e derivabilità, teorema (enunciato) Le derivate fondamentali (enunciati): la derivata della funzione costante, la derivata della funzione identica, la derivata della funzione potenza Operazioni con le derivate (enunciati): la derivata del prodotto di una costante per una funzione; la derivata della somma di due funzioni; la derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni; derivata della funzione composta le derivate di ordine superiore al primo I punti stazionari I punti di non derivabilità, flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi- (osservazione grafica)</p>	10 ore
Teoremi del calcolo differenziale	dal 27-04-23 al 11-05-23
<p>Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (segno della derivata prima) Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio della derivata prima Massimi, minimi e flessi; concavità Teorema di Fermat (enunciato) Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima Punti stazionari di flesso orizzontale Concavità e segno della derivata seconda Ricerca dei flessi e derivata seconda Lo studio di funzioni razionali intere e fratte: principali proprietà e rappresentazione grafica nel piano cartesiano Il teorema di de L'Hospital-enunciato-</p>	4 ore
Esercitazioni	19 ore
Verifiche scritte e orali	15 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	60 ore

4. METODI DI INSEGNAMENTO:

Il metodo d'insegnamento privilegiato è stato quello delle lezioni frontali e dialogate, nelle quali si è cercato di coinvolgere il più possibile gli allievi che sono stati stimolati ed invitati a partecipare.

I temi proposti, esposti sempre con linguaggio semplice ma rigoroso, sono stati affiancati dall'esecuzione di esercizi svolti alla lavagna dall'insegnante e da esercitazioni che hanno coinvolto direttamente gli studenti.

Per ogni argomento trattato sono stati risolti molteplici esercizi con diverso livello di difficoltà, finalizzati all'acquisizione dei contenuti e al consolidamento delle conoscenze; inoltre non sono mancati momenti di recupero e di ripasso durante le ore curricolari. Allo scopo di consolidare le abilità operative e far acquisire alla classe una maggiore autonomia, ampio spazio è stato dedicato alla risoluzione e correzione degli esercizi alla lavagna e al recupero in itinere.

Gli allievi sono stati sempre invitati a “sfruttare” proficuamente i momenti delle verifiche orali e delle esercitazioni, considerati importante opportunità di ripasso e di consolidamento delle conoscenze. A conclusione del primo quadrimestre, per gli allievi che hanno riportato l'insufficienza è stato attivato un corso di recupero extracurricolare di 10 ore.

Nel 2° quadrimestre è stato avviato un corso di approfondimento di 20 ore in orario aggiuntivo, al fine di supportare gli studenti nello svolgimento dei test d'ingresso per l'iscrizione alle facoltà universitarie; tre allievi della classe hanno partecipato.

5. MATERIALI DIDATTICI:

Per presentare i temi trattati è stato adoperato il libro di testo: *-Matematica azzurro con tutor, vol 5° - Bergamini- Barozzi- Trifone/Zanichelli.*

Sono stati utilizzati, inoltre, per alcune tematiche schemi e materiali prodotti dall'insegnante.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto dell'interesse e della partecipazione alle attività didattiche, dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza, assiduità nel conseguimento degli obiettivi.

Durante il corso dell'anno sono state effettuate, per ciascuno allievo:

- verifiche orali informali per valutare il grado di comprensione e di assimilazione dei contenuti
- verifiche sommative orali, dove erano richiesti ai singoli allievi sia l'esposizione della teoria studiata che lo svolgimento di semplici esercizi applicativi, per valutare il livello di acquisizione dei contenuti, la capacità di elaborazione ed esposizione e la terminologia specifica.
- prove scritte (risoluzione di esercizi) per valutare le abilità operative e il grado di autonomia nella scelta di strategie e tecniche risolutive.

Per la valutazione si sono adoperate le griglie di valutazione ufficialmente approvate dal Collegio dei Docenti

Durante il corso dell'anno sono state effettuate le seguenti verifiche scritte:

- 11/10/22 primi elementi per lo studio di una funzione razionale (dominio, segno, simmetrie, intersezione con gli assi)
- 17/12/22 operazioni sui limiti, lettura di grafici
- 21/01/23 recupero: primi elementi per lo studio di funzione
- 18/03/23 studio di una funzione razionale e ricerca degli asintoti -grafico probabile-
- 04/04/23 recupero degli argomenti del primo quadrimestre
- 13/05/23 verifica per classi parallele: studio completo di una funzione razionale fratta

Data

11 maggio 2023

Firma del Docente

Prof.^{ssa} Giuseppa Poma

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTEClasse 5^C A.S. 2022/2023

Sez: Arti figurative

Docente Quintiliani Marianna

Materia: Discipline plastiche e scultoree (progettazione)

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La maggior parte degli studenti si presenta propositiva e desiderosa di ampliare le conoscenze della disciplina.

Le modalità relazionali risultano essere positive. Gli studenti partecipano attivamente ai momenti comunicativi della lezione.

Complessivamente nella classe si presentano delle buone capacità artistiche, tuttavia, solo un piccolo gruppo manifesta delle difficoltà nella gestione dei tempi.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- contaminazione dei linguaggi stilistici e tecnici,
- elementi grammaticali del linguaggio plastico,
- elementi di disegno dal vero: approfondimento di anatomia,
- ipotesi di progetto nello spazio urbano e in spazi espositivi,
- approfondimento delle metodologie dell'iter progettuale.

ABILITÀ TECNICHE:

- potenziare la capacità espositiva grafico-verbale,
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e utilizzare in modo appropriato le tecniche e i materiali sperimentati,
- saper presentare se stessi e il proprio elaborato,
- padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina,
- utilizzare correttamente il materiale e le tecniche adottate,
- applicare regole compositive utilizzando i principi percettivi e le regole prospettiche,
- saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.

COMPETENZE DISCIPLINARI:

- padroneggiare gli strumenti e le modalità operative principali nella produzione plastico-scultorea,
- gestione autonoma dell'iter progettuale ed esecutivo (tempistiche e modalità),
- padroneggiare la terminologia tecnica essenziale,
- affrontare in modo personale e creativo soluzioni semplici e complesse,
- partecipazione attiva e collaborativa,
- sapersi relazionare con adulti e pari,
- capacità critica,
- gestione puntuale dei tempi di consegna.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Modulo n.1: approfondimento del disegno anatomico - Tav.2: studio anatomico del corpo umano; - approfondimento anatomico sul torso dello <i>"Scorticato"</i> .	- 14/09/2022, - 7/10/2022 - 24/10/2022 Totale ore 9
Modulo n.2: simulazione seconda prova-esame di stato curvatura pittoriche- plastiche: "Il Circo" - Sviluppo dell'iter progettuale in collaborazione con le discipline grafico-pittoriche: fase progettuale del bozzetto e del definitivo. <i>(La simulazione è iniziata il 16/09/2022 e conclusa il 14/10/2022 ed è stata effettuata sia nelle ore di discipline grafico- pittoriche che in plastiche scultoree.)</i>	- 23/09/22 - 30/09/2022 - 14/10/2022 Totale ore 9
Modulo n.3: progettazione di una "Colonna Celebrativa" - Documentazione: ricerca di riferimenti stilistici per la realizzazione del proprio elaborato; - tav.3: iter- progettuale: ideazione di una <i>"Colonna Celebrativa"</i> ; - relazione finale; - definitivo colonna (bozzetto scultoreo).	- Dal 7/11/2022 al 23/01/23 Totale ore 24
Modulo n.4: progettazione di una "Scultura astratta a Dubai" - Documentazione: ricerca di riferimenti stilistici per la realizzazione del proprio elaborato; - tav.4: iter- progettuale: ideazione di una <i>"Scultura astratta a Dubai"</i> ; - relazione finale; - definitivo scultura (bozzetto scultoreo).	- Dal 30/01/2023 all'8/05/2023 Totale ore 21
Modulo n.5: simulazione seconda prova-esame di stato indirizzo discipline pittoriche: "Il viaggio"	- 06/03/2023 Totale ore 3

- Sviluppo dell'iter progettuale in collaborazione con le discipline grafico-pittoriche: fase progettuale del bozzetto. (La simulazione è iniziata il 3/03/2023 e conclusa il 10/03/2023 ed è stata effettuata sia nelle ore di discipline grafico- pittoriche che in plastiche scultoree.)	
Modulo n.6: progetto di una scultura a tema libero - Tav. n.4: ideazione di una <i>scultura a tema libero</i> .	- 27/03/2024 Compito extra scolastico
Modulo n.7: simulazione seconda prova-esame di stato indirizzo discipline pittoriche: "Il Disboscamento" - Sviluppo dell'iter progettuale in collaborazione con le discipline grafico-pittoriche: fase progettuale del bozzetto. (La simulazione è iniziata il 14/04/2023 e conclusa il 22/04/2023 ed è stata effettuata sia nelle ore di discipline grafico- pittoriche che in plastiche scultoree.)	- 17/04/2023 Totale ore 4
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	Ore 70

EDUCAZIONE CIVICA U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Agenda 2030 T12 -riciclo dei materiali - argilla	09/01/2023 Totale ore 3
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	Ore3

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Gli argomenti sono stati sviluppati all'interno delle esperienze laboratoriali attraverso lezioni frontali e partecipate coinvolgendo gli alunni in conversazioni di riflessione e di discussione collettiva utili ad affrontare in modo personale e creativo soluzioni semplici e complesse.

Vengono applicate all'interno della classe metodologie legate allo sviluppo della collaborazione (*peer tutoring*), al metodo operativo volto all'esperienza laboratoriale (*learning by doing*) e al metodo esplorativo e investigativo (*problem based learning e problem solving*).

Nella classe il docente ha proposto le seguenti strategie d'intervento:

- *strategia di codifica*: utile al riordino e alla comprensione delle informazioni per rimanere coerenti con i temi assegnati. Nello specifico questa strategia è stata utilizzata per organizzare, in modo appropriato, le conoscenze e i concetti del linguaggio plastico;
- *strategia adattiva*: volta alla comprensione e all'acquisizione dell'esito formativo atteso;
- *strategia d'attenzione selettiva*: per sviluppare e orientare l'iter progettuale verso soluzioni originali e creative;
- *strategia meta cognitiva*: al fine di padroneggiare e valutare correttamente gli strumenti e le tecnologie in modo adeguato;
- *strategia individualizzata*: per saper presentare se stessi e il proprio elaborato.

Le attività proposte sono state programmate facendo riferimento alle caratteristiche della classe al fine di garantire una didattica inclusiva.

All'inizio dell'anno è stato utilizzato il *metodo KWL* per comprendere i prerequisiti degli alunni e consolidare l'apprendimento di nuove conoscenze.

Le diverse attività vengono proposte secondo una programmazione strutturata in tre fasi operative. La prima prevede l'introduzione del tema con una lezione frontale e partecipata, la seconda riguarda la fase esecutiva con l'elaborazione dell'iter progettuale e la terza conclude la progettazione con una stesura di una relazione scritta e di una produzione di un bozzetto scultoreo da parte degli studenti.

Le diverse attività proposte durante l'anno sono state utilizzate per approfondire:

- le metodologie di progettazione nell'iter progettuale,
- la capacità comunicativa e funzionale dell'opera ideata, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, della superficie, della materia, e della luce,
- la progettazione di un'opera scultorea cogliendone gli aspetti preliminari della sintesi formale,
- le interazioni tra le forme scultoree e lo spazio che le circonda,
- la copia dal vero attraverso l'utilizzo dei calchi in gesso della scuola,
- la capacità critica volta alla riproduzione di sculture secondo spunti personali e creative.

La disciplina è stata impartita tramite lo svolgimento dei temi grafico-plastici che hanno permesso di approfondire strategie e tecniche utili a consolidare la gestione autonoma delle fasi operative e la capacità critica nell'iter progettuale ed esecutivo.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

L'insegnante all'interno del laboratorio di discipline plastiche e scultoree ha utilizzato i seguenti strumenti didattici: manuali, libri della biblioteca e personali dell'insegnante, dispense prodotte dal docente, computer, strumenti e materiali da disegno presenti all'interno dell'aula.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

- dell'abilità raggiunte,
- dei livelli di competenza,
- dei livelli di partenza,
- dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche,
- dell'impegno e interesse dimostrato,
- della costanza nella realizzazione dei lavori,
- della perseveranza nel conseguimento degli obiettivi,
- della partecipazione alle attività,
- della gestione autonoma dell'iter progettuale ed esecutivo,
- della capacità critica,
- della gestione puntuale dei tempi di consegna,
- delle soluzioni personali e creative nella risoluzione dei problemi.

L'attribuzione dei voti è stata effettuata attraverso prove pratiche (grafico/plastiche) strutturate o semi-strutturate

Data, 5/05/2023

Firma del Docente
Quintiliani Marianna

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

-
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
 - *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5[^]C A.S. 2022/2023
Sez: Arti figurative

Docente Quintiliani Marianna
Materia: Discipline plastiche e scultoree (laboratorio di figurazione)

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La maggior parte degli studenti si presenta propositiva e desiderosa di ampliare le conoscenze della disciplina.

Le modalità relazionali risultano essere positive. Gli studenti partecipano attivamente ai momenti comunicativi della lezione.

Complessivamente nella classe si presentano delle buone capacità artistiche, tuttavia, solo un piccolo gruppo manifesta delle difficoltà nella gestione dei tempi.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- aspetti funzionali dell'opera d'arte,
- tutt'insieme: operazioni di sintesi formale e interpretativa,
- contaminazione dei linguaggi stilistici e tecnici,
- elementi grammaticali del linguaggio plastico,
- elementi di disegno dal vero, approfondimento anatomico
- conoscenza dei materiali e delle tecniche dirette e indirette per le relative possibilità espressive,
- formatura: approfondimento delle tecniche di modellazione indiretta (es. stampa a forma persa in gesso e per produzione seriale),
- possibile utilizzo delle patine,
- utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione dei manufatti.

ABILITÀ TECNICHE:

- potenziare la capacità espositiva grafico-verbale,
- cogliere i valori espressivi dei singoli materiali,
- saper presentare se stessi e il proprio elaborato,
- padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina,
- utilizzare correttamente il materiale e la tecnica adottata,
- conoscenza dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea,

- comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la riproduzione della formatura,
- saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.

COMPETENZE DISCIPLINARI:

- padroneggiare gli strumenti e le modalità operative principali nella produzione plastico-scultorea,
- padroneggiare la terminologia tecnica essenziale,
- applicare i principi che regolano la costruzione della forma,
- affrontare in modo personale e creativo soluzioni semplici e complesse,
- partecipazione attiva e collaborativa,
- sapersi relazionare con adulti e pari,
- assumere responsabilità individuali e di gruppo,
- capacità critica,
- gestione puntuale dei tempi di consegna.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Modulo n.1: approfondimento del disegno anatomico - Tav.1: studio anatomico del volto e copia dal vero delle sculture in gesso presenti in aula.	- 15/09/2022 Totale ore 4
Modulo n.2: simulazione seconda prova-esame di stato curvatura pittoriche- plastiche: "Il Circo" - Sviluppo dell'iter progettuale in collaborazione con le discipline grafico-pittoriche: fase progettuale del bozzetto. <i>(La simulazione è iniziata il 16/09/2022 e conclusa il 14/10/2022 ed è stata effettuata sia nelle ore di discipline grafico- pittoriche che in plastiche scultoree.)</i>	- 24/09/22 Totale ore 4
Modulo n.3:approfondimento anatomico - Tuttotondo: modellazione in argilla del torso dello "Scorticato"; - sviluppo della tecnica indiretta attraverso la formatura in gesso.	- Dal 01/10/2022 al 06/12/22 - 31/01/2023 Totale ore 39
Modulo n.4: modello vivente - Disegno dal vero; - verifica finale.	- Dal 13/12/2022 al 24/01/2023 Totale ore 14
Modulo n.5: scultura a tema libero - Riproduzione a tuttotondo di una scultura progettata dallo studente con l'utilizzo di nuovi materiali.	- Dal 07/02/2023 al 09/05/2023 Totale ore 36

Modulo n.6: simulazione seconda prova-esame di stato indirizzo discipline pittoriche: “Il viaggio” - Sviluppo dell’iter progettuale in collaborazione con le discipline grafico-pittoriche: fase progettuale del bozzetto. <i>(La simulazione è iniziata il 3/03/2023 e conclusa il 10/03/2023 ed è stata effettuata sia nelle ore di discipline grafico- pittoriche che in plastiche scultoree.)</i>	- 07/03/2023 Totale ore 4
Ore effettivamente svolte dal docente nell’intero anno scolastico	101

EDUCAZIONE CIVICA U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
Agenda 2030 T12 -riciclo dell’argilla con dimostrazione pratica	- 17/01/2023 Totale ore 2
Ore effettivamente svolte dal docente nell’intero anno scolastico	Ore 2

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Gli argomenti sono stati sviluppati all’interno delle esperienze laboratoriali attraverso lezioni frontali e partecipate coinvolgendo gli alunni in conversazioni di riflessione e di discussione collettiva utili ad affrontare in modo personale e creativo soluzioni semplici e complesse.

Vengono applicate all’interno della classe metodologie legate allo sviluppo della collaborazione (*peer tutoring*), al metodo operativo volto all’esperienza laboratoriale (*learning by doing*) e al metodo esplorativo e investigativo (*problem based learning e problem solving*).

Nella classe il docente ha proposto le seguenti strategie d’intervento:

- *strategia di codifica*: utile al riordino e alla comprensione delle informazioni per rimanere coerenti con i temi assegnati. Nello specifico questa strategia è stata utilizzata per organizzare, in modo appropriato, le conoscenze e i concetti del linguaggio plastico;
- *strategie adattiva*: volta alla comprensione e acquisizione dell’esito formativo atteso;

- *strategia d'attenzione selettiva*: per sviluppare e orientare la scultura verso soluzioni originali e creative;
- *strategia meta cognitiva*: al fine di padroneggiare e valutare correttamente gli strumenti e le tecnologie in modo adeguato;
- *strategia individualizzata*: per saper presentare se stessi e il proprio elaborato.

Le attività proposte sono state programmate facendo riferimento alle caratteristiche della classe al fine di garantire una didattica inclusiva. All'inizio dell'anno è stato utilizzato il *metodo KWL* per comprendere i prerequisiti degli alunni e consolidare l'apprendimento di nuove conoscenze .

Le diverse attività vengono proposte secondo una programmazione che è stata strutturata in tre fasi operative. La prima prevede l'introduzione del tema con una lezione frontale e partecipata, la seconda riguarda la fase esecutiva con la produzione di un elaborato plastico (anticipato dalla progettazione) e la terza si conclude con una documentazione fotografica che descrive le diverse fasi di lavoro.

Le diverse attività proposte durante l'anno sono state utilizzate per approfondire:

- la tecnica diretta e indiretta,
- il tuttotondo,
- l'anatomia nel disegno dal vero dei calchi e della modella e nella costruzione plastica dei particolari anatomici,
- la realizzazione di un'opera plastico-scultorea cogliendone gli aspetti preliminari della sintesi formale,
- la capacità critica volta alla riproduzione di sculture secondo spunti personali e creative.

La disciplina è stata impartita tramite lo svolgimento dei temi grafico-plastici che hanno permesso di approfondire strategie e tecniche utili a consolidare la gestione autonoma delle fasi operative e la capacità critica nell'iter progettuale ed esecutivo.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

L'insegnante all'interno del laboratorio di discipline plastiche e scultoree ha utilizzato i seguenti strumenti didattici: manuali, libri della biblioteca e personali dell'insegnante, dispense prodotte dal docente, strumenti e materiali per la modellazione diretta e indiretta presenti all'interno dell'aula.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

- dell'abilità raggiunte,
- dei livelli di competenza,
- dei livelli di partenza,
- dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche,
- dell'impegno e interesse dimostrato,
- della costanza nella realizzazione dei lavori,
- della perseveranza nel conseguimento degli obiettivi,
- della partecipazione alle attività,
- della gestione autonoma dell'iter progettuale ed esecutivo,
- della capacità critica,
- della gestione puntuale dei tempi di consegna,
- delle soluzioni personali e creative nella risoluzione dei problemi.

L'attribuzione dei voti è stata effettuata attraverso prove pratiche (grafico/plastiche) strutturate o semi-strutturate

Data, 5/05/2023

Firma del Docente
Quintiliani Marianna

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5^a C Anno Scolastico. 2022/2023

Docente CRISTINA RIGO

Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il percorso didattico con la docente per quanto riguarda la lingua e la letteratura italiana è iniziato nel corrente anno scolastico.

La classe è formata da 22 allievi degli indirizzi Arti figurative e Design Industriale.

Dal punto di vista disciplinare il comportamento degli allievi si è mantenuto corretto, costruttivo e generalmente collaborativo con la docente e con i compagni; in maniera diversificata, gli studenti hanno contribuito a creare un clima positivo e solidale in classe.

In relazione ad impegno ed interesse dimostrati, all'atteggiamento nei confronti delle proposte didattiche e al metodo di studio utilizzato nell'apprendimento e nella rielaborazione delle tematiche svolte in classe, si evidenziano gruppi differenziati di studenti: un gruppo abbastanza ampio ha dimostrato attenzione ed interesse costanti, ha partecipato attivamente al dialogo educativo e didattico, si è applicato nello studio con rigore e costanza giungendo a risultati talora anche pregevoli. Un altro gruppo numeroso ha evidenziato sia un'adeguata partecipazione alle attività proposte, sia un'adeguata applicazione nello studio personale e domestico, conseguendo un profitto, complessivamente, apprezzabile. Da ultimo, un esiguo gruppo di studenti ha incontrato qualche difficoltà nell'acquisizione dei contenuti e delle abilità specifiche della disciplina a causa, talvolta, di uno studio settoriale e/o di lacune pregresse difficili da colmare.

Nonostante il programma abbia incontrato rallentamenti e ritardi dovuti alla coincidenza con altre attività didattiche, è stato trattato accuratamente nelle sue parti più significative, prestando particolare cura all'analisi formale e tematica dei testi letterari e alla loro contestualizzazione. L'analisi dei testi poetici e narrativi ha consentito, inoltre, di rendere evidente la specificità del sistema linguistico, retorico, tematico che sorregge e caratterizza scritti di diversa natura e differente genere. Poiché il dialogo educativo è stato essenzialmente orientato a offrire strumenti di analisi e interpretazione dei fenomeni letterari, la lezione frontale ha trovato una collocazione preponderante. Gli autori sono stati studiati nel loro contesto storico – culturale cercando di evidenziarne gli aspetti biografici più rilevanti, i temi, la poetica e la loro modernità con opportuni collegamenti.

Durante l'anno scolastico la frequenza è stata regolare e assidua da parte di tutti gli studenti.

Un'alunna ha partecipato al Premio "Diventiamo Cittadini Europei" - Edizione 2023. con un elaborato scritto. L'esito del Concorso sarà reso noto nelle prossime settimane.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati conseguiti da buona parte degli studenti con un livello di profitto mediamente discreto, con qualche caso di eccellenza. Nella classe si distingue, infatti, un gruppo di studenti che, a seguito di una forte motivazione all'apprendimento, ha acquisito solide competenze disciplinari. Un altro gruppo di alunni, grazie all'impegno profuso e l'interesse dimostrato verso la materia, ha raggiunto un profitto più che sufficiente, ed un piccolo gruppo ha acquisito le competenze basilari della disciplinari, a causa di un impegno non sempre costante e di uno studio domestico discontinuo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- I momenti più significativi del panorama storico-letterario dalla prima metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, i movimenti, gli autori, le loro opere, i generi letterari;

- il valore della storia letteraria come patrimonio e testimonianza del cammino dell'uomo nell'indagare se stesso e nel rapportarsi con gli altri;
- il linguaggio letterario specifico;
- i caratteri delle diverse tipologie testuali.

ABILITÀ TECNICHE

- Selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni significativi dei periodi storici;
- contestualizzare un movimento, un autore, un'opera;
- riconoscere il genere di appartenenza di un'opera;
- utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;
- interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore;
- cogliere le relazioni tra i testi, movimenti, epoche, generi diversi;
- produrre testi di tipologie diverse.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Condurre una lettura diretta dei testi della letteratura italiana, cogliendone il significato complessivo ed individuandone le principali strutture formali;
- cogliere attraverso il testo il pensiero dell'autore;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi;

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo/ore
<p>DANTE ALIGHIERI: <i>Divina Commedia, Paradiso</i> Introduzione alla cantica, lettura e analisi dei canti: I, III, VI (vv. 1-57, 94-126), XI, XII, XXX, XXXIII (vv.1-54, 142-144)</p>	Settembre--Ottobre (18 ore)
<p>GIACOMO LEOPARDI Profilo biografico, opere, pensiero e poetica.</p> <p><i>Lo Zibaldone:</i> un'autobiografia intellettuale. <i>Da poeta a filosofo, dallo Stato antico al moderno</i> (2 luglio 1820) da "Lo Zibaldone" pag.40 <i>Immagini indefinite e ricordi infantili</i> (16 gennaio 1821) da "Lo Zibaldone" pag.44</p> <p><i>I Canti:</i> genere, struttura e lo stile. <i>Il passero solitario</i> da "I Canti" (fotocopia) <i>L'Infinito</i> da "I Canti" pag 54-56 <i>La sera del dì di festa</i> da "I Canti" pag 58-60 <i>A Silvia</i> da "I Canti" pag 97-101. <i>La quiete dopo la tempesta</i> da "I Canti" pag.111-113 <i>Il sabato del villaggio</i> da "I Canti" pag.114-118 <i>La ginestra o fiore del deserto</i> da "I Canti" pag 142-156 (sintesi delle strofe).</p> <p><i>Le operette morali:</i> genesi ed edizioni, il genere, i temi e i contenuti, l'ironia. <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> da "Le operette morali" pag 75-83 <i>Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere.</i> da "Le operette morali" (fotocopia)</p>	Ottobre-Novembre (19 ore)

<p><u>GIUSEPPE UNGARETTI</u> Profilo biografico, opere, pensiero e poetica: le tre fasi: tra sperimentalismo, recupero della tradizione e compostezza formale.</p> <p><i>L'Allegria</i>: genesi e caratteristiche dell'opera. <i>Veglia</i> da "L'Allegria" (fotocopia) <i>Fratelli</i> da "L'Allegria" pag.265-266 <i>Sono una creatura</i> da "L'Allegria" pag.268-269 <i>San Martino del Carso</i> da "L'Allegria" pag 270 <i>Mattina</i> da "L'Allegria" pag 272 <i>Soldati</i> da "L'Allegria" pag. 267-268</p> <p>Si è scelto di presentare l'autore in questo periodo scolastico per dare agli studenti strumenti di analisi e comprensione utili in vista dello spettacolo teatrale del 13 dicembre 2022, presso il Teatro "Da Ponte" di Vittorio Veneto, <i>D'Italia si muore</i>.</p>	<p>Novembre- Dicembre (5 ore)</p>
<p><u>POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO</u> Positivismo e la sua diffusione: una nuova fiducia nella scienza. La nascita dell'evoluzionismo. Il Naturalismo e il Verismo</p>	<p>Gennaio- (4 ore)</p>
<p><u>GIOVANNI. VERGA</u> Profilo biografico, le opere, pensiero e poetica: l'approdo al Verismo, i principi della poetica verista, le tecniche narrative, la visione della vita nella narrativa del poeta.</p> <p><i>Vita dei campi</i>: contenuti, temi e approdo al verismo. <i>Fantasticheria</i> "da Vita dei campi" pag 225-228 <i>Rosso Malpelo</i> "da Vita dei campi" pag 231-242.</p> <p><i>Novelle rusticane</i>: ambientazione, personaggi, temi, tecniche narrative pag 244</p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i>: il romanzo della "roba" <i>Il dramma interiore di un vinto</i> da "Mastro Don Gesualdo" pag 255-260</p> <p><i>I Malavoglia</i>: genesi del romanzo, la trama, la struttura, lo spazio, il tempo, la visione pessimistica, l'ideale dell'ostrica, le tecniche narrative. <i>Presentazione della famiglia Toscano</i> da "I Malavoglia" pag.270-271 <i>Addio alla casa del nespolo</i> da "I Malavoglia" pag. 277-279 <i>Sradicamento</i> da "I Malavoglia" pag 279-281</p>	<p>Gennaio – Febbraio (6 ore)</p>
<p><u>IL SIMBOLISMO</u> Il superamento del positivismo, il simbolismo e i poeti maledetti.</p> <p><u>CHARLES. BAUDELAIRE</u> Profilo biografico, le opere, pensiero e poetica</p> <p><i>I fiori del male</i> <i>L'albatro</i> pag.181-182 da "I fiori del male" <i>Spleen</i> da "I fiori del male" pag 183-184 <i>Il Cigno</i> da "I fiori del male" (Condiviso in classroom)</p>	<p>Febbraio (4 ore)</p>

<p><u>GIOVANNI PASCOLI</u> Profilo biografico, pensiero e poetica: fra umanitarismo e nazionalismo, una nuova poetica, temi, motivi e simboli, l'innovazione stilistica.</p> <p><i>Il fanciullino</i> le linee della poetica pascoliana, la voce del <i>fanciullino</i> <i>Il poeta "fanciullino"</i> da "Il fanciullino" pag 329-331</p> <p><i>Myricae</i>: struttura, titolo, temi, stile. <i>X agosto</i> da "Myricae" pag 324-325 <i>Lavandare</i> da "Myricae" (condiviso su Classroom) <i>Temporale</i> da "Myricae" pag 346 <i>Novembre</i> da "Myricae" (Condiviso su Classroom) <i>Il lampo</i> da "Myricae" (Condiviso su Classroom) <i>Il tuono</i> da "Myricae" (Condiviso su Classroom)</p> <p><i>Canti di Castelvecchio</i>: poetica e temi, struttura <i>Nebbia</i> da "Canti di Castelvecchio" pag.356-357 <i>La mia sera</i> da "Canti di Castelvecchio". pag 353-355</p>	<p>Marzo (6 ore)</p>
<p><u>GABRIELE d'ANNUNZIO</u> Profilo biografico, pensiero e poetica: dall'influenza verista al decadentismo; tra esperienza letteraria e biografica.</p> <p><i>Il piacere</i>: trama, genere, tecniche narrative, il protagonista e le figure femminili. <i>L'attesa</i> da "Il piacere" (Condiviso in Classroom) <i>Il ritratto di un giovane signore italiano del XIX secolo</i> da "Il piacere" pag. 388-391 (righe 15-113)</p> <p><i>Le Laudi</i>: struttura, temi e poetica, stile. Il terzo libro de <i>Le Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: genesi e struttura <i>La sera fiesolana</i> da "Alcyone" pag 408-411 <i>La pioggia nel pineto</i> da "Alcyone" pag. 413-416</p>	<p>Marzo- Aprile (6 ore)</p>
<p><u>LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO</u> Filippo Tommaso Marinetti e altri, <i>Primo Manifesto del Futurismo</i> pag 431-432 Filippo Tommaso Marinetti e altri, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> pag 433-434 Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto dei drammaturghi futuristi: Il rapporto con il pubblico</i> (Condiviso su Classroom)</p>	<p>Aprile (2ore)</p>

<p><u>LUIGI PIRANDELLO</u> Profilo biografico, le opere e il pensiero; la formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia, la difficile interpretazione della realtà, la maschera e la crisi dei valori, i personaggi e lo stile.</p> <p><i>L'umorismo.</i> Il “sentimento del contrario” da “L'umorismo” (Condiviso in Classroom)</p> <p><i>Novelle per un anno: genesi e struttura, contenuti e personaggi, tecniche narrative e stile”</i> <i>Ciàula scopre la luna</i> da “Novelle per un anno” (Condiviso in Classroom) <i>La patente</i> da “Novelle per un anno” (Condiviso in Classroom)</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal: trama, struttura, temi, poetica e tecniche narrative.</i> <i>Le due premesse</i> da “Il fu Mattia Pascal” (Condiviso in Classroom) <i>Cambio Treno!</i> da “Il fu Mattia Pascal” (Condiviso in Classroom) <i>Il fu Mattia Pascal</i> da “Il fu Mattia Pascal” (Condiviso in Classroom)</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila: struttura, vicenda e contenuti, lingua e stile.</i> <i>Mia moglie e il mio naso</i> da “Uno, nessuno e centomila“ (Condiviso in Classroom) <i>Non conclude</i> da “Uno, nessuno e centomila“ (Condiviso in Classroom)</p> <p>Il teatro pirandelliano e l'innovazione del metateatro. <i>Sei personaggi in cerca d'autore: rappresentazioni, genere e struttura, ambientazione e temi.</i> <i>L'ingresso in scena dei Personaggi</i> da “Sei personaggi in cerca d'autore“ (Condiviso su Classroom)</p> <p><i>Enrico IV: prima rappresentazione, genere e struttura, ambientazione, temi.</i> <i>Preferii restar pazzo.</i> da “Enrico IV” (Condiviso in Classroom)</p>	<p>Aprile-Maggio (7 ore)</p>
<p><u>ITALO SVEVO</u> Profilo biografico, opere, pensiero e poetica <i>La coscienza di Zeno: la genesi dell'opera, il romanzo della psicoanalisi, il titolo, la struttura.</i> <i>La cornice della “Coscienze di Zeno”</i> da “La coscienza di Zeno” pag 680 <i>Il fumo come alibi</i> da “La coscienza di Zeno” pag. 681-682 <i>La scena dello schiaffo</i> da “La coscienza di Zeno” pag 684-685 <i>“La vita attuale è inquinata alle radici”: un finale inquietante</i> da “La coscienza di Zeno” pag.693-694</p>	<p>Maggio (6 ore)</p>
<p>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</p>	<p>114 ore (fino ad oggi, 11 maggio 2023, comprensive di compiti e interrogazioni)</p>

4. METODI DI INSEGNAMENTO

In alcuni casi lo studio di alcuni autori è stato introdotto da un'opera di contestualizzazione storico-letteraria, con opportuni riferimenti e approfondimenti riguardo alla vita e alla poetica di ciascuno, per facilitare la comprensione dei testi analizzati. Per alcuni scrittori si è preferito il percorso inverso, dal testo all'autore, suggerendo delle chiavi di lettura agli allievi al fine di orientarli nell'interpretazione delle opere. Autori e testi sono stati presentati seguendo, in linea di massima, un criterio diacronico e selezionati in base alla loro esemplarità. Il programma è stato attuato per mezzo della lezione frontale e dialogata, associata a schemi e power point. Per quanto riguarda la produzione scritta, sono stati analizzati e prodotti diversi tipi di testo che hanno riguardato la tipologia A, la tipologia B e la tipologia C secondo le indicazioni

fornite dal MIM. È stata fatta una simulazione della prima prova dell'Esame di Stato il 15 Aprile 2023.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura. Linee, protagonisti e temi della letteratura italiana ed europea*, vol. 3A e vol. 3B, Principato

Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura. Linee, protagonisti e temi della letteratura italiana ed europea, Leopardi*, Principato

Novella Gazich, *Antologia della Divina Commedia*, Principato

Il 13 dicembre 2022, presso il Teatro "Da Ponte" di Vittorio Veneto, gli studenti hanno assistito allo spettacolo teatrale *D'Italia si muore*.

Il 26 gennaio 2023 gli studenti hanno partecipato all'incontro on line con l'autrice Viola Ardone, conversando sul libro *Oliva Denaro*; attività svolta all'interno del Progetto Libernauta.

Un'alunna ha partecipato al Premio "Diventiamo cittadini europei" con un elaborato scritto. L'esito del Concorso sarà però palesato nelle prossime settimane.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Nel corso dell'anno sono state svolte sia verifiche scritte che interrogazioni orali. Le verifiche scritte hanno riguardato le varie tipologie di testo richieste nella prima prova del nuovo Esame di Stato: Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La verifica degli argomenti trattati in letteratura è stata fatta mediante interrogazioni orali e/o verifiche scritte. Durante il primo quadrimestre sono state fatte due interrogazioni e tre prove scritte sulle varie tipologie testuali. Sono state fatte anche prove orali, è programmata per la fine di maggio l'interrogazione su tutto il programma dell'anno scolastico. La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di: livelli di partenza, abilità raggiunte, livelli di competenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività.

Data, 11 Maggio 2023

Prof.ssa Cristina Rigo

.....

ⁱ Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTEClasse 5^a C A.S. 2022/2023

Docente RIGO CRISTINA

Materie STORIA ed EDUCAZIONE CIVICA

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il percorso didattico con la docente per quanto riguarda la storia si è svolto in continuità per tutto il triennio. La classe è formata da 22 allievi degli indirizzi Arti figurative e Design Industriale.

Dal punto di vista disciplinare il comportamento degli allievi si è mantenuto corretto, costruttivo e generalmente collaborativo con la docente e con i compagni.

Attraverso le verifiche scritte e orali si è cercato, in generale, di valutare le capacità espositive e argomentative, il livello di conoscenza e di comprensione dei contenuti e, dunque, il conseguimento degli obiettivi disciplinari. Durante l'anno scolastico, l'impegno nello studio da parte della maggior parte degli studenti è stato costante; in alcuni casi è stato approfondito. Nel gruppo classe si distinguono molti allievi propositivi e volenterosi, che partecipano attivamente al dialogo educativo; tuttavia ci sono studenti che si dimostrano fragili ed insicuri e alunni che si sono dimostrati non sempre interessati e costanti nello studio. Il comportamento in classe è stato corretto e discretamente collaborativo.

Per quanto riguarda l'insegnamento di Educazione Civica, oltre a quanto qui riportato si rimanda alla documentazione predisposta dal Coordinatore di Classe.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

La classe ha raggiunto nel complesso una discreta conoscenza degli avvenimenti più importanti della storia italiana e mondiale, nel periodo compreso tra la fine dell'Ottocento e il secondo dopoguerra e ha acquisito una discreta proprietà terminologica, per quanto riguarda l'uso del lessico specifico. In genere è in grado di presentare in modo sufficientemente ordinato e chiaro i principali avvenimenti trattati, dimostrando anche di saper individuare opportuni collegamenti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere i grandi eventi e i singoli avvenimenti nella loro successione cronologica

Conoscere le relazioni tra i fatti storici e gli aspetti politici, sociali e culturali di ogni periodo studiato

Conoscere alcuni documenti storici e le principali tesi del dibattito storiografico sugli argomenti studiati.

ABILITÀ TECNICHE

Servirsi autonomamente degli strumenti di base del lavoro storico: cronologia, manuali, cartine

Saper collegare gli avvenimenti in relazione ai rapporti di causa ed effetto

Saper collocare e inquadrare i fenomeni storici nella dimensione spaziale

Sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico

Saper organizzare, su un tema dato, un discorso autonomo e critico, ricostruendo il processo che ha originato l'evento storico e valutandone gli esiti

COMPETENZE DISCIPLINARI

Saper impostare confronti e comparazioni fra avvenimenti, ideologie e periodi storici differenti

Saper condurre un'argomentata comparazione dei diversi problemi e situazioni del passato e del presente

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

(Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

STORIA	Periodo/ore
U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimento	
UNITÀ 1 Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale Capitolo 1 Il mondo all'inizio del Novecento <i>Paragrafo 1.1 La Belle époque</i> Capitolo 2 L'età giolittiana in Italia Capitolo 3 La Prima guerra mondiale Capitolo 4 L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale <i>Paragrafo 4.1 I trattati di pace e la Società delle Nazioni</i> <i>Paragrafo 4.2 Lo scenario extra europeo tra nazionalismo e colonialismo</i> Capitolo 5 Le rivoluzioni del 1917 in Russia	Settembre-Novembre (20 ore)
UNITÀ 2 Il mondo tra le due guerre mondiali Capitolo 6 Dopo la guerra: sviluppo e crisi Capitolo 7 Il regime fascista in Italia Capitolo 8 La Germania del Terzo Reich Capitolo 9 L'Urss di Stalin Capitolo 10 L'Europa tra democrazie e fascismi <i>Paragrafo 10.3 La guerra civile spagnola</i>	Dicembre-Marzo (22 ore)
UNITÀ 3 Dalla Seconda guerra mondiale alla guerra fredda Capitolo 11 La Seconda guerra mondiale Capitolo 12 Guerra ai civili, guerra dei civili (sintesi del capitolo effettuata con un powerpoint condiviso in Classroom) Capitolo 13 La guerra fredda (sintesi da pagina 378 a pagina 402 effettuata con un powerpoint condiviso in Classroom) Capitolo 15 L'Italia della prima repubblica (sintesi del capitolo effettuata con un powerpoint condiviso in Classroom)	Marzo-Maggio (13 ore)
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	55 ore (Fino ad oggi, 11 maggio 2023, comprensive di compiti e interrogazioni)

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo/ore
U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimenti	
La legge elettorale attualmente in vigore. Lettura disposizioni Regione Veneto del 05-10-2022 in merito alla gestione dei casi scolastici di Covid 19	Settembre- Ottobre (2 ore)
<i>Emancipazione femminile (percorso storico, obiettivi e conquiste) (artt 3, 37 Costituzione)</i> <i>La giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Ricorrenza istituita dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite, tramite la risoluzione numero 54/134 del 17 dicembre 1999.</i> <i>Uno sguardo sulla storia: Storia e prospettive del processo di integrazione europeo, relatore il Prof. Giorgio Anselmi</i> <i>Uno sguardo sulle istituzioni –Le regole della casa europea: le istituzioni, gli stati membri e i cittadini europei, relatore l'Avv. Francesco Foltran</i> <i>Uno sguardo sulle istituzioni – Le regole della casa europea: le istituzioni, gli stati membri e i cittadini europei, relatore l'Avv. Federica Bardini</i>	Novembre-Dicembre (8 ore)

<p>Lettura e commento della prefazione di Aldo Cazzullo al libro di Marco Venturi, <i>Il fuoriuscito. Storia di Formiggini, l'editore suicida contro le leggi razziali di Mussolini</i>, edito da Piemme, pubblicato il 24/01/2023.</p> <p>Lettura e analisi del discorso tenuto in Senato da Liliana Segre in qualità di Presidente provvisorio il 13/10/2022 all'apertura della XIX legislatura della Repubblica Italiana.</p> <p>La vicenda di Franca Viola e le sue implicazioni politiche e sociali. Intervento in preparazione all'incontro con Viola Ardone, autrice del libro <i>Oliva Denaro</i>, previsto per il 26/01/2023</p>	Gennaio (2 ore)
<p><i>Diritto d'autore e diritti connessi: inquadramento generale</i>, relatori Avv. Giacomo Pizzolon e dott. Federico Galiazzo</p> <p><i>Diritto d'autore e diritti connessi: alcuni casi concreti. Analisi di tre casi giurisprudenziali aventi come oggetto opere tra loro diverse</i>, relatore Dott. Federico Galiazzo</p>	Febbraio-Marzo (2 ore)
<p>Lettura del Comunicato n. 297 del 13 marzo 2023 e visita alla piattaforma "Curriculum dello studente", accessibile dal sito https://curriculumstudente.istruzione.it/come-crearlo-studente.html</p>	Marzo (1 ora)
<p>La nascita dell'ONU</p>	Aprile (1 ora)
<p>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</p>	16 ore (fino a oggi, 11 maggio 2023, comprensive di compiti e interrogazioni)

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Il programma è stato svolto prevalentemente per mezzo della lezione frontale e dialogata, È stato altresì stimolato il dialogo educativo in modo da mettere in relazione i temi affrontati in più modi.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Si è fatto un uso attento del testo in adozione: Antonio Brancati, Trebbi Pagliarani, *Comunicare storia*, Rizzoli, volume 3.

Si è fatto uso delle tecnologie audiovisive in particolare per la visione di documentari relativi al periodo storico trattato.

Il 5 ottobre 2022 è stata fatta un'uscita a Passo Falzarego con escursione guidata per visitare i luoghi della Grande Guerra.

Il 17 novembre 2022 si è tenuto l'incontro *Uno sguardo sulla storia: Storia e prospettive del processo di integrazione europeo*, relatore il Prof. Giorgio Anselmi.

Il giorno 1 dicembre 2022 si è tenuto l'incontro *Uno sguardo sulle istituzioni – Le regole della casa europea: le istituzioni, gli stati membri e i cittadini europei*, relatore l'Avv. Francesco Foltran

Il 13 dicembre 2022 si è tenuto l'incontro *Uno sguardo sulle istituzioni – Le regole della casa europea: le istituzioni, gli stati membri e i cittadini europei*, relatore l'Avv. Federica Bardini

Il 13 dicembre 2022, presso il Teatro "Da Ponte" di Vittorio Veneto, gli studenti hanno assistito allo spettacolo teatrale *D'Italia si muore*.

Il 26 gennaio gli studenti hanno partecipato all'incontro on line con l'autrice Viola Ardone, conversando sul libro *Oliva Denaro*; attività svolta all'interno del Progetto Libernauta.

Un'alunna ha partecipato al Premio "Diventiamo cittadini europei" con un elaborato scritto. L'esito del Concorso sarà però palesato nelle prossime settimane.

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di: abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività. Nel primo quadrimestre sono state fatte due verifiche orali e una scritta. Nel secondo quadrimestre è stata fatta una verifica scritta ed una orale; quest'ultima verteva su tutto il programma svolto.

Per quanto riguarda l'Educazione civica la docente ha somministrato una verifica scritta ed una orale nel primo quadrimestre ed una verifica orale nel secondo quadrimestre. Tali valutazioni sono andate a sommarsi a quelle effettuate dagli altri colleghi del CdC componendo così il quadro valutativo della disciplina in oggetto.

Tutte le verifiche scritte effettuate durante il corso dell'anno sono a disposizione della Commissione nell'archivio della segreteria.

Data, 11 maggio 2023

Prof.ssa Cristina Rigo.

.....

ⁱ Si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Luana Scatto

Classe 5[^]C A.S. 2022/2023

Materie: Discipline pittoriche - Laboratorio della figurazione-pittura.

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5[^]C è una classe articolata negli indirizzi di Design Industriale e Arti Figurative, quest'ultimo è costituito da dodici elementi, il gruppo risulta abbastanza coeso, composto da studenti responsabili, maturi e interessati alle discipline, tranne qualche elemento, che purtroppo non hanno potuto approfondire il programma del triennio e sviluppare pienamente le attitudini e le peculiarità individuali a causa dei due anni, il secondo e il terzo, trascorsi nel pieno della pandemia: un periodo che ha destabilizzato i ragazzi rendendo più evidenti le fragilità, frustrando le loro aspettative di conoscenza e crescita personale, che ha portato alle continue interruzioni della didattica degli scorsi anni e alla riduzione delle esercitazioni laboratoriali in presenza. Lo scorso anno alcuni disagi hanno interessato l'intero Istituto a causa di problemi legati agli spazi laboratoriali e nel triennio non è stato possibile approfondire la copia della figura disegnata. Tuttavia gli studenti, nonostante fossero demotivati a causa delle difficoltà sopra evidenziate, sono riusciti a portare a termine l'importante e corposo progetto "La voce delle donne" che li ha coinvolti per buona parte dell'anno scolastico.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi a seguito descritti sono stati discretamente o pienamente raggiunti:

- valorizzare il rispetto degli altri e delle altrui opinioni;
- sviluppare il senso di responsabilità e di gruppo: le modalità relazionali sono buone o ottime tra studenti (solo due elementi non ha dimostrato senso di responsabilità verso il gruppo) buone e collaborative con l'insegnante (tranne che per due elementi).
- promuovere il rispetto per l'ambiente scolastico, le aule di disegno e di laboratorio, per le norme della sicurezza e per il regolamento di laboratorio;
- curare l'ordine, la tempestività degli interventi, la correttezza del linguaggio;
- esecuzione degli elaborati e consegne nei tempi stabiliti (obiettivo non pienamente raggiunto da qualche elemento): si segnala una certa lentezza nell'esecuzione degli elaborati da parte dei due terzi della classe dovuta certamente ai problemi evidenziati nell'introduzione (percorso del triennio discontinuo e incompleto a causa della pandemia e dei problemi legati ai laboratori).

- capacità degli alunni di gestire il lavoro scolastico autonomamente e perseverare nel perseguimento degli obiettivi: gli studenti sono mediamente dotati di discrete-buone (ottime per alcuni) capacità e attitudine per le discipline pittoriche e laboratoriali, solo qualche elemento ha avuto bisogno di continui stimoli (soprattutto nella fase più ostica del lavoro, quella iniziale della progettazione e la fase di ricerca attinente ai progetti). Alcuni allievi spiccano dal punto di vista delle capacità tecniche e delle potenzialità espressive, tutti dovrebbero migliorare i tempi esecutivi.
- capacità degli alunni di auto valutarsi: gli alunni hanno una discreta capacità di valutare il loro impegno, il loro rendimento e la qualità dei loro elaborati.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli allievi hanno raggiunto nel complesso conoscenze discrete della terminologia specifica attinente alle tecniche pittoriche e progettuali, delle modalità esecutive nei vari momenti del fare artistico, dall'ideazione all'esecuzione (dallo schizzo al bozzetto per giungere al progetto definitivo).

Conoscono discretamente i principali materiali e strumenti grafico-pittorici trattati nel triennio e il loro utilizzo in funzione della resa (la pittura a olio è stata appena accennata lo scorso anno scolastico per mancanza di tempo ed è stata ripresa nel corrente anno solo da due studentesse).

ABILITÀ TECNICHE

le esperienze laboratoriali sono state ridotte nel corso del triennio come evidenziato nella premessa sopra esposta

La classe ha raggiunto un livello discreto o buono nelle seguenti abilità:

- Saper vedere come strumento di analisi e conoscenza.
- Saper eseguire schizzi e bozzetti utilizzando le tecniche idonee (solo nella fase degli schizzi ideativi le abilità tecniche degli studenti sono molto differenti: sufficienti per qualche elemento, discrete per la maggior parte degli allievi e ottime per alcuni elementi).
- Saper eseguire un definitivo.
- Curare il controllo e l'espressività del segno.
- Saper riprodurre forme e volumi.
- Saper analizzare e rendere le luci e le ombre del soggetto attraverso il chiaroscuro.
- Utilizzare in modo appropriato le tecniche grafico-pittoriche, i materiali e gli strumenti verificati e utilizzati nel triennio.
- Saper documentare il proprio lavoro (*questo aspetto dovrebbe essere potenziato e non è stato possibile per mancanza di tempo, sufficientemente raggiunto*).
- Saper descrivere i procedimenti utilizzati: sufficientemente o discretamente raggiunto: solo un gruppo sa relazionare in modo completo e approfondito (questo aspetto non è stato potenziato per mancanza di tempo).
- Copiare e analizzare la figura umana dal vero (per motivi tecnici-organizzativi l'attività non è stata svolta integralmente negli scorsi anni del triennio).

COMPETENZE DISCIPLINARI

Molto differenti i livelli raggiunti dagli studenti (un terzo sufficiente, buono-ottimo per i due terzi degli studenti):

- Sviluppo della sensibilità personale e della creatività.
- Sviluppo della sensibilità personale del segno.
- Sviluppo della sensibilità cromatica.
- Arricchire il proprio bagaglio visivo e tecnico per poter leggere opere grafiche e pittoriche dal punto di vista formale e compositivo, sviluppare le capacità di analisi visiva e d'indagine (discretamente raggiunto da un terzo della classe, andrebbe potenziato).
- Utilizzare in modo adeguato ed autonomo gli strumenti espressivi ed argomentativi propri della disciplina e le tecniche grafiche e pittoriche.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE

DISCIPLINE PITTORICHE <i>U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimento</i>	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE- PITTURA <i>U.D. – Modulo – Percorso Formativo Approfondimento</i>	<i>Periodo/ore</i>
<p>Progetto di Educazione civica, “La voce delle donne”: far riflettere gli studenti sulla drammatica situazione del popolo iraniano e in particolare sulla condizione delle donne. Progettazione e realizzazione di opere grafico-pittoriche, scultoree, installazioni, totem grafici sul tema della violazione dei diritti umani in Iran, comunicazione delle stesse in Istituto con esposizione (se possibile, verrà programmata una mostra dei lavori negli spazi pubblici della città di Vittorio Veneto). Gli studenti di Arti Figurative delle classi 4^A, 5^B, 5^C si sono impegnati nella sfida di trattare un tema così drammatico e attuale che li ha coinvolti con un impegno costante per buona parte dell’anno scolastico, a seguire le fasi di realizzazione del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none">• prima fase novembre: ricerca e analisi sul tema, mappa concettuale e schizzi ideativi;• seconda fase, dicembre: bozzetti e prove di colore;• terza fase, fine gennaio: termine della progettazione (intercalata dalle lezioni di anatomia artistica);• quarta fase: febbraio maggio (intercalata alle simulazioni d’esame) prove tecniche e realizzazione delle opere progettate;• quinta fase: verifica del lavoro di progettazione e laboratorio con esposizione dei lavori e presentazione degli stessi curata dagli studenti, documentazione del lavoro svolto. <p>NOTA: le classi dell’indirizzo Arti Figurative sono state impegnate nel progetto da novembre a fine maggio impiegando</p>		Da novembre a maggio

<p>buona parte delle lezioni e del programma dell'anno scolastico, per la realizzazione sono state utilizzate le lezioni di laboratorio e quelle di discipline pittoriche progettuali. Solo nell'ultimo periodo, da marzo ad aprile, sono state svolte le prove di simulazione della seconda prova d'esame.</p> <p>Anche in quest'anno scolastico come per lo scorso gli studenti di indirizzo figurativo plastico-pittorico non saranno accompagnati dai due commissari di progettazione (pittura e scultura) bensì solamente da quello di pittura e la seconda prova verterà solo sulle discipline pittoriche, aderendo solo in parte al percorso didattico svolto dagli studenti nel triennio.</p>		
20 ore di progettazione	43 ore per la realizzazione delle opere	<i>63 ore totali</i>
DISCIPLINE PITTORICHE <i>U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimento</i>	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE- PITTURA <i>U.D. – Modulo – Percorso Formativo Approfondimento</i>	<i>Periodo</i>
<p>Progetto “Crazy Circus”, esercitazione propedeutica alla seconda prova d'esame di Stato, realizzata in coordinamento con le discipline plastiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> schizzi ideativi, bozzetti, relazione tecnica. 	<p>Anatomia artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Studio e analisi grafica dello scheletro e dello scorticato, copia dal vero con tecniche miste (penna, grafite, sanguigna, carboncino, creta bianca). Realizzazione del definitivo con tecniche grafico pittoriche miste (acrilico, pittura materica, acquerello, collage, applicazione di materiali, pastelli) <p>Figura disegnata, copia dal vero del modello vivente schizzi con tecniche miste:</p> <ul style="list-style-type: none"> copia di particolari e figura intera con tecniche miste (carboncino, sanguigna e grafite, penne e matite colorate), 	<p>settembre 17 ore</p> <p>settembre- ottobre 19 ore</p> <p>dicembre – gennaio 13 ore</p>

<p>Prima simulazione seconda prova: il 3-3-2023 “Il Viaggio” (durata 18 h suddivise tra discipline plastiche e pittoriche).</p> <p>Seconda simulazione seconda prova: il 14-4-2023 “Il disboscamento”, (durata 18 h suddivise tra discipline plastiche e pittoriche).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correzione delle prove, come migliorare gli aspetti progettuali, formali (tecniche, impaginazione) e comunicativi (relazione e didascalie) esercizio di rifacimento delle tavole, ripasso. 	<ul style="list-style-type: none"> • la pittura a olio (due studentesse); • penna, • carboncino, fusaggine, creta bianca; • installazioni (materiali vari, prevalentemente di riutilizzo). <p>Le tecniche di stampa d’arte, tecniche sperimentali per la realizzazione del progetto:</p> <p>la puntasecca su materiale plastico (riutilizzo di CD come matrici per la stampa), questa tecnica è stata realizzata da buona parte della classe;</p> <ul style="list-style-type: none"> • le punte da incisione, • le carte per la stampa e la bagnatura, • gli inchiostri a vernice, • il torchio calcografico, • inchiostrazione in incavo, monocolor e sfumato (a poupée), • inchiostrazione a rilievo (la monotipia). 	<p>marzo</p> <p>aprile 24 ore</p> <p>20 ore</p>
--	--	---

Ore di lezione in discipline pittoriche: 75	Ore di lezione in laboratorio: 81	Totale ore 156

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(non svolte)

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno, in relazione a quanto previsto dalla programmazione iniziale:

Lezioni frontali pre-operative di inquadramento del tema.

Visione di materiale cartaceo e online di riferimento iconografico e stilistico.

Brainstorming.

Applicazione di problem solving: il metodo progettuale e la sua applicazione.

Esempi teorico/concettuali e pratico/laboratoriali dell'insegnante.

Verifica del processo concettuale in fase di progettazione e comunicativo/stilistico sia in fase di progettazione che in fase laboratoriale.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi:

Appunti e testi dell'insegnante.

Raccolte di immagini sia cartacee che in forma elettronica.

Libri della biblioteca scolastica.

Le lezioni sono state svolte nell'aula 22-23 (laboratorio di pittura e di stampa d'arte), che dispone delle attrezzature laboratoriali ma è carente di computer, questo problema non ha facilitato la ricerca di contenuti e iconografica.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

delle conoscenze, delle abilità raggiunte, dei livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività individuali e di gruppo.

Si riportano le metodologie, effettivamente utilizzate durante il corso dell'anno:

- valutazione del percorso di ricerca concettuale e iconografica;
- prove grafico-pratiche, in progettazione e in laboratorio;
- valutazione del percorso pratico-laboratoriale (avanzamento dei lavori, controllo delle cartelle a fine quadrimestre);

due simulazioni della seconda prova d'esame della durata di 18 ore condivise con le discipline plastiche (svolte tra aprile e maggio).

A disposizione della commissione sono depositati i seguenti esempi delle prove:

Prima simulazione seconda prova: il 3-3-2023

Il tema d'esame su "Il viaggio" richiedeva l'esecuzione di un'opera grafico-pittorica

(durata 18 ore, svolgimento in giorni non consecutivi, suddivise tra discipline plastiche e pittoriche, svolta nelle aule laboratoriali 22-23).

Seconda simulazione seconda prova: il 14-4-2023

Il tema d'esame "Il disboscamento", richiedeva l'esecuzione di un'opera grafico-pittorica (durata 18 ore suddivise tra discipline plastiche e pittoriche, **la scansione dei tempi è stata frammentata nel corso di più giorni e non corrisponde alle tempistiche di realizzazione della prova in fase d'esame**).

Le prove hanno avuto un esito mediamente più che discreto.

Vittorio Veneto 11 maggio 2023

prof.ssa Luana Scatto

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classe 5 C A.S. 2022/2023

Docente Stevanato Andrea

Materia I.R.C

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Per quanto riguarda la situazione del gruppo "avvalentisi IRC" non si rilevano particolari scostamenti rispetto a quanto emerso dall'analisi riportata dal documento del C. d. C.

2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In relazione ai quattro ambiti fondamentali su cui si è sviluppata la programmazione in tutto il percorso del quinquennio e qui di seguito riportati

I. Insegnamento della Religione Cattolica ed Educazione alla Cittadinanza responsabile.

II. La vita: esperienza e progetto, dono e servizio.

** I Area di competenza: l'identità personale e l'elaborazione di un progetto di vita*

III. Religioni a confronto su alcune problematiche etiche

** II Area di competenza: consapevolezza della storia degli effetti e del confronto con altri sistemi di significato, altre tradizioni culturali e religiose.*

IV. L'evento del Concilio Ecumenico Vaticano II (1962-1965).

** III Area di competenza: la consapevolezza dell'identità cristiano-cattolica, attraverso il confronto con le fonti autentiche.*

1. Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo.
2. Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.
3. Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.
4. Confrontarsi sulla possibilità di fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
5. Riconoscere nel Concilio ecumenico Vaticano II e nel magistero dell'attuale Pontefice un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e saperne descrivere le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio.

ABILITÀ TECNICHE

1. Saper porre a se stesso degli interrogativi sull'identità umana, culturale e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
2. Saper riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni ed altri sistemi di significato.
3. Sapersi confrontare con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone (Ermeneutica) correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. Riconoscere l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone.
2. Approfondire la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio.
3. Saper riconoscere nei fatti il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.
4. Confrontarsi con le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
5. Interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

3. CONTENUTI SVILUPPATI, CON RIFERIMENTO AI PROGRAMMI NAZIONALI E AI TEMPI DI REALIZZAZIONE (Esposti per Unità didattiche e/o Moduli e/o Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti)

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	Periodo/ore
. Che cos'è l'Etica? Ripresa sul tema...	Sett. 1 ora
Etica e politica/economia	Ott./dic.10 ore
Etica e lavoro	Dic /mar 10 ore
Etica e giustizia	Apr/ mag 6 ore
Sacramenti: vita della Chiesa e altre ore di approfondimento su tematiche varie emerse	maggio 3 ore
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	30 ore

EDUCAZIONE CIVICA	
U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimenti	
Incontro con esperti del mondo del volontariato sull'anno di Volontariato sociale e servizio civile.	1 ora
Incontro con volontari esperti dell'AVIS sulla donazione informata di sangue e plasma	1 ora
Totale ore svolte	2

4. METODI DI INSEGNAMENTO

- Metodologia strutturata in tre fasi:
 - A. Analisi-lettura della realtà in oggetto, senza formulare opinioni o giudizi.
 - B. Ricerca e focalizzazione di questioni-base, documentazione, possibili giudizi e scelte in merito.
 - C. Verifica su quanto conosciuto ed appreso.
- Lezioni frontali, lavoro personale o di gruppo per l'approfondimento, discussione, rielaborazione in forme espositive didattiche verbali e non verbali, intervento di esperti esterni.
- Esperire prassi di problemsolving e di cooperative learning.

5. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- *Lezione frontale*
- *Notizie documentate di attualità*
- *Testo adottato (mai utilizzato)*
- *tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)*

- *visione di filmati e documentari*

➤ *Materiale on line reperibile in rete*

6. TIPOLOGIE E QUANTITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto della acquisizione dei contenuti, delle *abilità raggiunte e i livelli di competenza rispetto alla situazione di partenza e soprattutto dell'impegno e interesse dimostrato, nonché la partecipazione alle attività.*

Modalità di verifica e scansione temporale

La verifica si è basata sui seguenti elementi:

- a. Qualità della risposta orale, eventualmente supportata, ma non sostituita, da elaborato scritto da parte degli allievi e pertinente i quesiti posti dal docente in forma orale.
- b. Qualità degli interventi spontanei degli studenti in pertinenza a contenuti e situazioni complessive affrontati e considerati durante l'attività didattica.
- c. Qualità (gradualmente maturata) espressa nell'organizzare, rielaborare, esporre i contenuti acquisiti in modo autonomo, critico, motivato, stabilendo anche correlazioni con altre discipline curriculari.
- d. Qualità di elaborati di approfondimento eseguiti singolarmente.
- e. Partecipazione individuale attiva, costruttiva, costante all'attività didattico-formativa in classe, intesa come dialogo, confronto, collaborazione con il docente e con i compagni.

Data, 11/05/2023

Firma del Docente
Andrea Stevanato

ⁱSi fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- *Conoscenze*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- *Abilità*: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- *Competenze*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Esiste una circolarità tra le tre operazioni che, pur se sono distinguibili sotto un profilo concettuale, non sono separabili sotto il profilo comportamentale. Se si accerta la presenza di una competenza questa è di per sé un indice che l'allievo ha acquisito conoscenze e abilità; se poi egli assume e giustifica posizioni critiche nei confronti della competenza espressa e dimostra di saper utilizzare la competenza con modalità diverse in situazioni e contesti differenti, ciò significa che ha assunto delle capacità.